

PHILEAS PRODUCTION PRÉSENTE

vis le fleuve

UNE DÉCOUVERTE DE LA GARONNE EN MILIEU URBAIN

un web documentaire de Laurent Philton

PHILEAS
PRODUCTION



AGENCE DE L'EAU
ADOUR-GARONNE



BNSA
BANQUE NUMÉRIQUE
SUD AQUITAINE



RÉGION
AQUITAINE



suez



BORDEAUX
MÉTROPOLE



MARCHÉS
PUBLICS
DE FRANCE



BANQUE POPULAIRE



BANQUE POPULAIRE
CENTRE ATLANTIQUE
www.bancahorgnac.com.fr



TBM
Tiers et Bassin de la Côte



Gironde
LE DÉPARTEMENT



Bartin
RECYCLING



SUD
OUEST

sur www.vislefleuve.com à partir du 15 septembre 2014

SOMMAIRE

Objectif du web documentaire	page 3
Intentions de l'auteur	page 4
Principe de navigation	page 4
Présentation de l'interface interactive	pages 5 à 6
Les rencontres	pages 7 à 10
Bio du réalisateur et présentation de Philéas Production	page 11
Crédits	page 12
Contacts et Partenaires	page 13

« Monte sur ton bateau, prends le large et laisse-toi porter, VIS LE FLEUVE . »

Ausone, IVème siècle

Le web documentaire « Vis le fleuve », lauréat de l'appel à projet de la Fabrique BNSA, est une invitation à découvrir la Garonne dans l'agglomération bordelaise.

Au cours de cette navigation, entre les ponts d'Aquitaine et François Mitterrand, nous rencontrons des personnages qui par leur expérience et leur attachement profond au fleuve, nous éclairent sur un patrimoine, une biodiversité, une histoire, des pratiques.

Récit filmé, non linéaire et interactif, cette production a été réalisée par l'équipe de **Philéas Production** au printemps 2014 en collaboration avec l'agence **Web-Report** pour le contenu éditorial et **Graphiworks** pour le développement web.



INTENTIONS DE L'AUTEUR

« Tous les matins avant d'aller au bureau, je marche sur les bords de Garonne, rive droite. Eté comme hiver, je la contemple. J'aime le spectacle que m'offre le fleuve.

Cependant, même si ce territoire est présent depuis mon enfance, je sais bien peu de chose à son sujet.

Bien sûr, la Garonne fait partie du patrimoine bordelais et c'est grâce à elle que la ville s'est développée et a prospéré. Intime et distante à la fois, elle suscite des sentiments particuliers et des questionnements qui restent souvent sans réponse. En dépit de cet intérêt croissant et de l'appropriation du fleuve par les bordelais, la Garonne dans l'agglomération bordelaise reste à découvrir.

L'objectif de ce web-documentaire que j'ai réalisé, est de mettre en lumière le patrimoine historique, culturel et environnemental de ce milieu naturel. Cette connaissance, cette prise de conscience, ce respect, sont à mes yeux, la meilleure façon de préserver la Garonne.

J'ai donc rencontré des personnalités au parcours singulier, chacune avec son expérience très personnelle du fleuve : scientifiques, historien, naturaliste, navigateur ou bien encore artiste. Ils ont tous un point commun : une relation intime avec celle que l'on appelle la « rivière ».

Apprendre, respecter et préserver le fleuve à travers sa propre expérience telle est l'intention de cette navigation culturelle et citoyenne. »

