



DOSSIER DE PRESSE

16^{ème} édition du Salon de Littérature Jeunesse d'Arcachon



Sommaire



Préambule Page 1



Régis Lejonc mis à l'honneur Page 2



Autour du salon Page 4



Pendant le salon

« Contes et voyages », exposition de Régis Lejonc Page 5

Les spectacles et animations Page 6

À découvrir aussi Page 10



Programme du week-end Page 12



Contacts et Partenaires Page 14



Les auteurs et illustrateurs présents Page 15



Préambule

« J'ai accompli de délicieux voyages, embarqué sur un mot »

Honoré de Balzac

Le Salon de Littérature Jeunesse d'Arcachon est l'une des manifestations littéraires phares d'Aquitaine, de par le nombre, la variété et la qualité des auteurs-illustrateurs invités. Il fêtera cette année sa 16^{ème} édition aux côtés de l'un de ses plus fidèles compagnons. Cette année, Régis Lejonc sera à la fois le parrain et l'égérie de la manifestation. Du 13 au 15 février 2015, l'auteur illustrateur bordelais ainsi que les 41 autres auteurs illustrateurs invités convient le public dans l'univers magique du livre pour enfant.

Ensemble, ils animeront plus de 200 rencontres dans les établissements scolaires de 17 communes du Bassin, du Val d'Eyre et du Nord des Landes. Les auteurs interviendront, au total, auprès de 7 000 élèves. Un projet pédagogique qui s'efforce d'inscrire le salon dans une démarche plus globale d'accès au livre et à la création artistique, et qui est porté et préparé bien en amont par les enseignants participants.

Au Palais des Congrès, l'ensemble des auteurs invités seront présents pour accueillir le grand public durant toute la manifestation. Et puis, outre les rencontres et les dédicaces, le Salon de Littérature Jeunesse d'Arcachon, ce sont aussi des spectacles, des animations, des ateliers et des lectures qui font battre le cœur de la Ville trois jours durant...

Enfin, cette année, comme tous les deux ans, il faut venir ou revenir au Salon de Littérature Jeunesse en famille pour donner aux enfants le goût et le plaisir de lire car, quel que soit l'âge et quelle que soit l'époque, un livre est un outil de liberté.

En quelques chiffres

- 1^{ère} édition en **1987**
- En **2013, 5000** visiteurs et **7000** enfants et adolescents rencontrés en classe.
- 16^{ème} édition** en 2015 avec 41 auteurs et illustrateurs invités.





REGIS LEJONC MIS À L'HONNEUR

« Arcachon, le salon le plus généreux que je connaisse »

Régis Lejonc, vous êtes en quelque sorte l'égérie de cette 16^{ème} édition du Salon de Littérature Jeunesse d'Arcachon. Pourquoi ?

J'ai un lien très fort avec ce salon. Un lien historique d'abord. J'ai été de toutes les éditions précédentes parce que j'ai toujours de nouveaux ouvrages à présenter. Ensuite, en tant qu'auteur illustrateur bordelais, j'ai été invité, dès le départ, à mener un atelier à la Maison Municipale des Jeunes d'Arcachon. Celui-ci m'a amené à tisser des liens avec les organisateurs du salon qui travaillent au sein de la MMJ.

Ces organisateurs font beaucoup pour l'âme du salon. C'est très atypique pour un salon d'être géré par des personnes qui travaillent au sein d'une Maison des Jeunes. Et, c'est sans doute ce qui fait sa force. Ce salon est centré sur les enfants et sur les auteurs et non pas sur les éditeurs.

L'an dernier, les organisateurs du salon m'ont fait la réflexion, qu'en 2015, j'aurai 20 ans d'illustration. On a décidé de fêter cela avec le public arcachonnais...

Vous qui fréquentez énormément de salons littérature jeunesse, que pensez-vous de celui d'Arcachon ?

Je l'adore ! C'est un salon qui a toujours été là pour moi et pour lequel je serai toujours présent aussi. On y fait beaucoup de belles rencontres. Ce n'est pas pour rien que tous ceux qui viennent au salon d'Arcachon ont envie de revenir ! Il y a un tel sens de l'accueil ici, un tel esprit de convivialité qu'on ne peut qu'apprécier !

Qu'est ce qui fait sa singularité ?

D'abord, c'est un salon gratuit. Alors qu'aujourd'hui beaucoup de salons font payer l'entrée pour ne proposer ensuite aux visiteurs que des livres à acheter et des auteurs en dédicace !

Ici, à Arcachon, non seulement il y a des auteurs en dédicaces, des dizaines de rencontres dans les écoles mais aussi énormément d'autres animations autour et au sein du salon. Des spectacles, des contes, des expositions...

Au final, c'est le salon le plus généreux que je connaisse. On y vit des journées d'une intense convivialité.

Cela représente quoi pour vous le fait d'être le héros de cette 16^{ème} édition du salon ?

