

LE DRONE, OUTIL DE CRÉATION ?

PAR BENOÎT LABOURDETTE

« Depuis peu, les drones équipés de caméras sont accessibles à tout public. C'est à dire que la caméra volante, auparavant réservée aux professionnels chevronnés ou à l'armée, devient « démocratique ». Cette caméra permet de produire des images vues du ciel, ainsi que des mouvements qu'aucune autre caméra ne pourrait faire.

Nous sommes, depuis quelques années usagers quotidiens d'images vues d'en haut, par la cartographie interactive qui nous accompagne (Google maps sur les téléphones et autres), nous proposant une expérience augmentée du monde. Par ailleurs, à l'intérieur des jeux vidéos ainsi que des mondes virtuels (Second Life, Minecraft...), nous manipulons une caméra volante, qui nous permet de voir l'action sous de multiples angles.

Cette caméra volante, le drone, existe maintenant dans le monde réel. Elle n'en est aujourd'hui qu'à sa préhistoire, mais elle est là. Est-ce qu'elle va nous amener à regarder la réalité autrement ? A regarder le monde réel comme on regarde les mondes virtuels ? Ce point de vue surhumain, désormais accessible, va-t-il nous inviter à de nouvelles formes de représentations, visuelles, mais aussi narratives, thématiques ? De nouveaux sujets de films vont-ils naître ?

Il s'agit, bien-sûr, de dépasser l'image aérienne anecdote, le beau paysage vu d'en haut, mais d'envisager l'image aérienne à toutes ses hauteurs. Ainsi que d'envisager la dimension politique de l'appropriation d'un type de point de vue auparavant interdit par les limites techniques. D'ailleurs, pour dire les choses de façon simpliste, la loi autorise à piloter des drones, mais pas des drones équipés de caméras !

PRÉMICES

J'en suis venu à une réflexion appliquée sur ces « Objets Volants Identifiés » accompagné par l'artiste Agnès de Cayeux, instigatrice d'actes, de pensées et d'écrits sur internet et dans les mondes virtuels, qui questionne explicitement ces machines.

QUESTIONS

De la même manière qu'en 2005, en fondant le Festival Pocket Films, j'ai proposé, à l'orée d'une technologie nouvelle, la caméra dans le téléphone, une réflexion en actes sur ses potentialités, il me semble tout aussi essentiel aujourd'hui de questionner la caméra dans le drone, en actes. »