Laurent Philton



PRINCIPE DE NAVIGATION

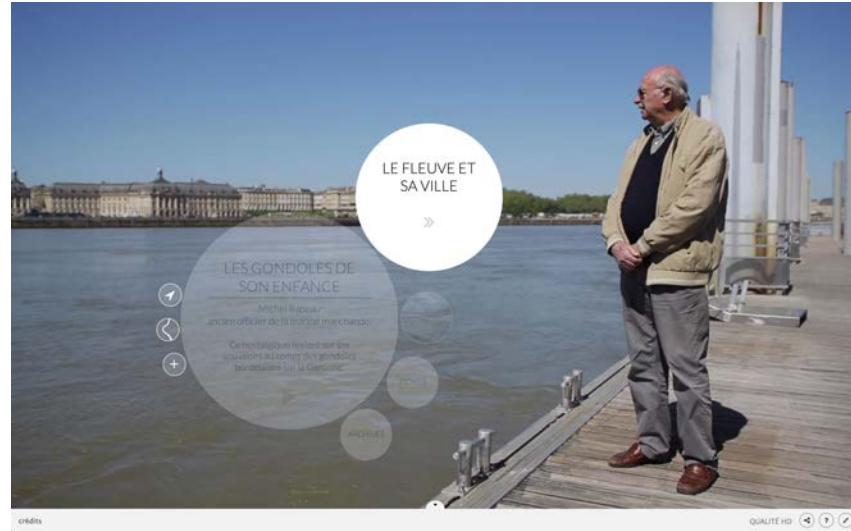
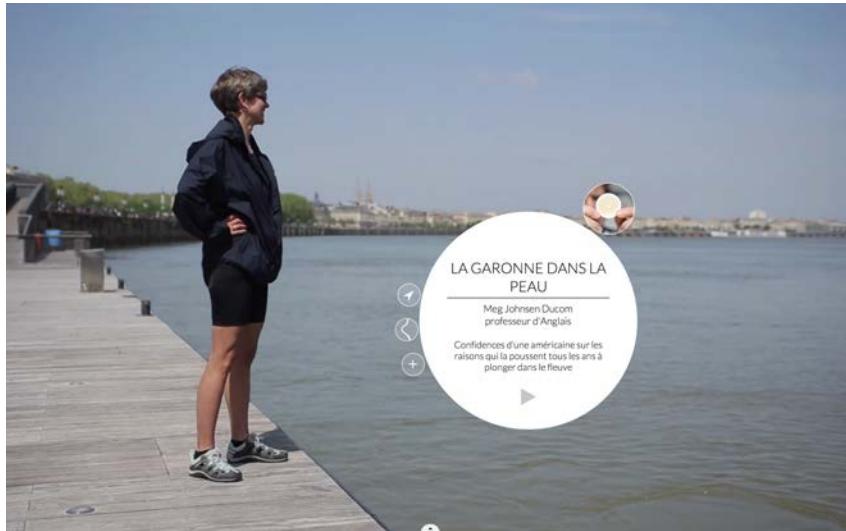
Ville de fond d'estuaire, Bordeaux voit son fleuve, la Garonne, soumis aux courants et au phénomène des marées, qui change de physionomie 4 fois par jour.

Cette particularité du fleuve va donner à la narration de ce web-documentaire son point de départ puisque la lecture de celui-ci va être synchronisée avec la marée et le courant présent au moment de la connexion.

Concrètement, l'internaute qui arrive sur le web-documentaire à une heure « H » dans la journée, se retrouve quelque part sur le trajet (cela dépend de l'heure de connexion et de la marée du moment).

Il peut soit se laisser guider, soit décider lui-même des séquences à visualiser.

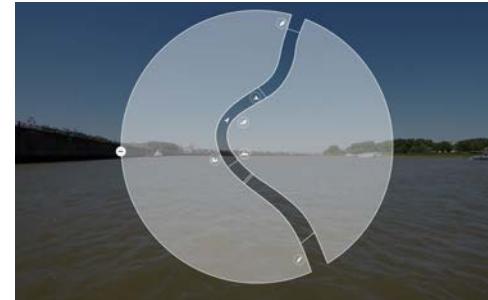




La navigation le mène d'une rencontre à une autre. Chaque personnage aborde une thématique. Il peut alors visionner le sujet proposé. Parallèlement, des bulles situées autour de ce sujet présentent des films complémentaires à la thématique initiale.

Des archives, des fiches documentaires viennent compléter certaines séquences.

Les personnages et les différentes thématiques sont directement accessibles sur une carte interactive de la Garonne, qui peut être lancée à tout moment.