Cela me touche beaucoup et ça m'oblige à regarder en arrière, à faire un petit bilan. J'ai dû trier dans vingt ans d'illustrations pour proposer une sorte de best of de mon oeuvre aux visiteurs. C'est ainsi que j'ai réalisé que j'avais deux thématiques récurrentes : le voyage et le conte.

J'ai écrit, dessiné ou participé à plus de 70 livres. Alors, quand on m'a demandé une rétrospective, il a fallu que je me demande ce qui m'était le plus cher, le plus précieux. C'est très enrichissant.





REGIS LEJONC MIS À L'HONNEUR

Quel est le livre dont vous êtes le plus fier ?

Je ne parlerais pas de fierté mais j'aime « Quelles couleurs ! » parce que c'est un livre universel. On peut le mettre entre les mains de tous, des enfants de maternelles comme des adultes. C'est rare d'arriver à cela.

Vous savez, on fait toujours ce qu'on peut, avec un maximum de sincérité en espérant qu'on va toucher le public. Mais les livres appartiennent fondamentalement à leurs lecteurs...



A part votre œuvre, que pourra-t-on découvrir lors de cette nouvelle édition du salon ?

J'ai été très impliqué de bout en bout dans ce salon et on m'a laissé carte blanche pour une exposition mais il va y avoir aussi de nombreuses autres lectures, performances, spectacles, rencontres... Tous les gens qui vont venir sont des personnes dont j'apprécie le travail. Tous sont mes auteurs ou illustrateurs de cœur. Ce sont de belles personnes. Vous verrez...

Régis Lejonc, qui êtes-vous ?

« Si je devais me définir, je dirais tout simplement que je suis illustrateur auteur ou conteur d'histoires. Je suis spécialisé en littérature jeunesse depuis 20 ans parce que je me suis rendu compte qu'elle s'adresse à tous, aux enfants comme aux adultes. J'écris des histoires et j'ai le goût du dessin depuis l'enfance. Ça ne m'a jamais lâché. J'aime partager des émotions.

J'ai publié mon premier livre pour enfants à l'âge de 27 ans. Avant cela, je pratiquais la peinture abstraite. Je faisais aussi du dessin de presse, pour des raisons économiques. »

Comment vous êtes-vous formé ?

« Je suis un pur autodidacte. Mon seul diplôme est le Bac ! Il m'a fallu beaucoup de foi en moi pour y croire. Mais, du coup, par rapport à ceux qui ont suivi un parcours plus académique, j'ai une plus grande liberté d'expression. C'est sans doute pour cela que je fais des livres qui sont toujours très différents les uns des autres. Comme tous les autodidactes, je suis toujours en recherche. »

Qu'est-ce qui vous a fait basculer de la peinture abstraite à la littérature jeunesse ?

« Une rencontre. Une amie m'a présenté l'auteur illustrateur Olivier Douzou qui a créé la collection jeunesse du Rouergue. Moi, j'adorais ce qu'il faisait. Lui a vu une de mes peintures qui lui a visiblement plu et c'est ainsi que je me suis retrouvé à illustrer mon premier livre, « Tour de manège ». Après, de fil en aiguille, j'ai commencé à travailler pour d'autres éditeurs. »





Autour du salon



Participation des structures enfance et jeunesse d'Arcachon

Enfance : Depuis le mois de novembre, Isabelle Georges, plasticienne, intervenant à la Maison des Jeunes d'Arcachon, a accompagné des groupes d'enfants du Centre Social, de la Maison des Jeunes, des Mille Potes et des Temps d'Activité Périscolaire, sur la réalisation de créations artistiques en s'inspirant des ouvrages de Régis Lejonc. Elles seront présentées au salon.

Jeunesse : « Tout Droit » : à partir d'un texte original de Régis Lejonc, Célestin Forestier, graphiste, et les adolescents de la Maison des Jeunes d'Arcachon ont concocté pendant les vacances de la Toussaint une présentation originale de « Tout Droit », mêlant vidéo stop-motion, sonorisation et mise en lumière. Ils ont expérimenté pendant une semaine la prise d'image, la prise de son en extérieur et en studio, le montage vidéo, et l'interprétation à voix haute.



Rencontres scolaires : un échange privilégié entre jeunes lecteurs, les auteurs et illustrateurs

Pour cette 16^{ème} édition du Salon de Littérature Jeunesse, **239 rencontres** sont prévues dans **54 établissements scolaires** participants (dont 10 établissements secondaires) dans **17 communes** du Bassin d'Arcachon, mais aussi du Val de l'Eyre et du Nord des Landes.

La majorité des auteurs et illustrateurs présents sur le Salon se rendra dans la plupart des écoles de la Région. Leur visite sera le prétexte d'un travail préparatoire effectué en classe par les enseignants. Ces rencontres sont de véritables **moments privilégiés de partage et d'échanges** appréciés aussi bien par les jeunes que par les artistes et qui offrent l'opportunité aux enseignants d'intégrer ce moment du salon dans un projet de classe plus global.

