



25^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE

L'ALLEMAGNE

PESSAC - 17 > 24 novembre 2014

3 GRANDS CINÉASTES ALLEMANDS A PESSAC

Trois des plus grands réalisateurs allemands, férus d'histoire, nous font l'honneur d'être présents à Pessac pendant le Festival. Ils présenteront leurs films au public lundi 17 et mardi 18 novembre dans le cadre de cette 25^e édition, consacrée à l'Allemagne.

Edgar Reitz, auteur de Heimat

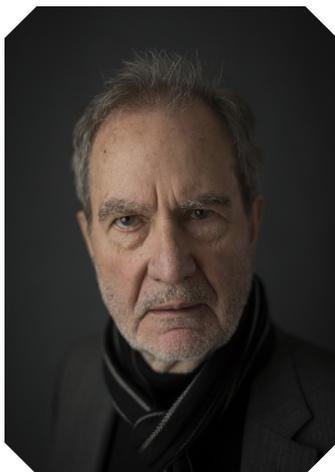
› EN PRÉAMBULE DU FESTIVAL : DIFFUSION EXCEPTIONNELLE DU FILM *HEIMAT - UNE CHRONIQUE ALLEMANDE* SÉANCE SPÉCIALE SAMEDI 15 ET DIMANCHE 16 NOVEMBRE (COPIE RESTAURÉE - DURÉE DU FILM : 16H)

Pendant le Festival : entretien avec Edgar Reitz animé par le critique de cinéma Pierre Eisenreich, avec Arte et la revue *Positif* lundi 17 novembre à 10h / diffusion de *Heimat - Chronique d'un rêve* et *L'Exode* lundi 17 novembre / diffusion de *L'Allemagne en automne* (film collectif)

Le public allemand fit un triomphe à sa monumentale fresque historique *Heimat*, qui se déroule sur deux siècles autour de la famille Simon, dans un village de Rhénanie. Les trois premiers opus - plus de cinquante heures diffusés sous forme de feuilleton à la télévision allemande - s'intéresse à l'histoire du XX^e siècle, de la défaite de 1919 à la chute du Mur de Berlin et aux débuts de la réunification.

Heimat - Chronique d'un rêve / L'exode, réalisé cette fois pour le cinéma, constitue le préambule de cette saga culte, lorsqu'au 19^e siècle, des dizaines de milliers d'allemands rêvent d'émigrer en Amérique du Sud...

Ce projet fou a nécessité plus de trente ans de travail pour un résultat à la fois romanesque, moderne et qui a redonné à l'Allemagne une part de son identité.



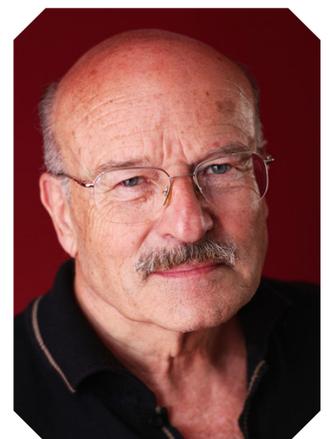
© Elias Hassos

Volker Schlöndorff

› Pendant le Festival : conférence d'ouverture «Mon Allemagne» lundi 17 novembre à 18h / diffusion et présentation du film *Le Tambour* lundi 17 novembre à 14h / projection des films *Le Tambour*, *La Mer à l'aube*, *Le Roi des aulnes*, *L'Honneur perdu de Katharina Blum*, *Diplomatie*, *Le Coup de grâce*, *L'Allemagne en automne*

Il est l'une des figures majeurs du Nouveau cinéma allemand des années 60-70. Formé en France par les réalisateurs Louis Malle, Alain Resnais et Jean-Pierre Melville, il réalise des films confidentiels, puis s'impose en Allemagne grâce à son adaptation du roman d'Heinrich Böll *L'Honneur perdu de Katharina Blum*, réalisé avec Margarethe von Trotta. En 1979, il obtient la consécration mondiale avec *Le Tambour*, primé au Festival de Cannes où il remporte la Palme d'or, puis aux Oscars en 1980.

Plus récemment, il nous offre un duel au sommet entre Niels Arestrup et André Dussollier dans *Diplomatie*, adaptation de la pièce de théâtre de Cyril Gély où le consul suédois Nordling tente de convaincre le Gouverneur du Grand Paris de ne pas exécuter l'ordre d'Hitler de détruire la capitale.



© Sean Gallup/Getty Images Europe

Margarethe von Trotta

› Pendant le Festival : diffusion des films *Rosenstrasse*, *Rosa Luxemburg*, *L'Honneur perdu de Katharina Blum* / diffusion de *Hannah Arendt* pour le public scolaire

C'est à 19 ans, dans les salles obscures du Quartier Latin de Paris, où elle est jeune fille au pair, que naît le goût de Margarethe von Trotta pour le cinéma. D'abord comédienne de théâtre, elle joue dans les films de Rainer Werner Fassbinder puis de Volker Schlöndorff, qu'elle épouse en 1971. Sa carrière de réalisatrice débute en 1977. Aujourd'hui, elle compte une quinzaine de long-métrages à son actif dont *Les Années de Plomb* (Lion d'or à la Mostra de Venise), *Trois sœurs*, *Rosenstrasse...* Son dernier film *Hannah Arendt*, sur les prises de position de la philosophe quant au procès d'Eichmann à Jérusalem, connaît un joli succès en salle et remporte de nombreux prix à Pessac en 2012.



© Manfred Breuersbrock