LES RENCONTRES



Meg Johnsen Ducom

Tous les ans elle plonge dans l'eau du fleuve ! Défi sportif ? Rite initiatique ? C'est presque un baptême d'adoption que Meg, **professeur d'anglais** à Bordeaux, américaine d'origine, nous offre lors de cette rencontre. En effet, comment expliquer autrement cet attachement profond et ce besoin vital de contact avec la Garonne ressenti par notre personnage.

Eric Veyssy

Pourquoi l'eau de la Garonne a-t-elle une couleur si peu attrayante ? Tantôt verdâtre, souvent marron, trouble, la couleur en fait, nous enseigne beaucoup sur le fleuve.

Docteur en biogéochimie de l'environnement et médiateur scientifique à l'association Terre et Océan, Eric Veyssy nous apporte ses connaissances sur l'eau de la Garonne et met un peu d'ordre dans nos idées reçues et nos à priori.



Clément Salzes

Comment naviguer au cœur de la ville ?

Skipper professionnel bordelais, Clément Salzes a appris à naviguer sur le fleuve, en plein cœur de Bordeaux. Il évoque son parcours et ses premières sensations de navigateur dans la Garonne urbaine.

Marc Lafosse

Transcender la force du fleuve.

Entrepreneur océanographe, Marc Lafosse explique comment valoriser l'énergie du fleuve grâce à l'installation d'hydroliennes dans la Garonne, au pied du pont de Pierre.



LES RENCONTRES



Thierry Lahontaa

A quoi servent ces cabanes sur pilotis en bordure du fleuve ?

Artiste plasticien bordelais, Thierry Lahontaa fréquente régulièrement ce lieu, autrefois dédié à la pêche. Installé dans son carrelet au bord du pont d'Aquitaine, Thierry discute avec Gilbert, vieux pêcheur, sur cette pratique de pêche aujourd'hui moribonde à cause de la raréfaction des poissons dans la Garonne.

Henri Etcheber

Le fleuve pour terrain d'étude

Coordinateur du programme ETIAGE, chercheur au CNRS, Henri Etcheber expose ici les différents facteurs qui affectent la qualité de l'eau de la Garonne.



Mario Lepage

Les poissons sont ils vraiment menacés dans la Garonne ?

Ingénieur de recherche à l'IRSTEA, Mario Lepage, spécialiste en milieu aquatique nous explique l'impact de la qualité de l'eau sur les poissons dans la Garonne.

Mélodie Chambolle

Quels sont les enjeux de la qualité de l'eau ?

Ingénieur en environnement et milieu naturel, Mélodie Chambolle responsable du grand cycle de l'eau au sein du LYRE, étudie et analyse nos rejets urbains dans l'eau de la Garonne dans le but de développer des solutions techniques pour préserver au mieux le milieu aquatique.



LES RENCONTRES



Gaël Barreau
Et la biodiversité dans tout ça !

Spécialiste des espèces et des écosystèmes, naturaliste à Terre et Océan,
Gaël Barreau nous livre les secrets des berges de la Garonne et nous fait découvrir
les « organismes » vivants avec lesquels nous cohabitons sans le savoir vraiment.

Philippe Richard

A quoi sert un espace naturel dans un milieu urbain ?
Conservateur en chef du Jardin Botanique de Bordeaux, Philippe Richard nous décrit

l'importance de la nature au cœur de la ville et aborde avec nous les interactions
entre un milieu urbain et le milieu naturel que représentent le fleuve et ses berges.



Michel Rapeau

Il fut un temps où la Garonne se traversait essentiellement en bateau.

Ancien officier de la marine marchande, passionné de bateaux à vapeur, Michel Rapeau
a découvert les gondoles à l'âge de 7 ans. Il partage avec nous ses souvenirs d'enfance et
nous replonge dans une époque où les bateaux à vapeur faisaient « la joie des bordelais ».

Didier Coquillas

Quand un fleuve donne naissance à une ville.
Docteur en Histoire, Didier Coquillas, nous amène à la découverte
de l'histoire de Bordeaux et de son fleuve, de l'Antiquité à nos jours.