Toutes les classes élémentaires d'Arcachon de la grande section au CM2 sont concernées, ainsi que 5 classes du collège Marie Bartette et 3 classes du lycée Condorcet.

Sur la COBAS, ce sont 129 classes qui seront concernées et 60 sur le reste du Bassin.



Rencontres et séances de dédicaces

Pour présenter la richesse de la littérature jeunesse, la Librairie Générale et Alice proposent de nombreux ouvrages à la vente et accueillent les auteurs et illustrateurs en dédicaces.

Albums pour les tout-petits, romans, BD... **41 auteurs et illustrateurs** de la littérature jeunesse, ados et adultes seront au rendez-vous pour échanger avec le public et dédicacer leurs ouvrages.

Samedi 14 et dimanche 15 février, de 10h à 12h et de 14h à 18h





Pendant le salon

L'exposition selon Régis Lejonc « Contes et voyages, 20 ans d'illustrations »

Une véritable promenade dans ses univers colorés, poétiques, drôles et touchants... à travers une mise en espace conçue par Régis Lejonc et Célestin Forestier.

« La Galerie »

Cette exposition permettra de voir, sous un œil et un angle tout neuf, vingt illustrations sélectionnées par Régis Lejonc.

« Le Cabinet de Curiosité »

Cette exposition offre la possibilité d'observer de plus près des pièces rares et curieuses issues du musée imaginaire de l'auteur et partir à la recherche de leurs origines depuis leurs albums d'attache.

« Enfance »

Dans un espace conçu pour les plus petits, savourez des contes, des histoires colorées et douces, en compagnie des bibliothécaires d'Arcachon. Découvrez aussi dans un espace ludique, pour ajouter le plaisir du jeu à celui de la lecture...

« Tout Droit »

À partir d'un texte original de Régis Lejonc, Célestin Forestier graphiste, et les adolescents de la Maison des Jeunes d'Arcachon ont concocté une présentation originale de «Tout Droit», mêlant vidéo stop-motion, sonorisation et mis en lumière.

Les créations des enfants d'Arcachon viendront compléter cette grande exposition.





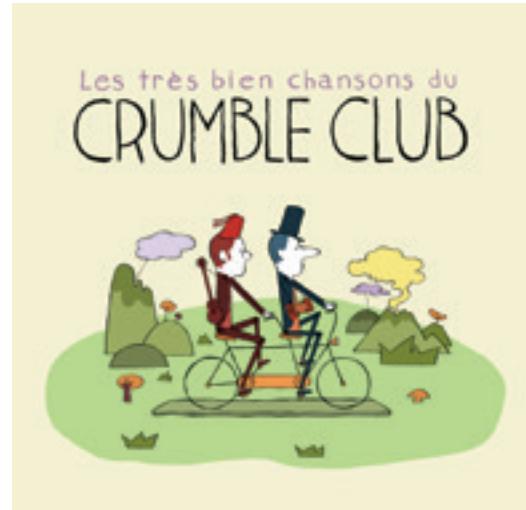
Les spectacles

Crumble Club Junior

par Alfred et Olivier Ka

« Les Très Bien Chansons du Crumble Club » est un spectacle musical destiné à la jeunesse, durant lequel Olivier Ka et Alfred racontent, en chanson, des histoires absurdes, grotesques, stupides, mais non dépourvues d'une certaine poésie. Le Crumble Club, c'est l'endroit où sont entassées les histoires les plus étranges, décalées et idiotes, venues de partout, que les deux gardiens partagent avec le public : une maison située à cœur d'un univers merveilleux, mais à vendre en raison de son manque de charme ; un baiser exigé en échange de plats dégoûtants ; un petit lapin malade d'avoir consommé trop de carottes ; un homme se changeant en montgolfière à force de trop manger ; le slip d'un trapéziste qui tombe sur le public en plein spectacle ; une femme canard quittant son mari humain pour raison d'incompatibilité... voilà quelques-uns des thèmes abordés.

A partir de 6 ans, durée environ 40 mn.



**Vendredi 13 février 19h
Auditorium**

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Le Mangeur de Sons

par la Compagnie Croque-Bazar en présence des auteurs Lauranne Quentric et Christos

« Croque-Bazar est un glouton, un ogre qui mange les sons. Et comme là où il vit, il y a toujours du bruit, il grossit et tombe malade ! Les enfants du quartier veulent l'aider à guérir ... pensez-donc, Croque-Bazar dévore le bruit de leurs bêtises ! ils l'adorent et sans lui, ils vont se faire gronder. Mais comment le sauver ? »

Ce spectacle drôle, ludique et coloré aborde sans prétention la pollution de nos oreilles et de notre environnement.

www.croquebazar.free.fr

De 3 à 7 ans, durée 35 minutes



**Samedi 14 février 11h
Auditorium**

Entrée libre dans la limite des places disponibles



Les spectacles

Lecture dessinée de l'atelier Flambant Neuf

Par Olivier Ka

L'atelier Flambant Neuf vous propose d'assister à une création à 10 mains et une voix, celle d'Olivier Ka, qui va emmener 5 illustrateurs dans une improvisation poétique et décalée dont il a le secret...

Dessinateurs : Régis Lejonc, Alfred, Henri Meunier, Olivier Latyk et Richard Guérineau.



Samedi 14 février 14h

Auditorium

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Double-Croches et Sortilèges

Contes merveilleux par la compagnie :
Jean-Jacques Fdida

Jean-Jacques Fdida nous régale avec un zeste de cruauté de quelques contes merveilleux. Et le compositeur jazzman Jean-Marie Machado crée des paysages sonores insolites au piano préparé.

Ces histoires-là n'ont rien à voir avec les adaptations à l'eau-de-rose et au sucre Candy des contes de votre jeunesse.

Fdida et Machado, en grands pourfendeurs de palimpsestes, en inlassables fouineurs de greniers et autres bibliothèques oubliées, ont brossé la poussière des plus vieux grimoires et rendu leurs âmes à nos chères héroïnes de papier, afin de nous restituer la vraie valeur et l'authentique dimension de ces fictions magiques.

Attendez-vous à des surprises ! Et non des moindres, puisque vous aurez la nette impression, en sortant du théâtre, qu'on vous avait tout caché dans votre enfance et tout raconté sens dessus dessous.

Durée : 1h05



Samedi 14 février 20h30

Olympia

Entrée libre dans la limite des places disponibles



Les spectacles

Les contes en tissu de Passerel

Par Caroline Guillet

Adapté de « Hélène, Yvan et les oies » de Muriel Bloch et Régis Lejonc, et « Je suis là », de René Gouichoux et Régis Lejonc.

De 3 à 6 ans, durée environ 30 mn.



**Dimanche 15 février
10h30 à 11h30**

Espace Enfance

Entrée libre dans la limite des places disponibles

La Mer et Lui

Mélancolie Motte

D'après le livre d'Henri Meunier et Régis Lejonc

« Au milieu de la scène, une piscine. Dans la piscine : pas d'eau, mais une drôle de fable amoureuse ! Celle d'un capitaine en retraite qui demande la mer en mariage. Comme c'est la première fois qu'on l'invite à sortir, la mer accepte la demande. Elle prend sa retraite, elle aussi, et se coule dans un verre d'eau. Ils s'installent ensemble dans un appartement et se racontent... »

A partir de 5 ans, durée : 35 minutes



Dimanche 15 février 11h-15h

Auditorium

Réservation impérative au 05.57.72.71.05

Lectures théâtralisées

Les jeunes acteurs des ateliers théâtre de la Maison des Jeunes se sont appropriés quelques albums qu'ils présenteront au public à différents moments de la journée de dimanche.

Dimanche 15 février

Entrée libre dans la limite des places disponibles





Table Ronde

Les Stryges

BD table ronde / discussion animée par
Frédéric Savin

rencontre avec Richard Guérineau et Eric Corbeyran

« Depuis la nuit des temps, dans chaque civilisation, les hommes rapportent d'étranges rencontres avec des créatures diaboliques. Tantôt griffons, tantôt vampires, les Stryges ont traversé les siècles parmi nous.

Esprits nocturnes et malfaisants, femmes au corps d'oiseau, elles peuvent prendre forme humaine pour séduire les mortels et épuiser leur vitalité jusqu'à la mort. Divinités désincarnées, cruelles et sanguinaires, elles errent la nuit pour sucer le sang et dévorer la chair des nouveaux-nés endormis.

Par extension, au cours des siècles, le terme Stryge s'est étendu à tout ce que l'homme craint : diable, sirènes, vampires... jusqu'aux extraterrestres. »

(www.stryges.com)



Samedi 14 février 15h30

Entrée libre dans la limite des places disponibles



À découvrir aussi...

Peau d'âme

3 pieds 6 pouces

L'association 3 pieds 6 pouces propose une exposition et des ateliers de création pour les 4/12 ans autour d'une sélection d'album jeunesse de Régis Lejonc.

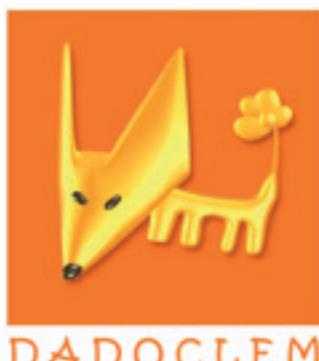
Tout le week-end.



Dadoclem Editions

Cette maison d'éditions propose des livres, à la fois œuvres littéraires et ressources pédagogiques, aux formats papier et numérique afin d'accompagner les jeunes d'aujourd'hui dans la création d'un monde nouveau.