LES RENCONTRES



Gabriel Okoundji

Le poète congolais habité par le fleuve

Poète et psychologue clinicien, enfant du fleuve Congo et homme de la Garonne, Gabriel Okoundji, installé depuis longtemps à Bègles fait partie de « la nouvelle génération de poètes africains ». Sa vision poétique du fleuve nous amène au plus profond de nous même, entre origine et recherche de sens.

Marc Favreau

Ce que la peinture nous apprend de notre histoire.

Conservateur en chef du musée des beaux arts de Bordeaux, Marc Favreau nous parle de la représentation du fleuve à travers les œuvres de différents artistes peintres, au cours des derniers siècles.



Les paquebots

L'arrivée de ces géants des mers n'est pas une mince affaire.

Bien préparée minutée, millimétrée, toutes les équipes sont sur le pont pour une arrivée bien orchestrée.

BIOGRAPHIE DU REALISATEUR

Né à Bordeaux en 1967, Laurent Philton fait des études de cinéma à Paris au Conservatoire Libre du Cinéma Français.

Après une longue expérience dans le milieu de l'audiovisuel et la création de Philéas Production, il participe à la réalisation de 3 web documentaires pour la Banque Numérique du Savoir d'Aquitaine :
En route vers Compostelle, Session surf en Aquitaine, De vignes en châteaux.

Il développe également des projets de création liant le web et l'audiovisuel.

PRÉSENTATION DE PHILEAS PRODUCTION

La société Philéas Production a été créée en 1996.

Professionnelle de l'image, elle investit différents secteurs de l'audiovisuel et réalise publicités, billboards, animations, habillages télé et effets spéciaux.

Philéas Production propose également aux producteurs et chaînes de télévision, un service de post-production image, étalonnage, compositing et finishing. A ce jour, plus d'une vingtaine de documentaires télé et une dizaine de courts-métrages de fiction ont été post-produits par la société.

Forte de son expérience, Philéas Production développe aujourd'hui des documentaires de création, des web documentaires ainsi qu'une série d'animation pour enfants dont le pilote est prévu pour la fin de l'année 2014.



CRÉDITS

Un web documentaire écrit par
Laurent et Sandra PHILTON

Réalisation
Laurent PHILTON

Une production
PHILEAS PRODUCTION

En coproduction avec
Agence de l'eau Adour-Garonne

Producteur Délégué
Laurent PHILTON

Directrice de production
Christelle COLLIAS

Administratrice de production
Sandra PHILTON

Chef Opérateur Prise de Vue
Carl CARNIATO

Images supplémentaires
Stéphane SOULIE
Nicolas BEIRNAERT
Laurent PHILTON

Chefs Monteurs
Clément RIERE
Lucie BRUNETEAU

Etalonnage
Lucie BRUNETEAU

Mixage
Florent TURY

Voix-off
Zoé MANHES

Conseil en contenu éditorial

WEB REPORT
Benjamin ROSOOR
Marie ALGEO
Elise CARDE

Rédaction de contenus
Christophe PERNAUDET

Illustrations
Sébastien CHEBRET

Musiques
Philippe MACHEREY
Florent TURY

Design & Développement
Agence Gw – Graphiworks – Agence Digitale Globale
Chef de projet : Olivier SIMON
Design Interface : Renan KERDRAON
Développement : Adrien & Mathieu RENARD

Projet soutenu dans le cadre de
la Fabrique BNSA – Région Aquitaine

Avec le soutien de
la Lyonnaise des eaux
la Banque Populaire ACA
le Grand Port Maritime de Bordeaux
la Ville de Bordeaux - les Archives Municipales de Bordeaux
TBC
Bartin Recycling
Sud Ouest

Avec la collaboration
du Musée des Beaux-Arts de Bordeaux
du Département de la Gironde
des Archives Départementales de la Gironde
de M. Jean-Claude BERTREAU

CONTACT

PHILEAS PRODUCTION

tél. : +33 (0) 950 680 680

La Production : 77 avenue Thiers 33100 Bordeaux
Le Courrier : BP 20107 33015 Bordeaux

www.phileasprod.com

Auteur Réalisateur : Laurent PHILTON

Mobile : +33 (0) 6 64 50 99 04
laurent@phileasprod.com

PARTENAIRES