Un monde qui apprivoise l'altérité à travers les langues, les cultures, les sciences... Un monde où les savoirs et la pluralité des modes de pensée sont une valeur incontournable et génératrice d'idées nouvelles. Les auteurs mêlent subtilement l'ouverture au monde avec des histoires palpitantes et bien écrites. Ainsi, ils invitent les jeunes à sortir du cadre, à embrasser le monde et à imaginer leur propre avenir.





À découvrir aussi...

Croc en Jambe

Collectifs de bandes dessinées, espace de dédicace et de rencontre avec les auteurs et illustrateurs du collectif.





Programme du week-end au Palais des Congrès

Vendredi 13 février

17h30 : Ouverture de la Librairie

(salle des Ambassadeurs)

18h00 : Inauguration du Salon

par le Maire et le Conseil Municipal des Jeunes

19h00 : Spectacle Crumble Club Junior

de 5 à 99 ans – Auditorium





Samedi 14 février

10h00 – 18h00 : accès aux expositions et à l'espace librairie

10h00 - 12h00 / 14h00 - 18h00 : dédicaces

11h00 : Spectacle **Le mangeur de sons**

Auditorium

14h00 : Lecture dessinée de l'atelier Flambant Neuf

Auditorium

15h30 : Table ronde **Les Stryges**

Auditorium

20h30 : **Double Croche et Sortilèges**

Théâtre Olympia

Dimanche 15 février

10h30 – 11h30 : « Contes en tissu de Passerel »

10h00 – 18h00 : accès aux expositions et à l'espace librairie

10h00 - 12h00 / 14h00 - 18h00 : dédicaces

11h00 et 15h00 : Spectacle **La Mer et Lui**, Mélancolie Motte

Auditorium





Contacts et Partenaires

Contact Presse :

Ville d'Arcachon
Sigolène Boige
Attachée de Presse
05.57.52.98.66 / 06.32.54.68.33
relations-presse@ville-arcachon.fr

Un évènement organisé en partenariat avec :





Les auteurs et illustrateurs

Alfred, auteur / illustrateur

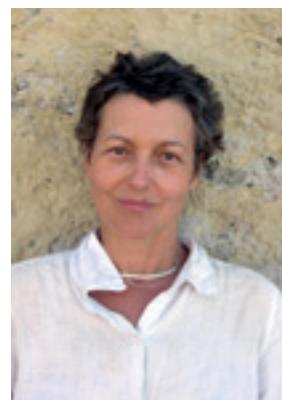
« Alfred fait parler de lui, de plus en plus, grâce à son travail d'auteur, à ses choix, à sa capacité de toujours surprendre ses lecteurs. Il décroche louanges et attentions après dix ans d'exercice en bande dessinée. Il est pourtant parti de loin, avec courage, insouciance même, il ouvre son petit bal personnel par la création d'une maison d'édition faite main, sur mesure pour son apprentissage : les éditions Ciel Ether. Il touche ainsi tous les aspects de la fabrication du livre et avance à son rythme jusqu'à ce que d'autres éditeurs lui fassent confiance. Il est vite repéré et devient l'un des auteurs phare des éditions Delcourt avec qui il poursuit une oeuvre variée, riche et sensible pour tout public. Alfred s'est pris en main dès le début et trace son chemin à la force de son talent». Régis Lejond.



La Guitare de Django, Bob le Raté, Un cargo pour Berlin, Angie M., Le Trou, Paul Honfleur, Le petit cirque de poche...

Annie Agopian, auteur

Après plusieurs années passées à Toulouse, Annie Agopian vit aujourd'hui dans le Gard. Née au Cameroun en 1956, elle a vécu toute son enfance à Madagascar. Après des études supérieures de psychologie à Montpellier, elle écrit longtemps pour la publicité et la presse, avant de publier un premier album pour la jeunesse en 1993. Ses ouvrages sont édités aux éditions du Rouergue, Thierry Magnier, L'Edune, Didier et Casterman.



Les albums d'Annie Agopian s'adressent aux enfants et aussi aux adultes. Ils abordent avec humour et sensibilité des thèmes rares voire périlleux en littérature jeunesse. Ils parlent de différence culturelle heureuse ; de la façon dont se fabriquent les rêves ; des péripéties de la vie d'un bébé dans le ventre maternel ; de la vieillesse attendue comme une aventure ; de la famille recomposée au quotidien et de toutes les formes de famille existantes ; de la dispute comme moyen de communication amoureux...

Le jeu de cette famille, Le Trou, Neuf couleurs de peur, Plus loin que le bec des hirondelles, Tout le monde à dos...



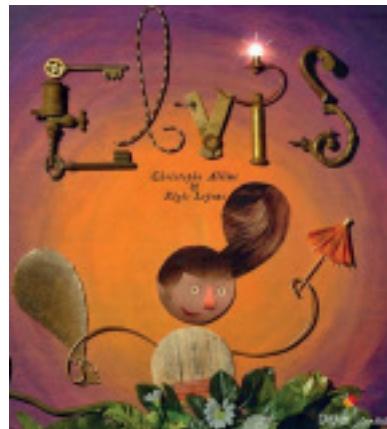
Les auteurs et illustrateurs

Christophe Alline, *illustrateur*

Christophe Alline cultive un tempérament rêveur dans une âme d'enfant, bercé par la douceur angevine. Très tôt attiré par le dessin, le jeune artiste entreprend l'école des Beaux-Arts d'Angers. Pendant cinq années d'études, sa recherche créative se nourrit de nombreuses sources d'influences, en passant de Georges Méliès à Marcel Duchamp.

Ce champ éclectique lui ouvre des horizons, et l'amène à trouver un langage à son travail. Christophe Alline collectionne à cet effet des objets "poétiques" fait de bric et de broc. Comme par enchantement, il donne une seconde jeunesse à ces objets qui croyaient finir au fond d'un grenier.

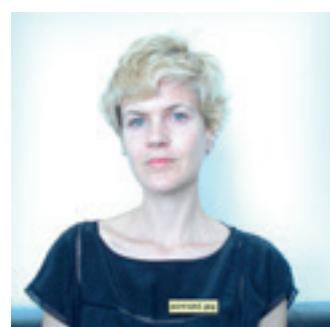
Sa rencontre avec l'illustration de livres pour enfants n'est donc pas un hasard.



Et la galette dans tout ça, Drôle de bonhomme, Elvis, Le soleil et la lune, Compère vous mentez ? En moins d'une, Dans la lune...

Sèverine Assous, *illustratrice*

Séverine Assous a suivi des études aux Arts Décoratifs de Paris et a travaillé comme graphiste et maquettiste. Depuis 1998, elle réalise également des illustrations pour la presse, la publicité et l'édition (Autrement, Biba, l'Express, Libération, Bayard Presse, Les 4 Temps...). Elle a présenté plusieurs expositions de sérigraphies et de gravures à La Villette et à la Cité Internationale des Arts. La partie la plus visible de son travail se retrouve chez de nombreux éditeurs jeunesse (L'Edune, Michalon, Le Rouergue).



Oublie les mille et une nuits !, J-K - L'Abécédaire, Le diamant Fou, ZOREIL, Même les nuages je ne sais pas d'où ils viennent, Dans la Tête, A deux pas du Paradis, Le Cahier des dinosaures...



Les auteurs et illustrateurs

Nathalie Bernard, auteur

Bordelaise, Nathalie Bernard est passionnée par toutes les formes de création artistique, et entreprend des études d'histoire de l'art. Lors d'un cours de littérature, elle étudie « Voyage au bout de la nuit » de Céline. Fascinée, elle se lance dans l'écriture d'une nouvelle dont Bordeaux est le cadre. Un ami l'encourage à poursuivre, certain qu'elle sera éditée. Elle interrompt sa maîtrise pour rédiger son premier roman : « Né d'entre les morts », un conte fantastique sur les vampires.

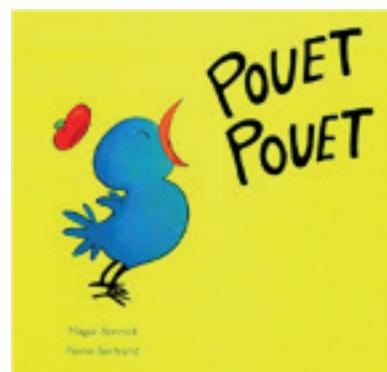


Son deuxième roman, « Le Jugement dernier » est un thriller historique narrant une vie imaginaire de Jérôme Bosch. Suit « Le Signe de la Nixe », un polar contemporain se déroulant à Bordeaux et au Cap Ferret, ainsi qu'un recueil de nouvelles érotiques inspirées d'œuvres d'art célèbres intitulé « Veux-tu de moi ? ». Elle travaille actuellement sur un roman ado/jeunes adultes autour du thème « vampire au Japon » avec l'illustrateur Yann Hamonic. En parallèle, elle chante ses textes fantastiques (pour enfants et adultes) dans le groupe acoustique Bye Bye Sheridan (voix, guitare)...

Alliance K et les mystères de la Ville d'Hiver, Alliance K et le trésor du Prieuré, Louise, la sorcière au nez en trompette, L'enchanteresse de Brocéliande, Un oisetier, De Poil et de Fer (parution en février 2015)...

Pierre Bertrand, auteur

« Quel goûteur de mots, quel brodeur d'imaginaire ne s'est pas posé la question de savoir pourquoi il racontait des histoires ? Oh bien sûr, je pourrais vous dire que je suis tombé dans la marmite du conte quand j'étais petit. Mais il n'y avait pas de marmite à la maison. Pourtant, grand-père aurait pu raconter devant le feu de cheminée et pour la millième fois de sa vie, comment il s'était débarrassé d'un ours polaire avec un lance pierre. Le froid, ajouté à l'angoisse du récit, nous aurait serrés les uns contre les autres. Sous la porte d'entrée, la bise aurait glissé quelques flocons de neige, juste de quoi apprécier la tiédeur d'un foyer dans un univers hostile et déchaîné.



A l'heure d'Internet et des hautes technologies, le conte est un modèle de modernité. Ce qui est merveilleux dans le conte, c'est qu'avec des siècles d'imaginaire, il garde un teint de jeune garçon. On y parle d'amour, de vie, de mort. On y parle de nous quoi ! Et ma foi, si aujourd'hui encore il pète la santé, c'est qu'il est pétri d'humanité ! »

Cornebidouille, La vengeance de Cornebidouille, Cornebidouille contre Cornebidouille, Pouet Pouet, Tropèl Grignotte...





Les auteurs et illustrateurs

Audrey Calleja, illustratrice

Audrey Calleja est diplômée de l'Ecole des Beaux-Arts de Saint-Etienne et vit à Mâcon. Elle mélange des techniques variées et pimente ses illustrations au trait fin et poétique de papiers, tissus et autres matières à motifs géométriques et floraux collés puis redessinés au gré de sa fantaisie. Elle travaille également comme illustratrice pour la presse.



Le rêve d'Anna, Au Jardin zoologique, Pensées éclairs... Mange ta chambre, Toboggans des maisons, Contes du bout des doigts, Adèle Mortadelle, 27 premières, Le placard, La Cabane sur le Chien, Moi à travers les murs (parution février 2015)...

Carole Chaix, illustratrice

Carole Chaix est née en 1968, à Reims, elle y a fait les Beaux-Arts, puis elle est arrivée à Paris pour faire les arts-déco et y est restée. Aujourd'hui, elle y vit en famille... Quand elle n'est pas ailleurs, elle se balade entre l'édition jeunesse, l'illustration pour l'entreprise, mélange les techniques, les supports... et puis il y a ses carnets noirs qu'elle remplit de quotidiens qu'elle expose jusqu'à Rome... Puisque tous les chemins y mènent... Il ne faut pas oublier de citer son complice d'image, Aimery Chemin, le photographe de ses installations en volume. Elle rencontre différents publics de 5 à 108 ans dans le cadre d'ateliers. Ce qu'elle préfère : qu'on lui soumette un espace, une histoire et qu'on lui laisse carte blanche, cela lui donne des ailes...



6 carnets de recettes bonnes à croquer, Une princesse au palais, Ici, C'est chez nous, Loup, F comme... Un an, Un jour, Paradisio, Sur une toit, un chat...





Les auteurs et illustrateurs

Éric Corbeyran, auteur

Né le 14 décembre 1964 à Marseille, Eric Corbeyran vit et travaille à Bordeaux. Après avoir touché à la photo, au conte pour enfants et à la publicité, il s'oriente définitivement vers le scénario de BD, activité qu'il exerce depuis 1990, avec une cinquantaine d'albums publiés à ce jour (notamment chez Dargaud, Delcourt et Casterman). Curieux de tout, friand d'images et d'anecdotes, Éric Corbeyran s'intéresse aux sujets les plus variés et aborde de nombreux genres : fantastique, historique, thriller, aventure, policier... A l'aise dans des registres plutôt musclés, Dargaud lui offre en 1993 la possibilité de publier des récits empreints de tendresse et de poésie comme « Grindazur » ou « L'As de Pique ». De ses collaborations régulières avec Berlion, Falque et Guérineau, on retiendra quelques titres de séries grand public qui font aujourd'hui partie du paysage de la bande dessinée.

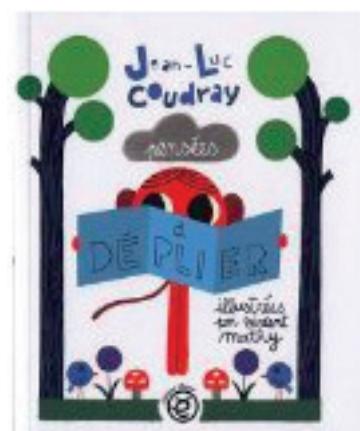
En 1999, « Lie-de-vin », son album de la collection Long Courrier de Dargaud, est nominé pour l'Alph'Art du meilleur album de l'année à Angoulême 2000. En 2005, c'est le prix Jacques Lob pour l'ensemble de son oeuvre qu'il reçoit.



Séries : *les Stryges, Châteaux Bordeaux, XIII, Mystery Tome 2, Assassin's creed...*

Jean-Luc Coudray, auteur

Jean-Luc Coudray, écrivain, scénariste de dessins d'humour et bandes dessinées humoristiques, et dessinateur des strips « Béret et Casquette », est né à Bordeaux en 1960. Il écrit des nouvelles, des textes courts, des récits, des aphorismes, ainsi que des réflexions sur la décroissance. Ayant un goût pour la synthèse, il penche pour une écriture condensée, où l'humour et la poésie se rencontrent dans des raccourcis ou des rapprochements inattendus, sous forme de paradoxes.



Les manchots sont de sacrés pingouins, Le mouton Marcel, L'Arbre et l'enfant, Pensées à déplier...





Les auteurs et illustrateurs

Philippe Coudray, auteur/illustrateur

Né en 1960 à Bordeaux, Philippe Coudray est dessinateur et scénariste d'une trentaine d'albums de bandes dessinées humoristiques, édités en France, au Japon, en Chine, en Allemagne et aux États-Unis, dont certains sur des scénarios de son frère Jean-Luc.

Il est notamment l'auteur de la série « L'Ours Barnabé », sa série la plus connue, actuellement reprise par La Boîte à Bulles (706 planches en 2013). « L'Ours Barnabé » est actuellement publié en Chine et aux États-Unis. Il a également publié le « Guide des animaux cachés », aux Éditions du Mont, ouvrage qui tranche avec sa production habituelle, dans lequel il présente tous les animaux mystérieux décrits par des indigènes et restant à découvrir. Il publie dans la revue de bandes dessinées « Psikopat ». A cette activité d'auteur s'ajoute une activité de peintre. Il a réalisé plusieurs expositions personnelles à Bordeaux. Il réalise également des dessins en relief. Ces deux activités (BD et peinture) sont, à ses yeux, complémentaires.



Guide des animaux cachés, Mamia cherche l'ombre, Serie : L'ours Barnabé...

Alex Cousseau, auteur/illustrateur

Alex Cousseau est né à Brest. Il a suivi des études d'arts plastiques et d'audiovisuel. Il a publié plusieurs albums à l'Ecole des Loisirs et plusieurs textes aux éditions du Rouergue. Il vit aujourd'hui près de Vannes.



En compagnie des ours, Une indienne dans la nuit, Charles apprenti dragon, Un lézard amoureux, Totem/Je t'aime, Les frères Moustaches, L'explosion du petit pois, L'attrape-fantôme, Les trois vies d'Antoine Anacharsis, Mon frère est un cheval/Mon cheval s'appelle Orage...





Les auteurs et illustrateurs

Valerie De La Torre, *auteur*

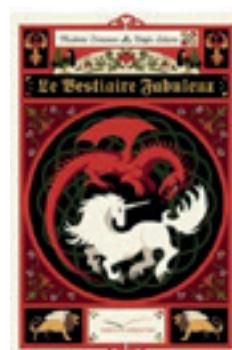
Valérie De La Torre est née en 1971 dans le Sud- Ouest . Dès sa tendre enfance, elle tombe amoureuse des mots, des sonorités et des langues étrangères qui lui semblent être des codes secrets à décrypter. A 6 ans, elle se met à écrire des histoires. Curieuse et passionnée dans des domaines très variés, elle fait des études de biologie moléculaire et devient finalement professeur des écoles. Et de loin en loin, elle continue à écrire. Poésie, théâtre, ébauches de romans adultes, elle aime toujours autant écrire mais elle cherche son style. Un jour, face à ses élèves , l'évidence lui saute aux yeux : son crâneau, c'est la littérature de jeunesse. Depuis deux ans, elle ose enfin envoyer ses manuscrits à des éditeurs et ses premières parutions sont arrivées !



Faustine et le sucettier, Plouf plouf le roi, Le seau de Namito, Petite boule rouge, Troiou-kamm Ehouarn al louarn, La petite mamie toute penchée, Izia et les macarons...

Maxime Derouen, *auteur*

Maxime Derouen fait son entrée en littérature jeunesse avec « Le Bestiaire Fabuleux », illustré par Régis Lejonc, chez Gautier Languereau. Après un long cursus universitaire en philosophie politique et histoire des sciences, il décide de se consacrer à l'écriture. En 2011, il intègre le Collectif Flambant Neuf à Bordeaux, qui lui permet de travailler en synergie avec d'autres auteurs.



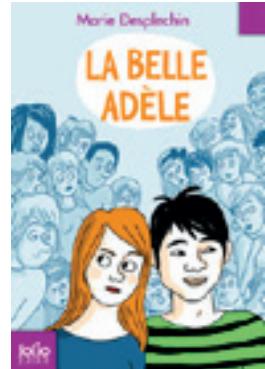
Le Bestiaire Fabuleux, Recueil de contes panormaux (parution à venir)...



Les auteurs et illustrateurs

Marie Desplechin, *auteur*

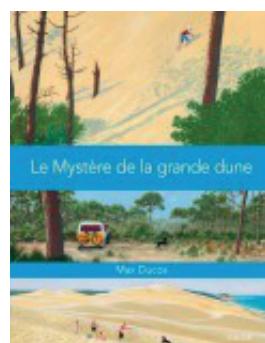
Marie Desplechin vit et travaille à Paris. Elle a trois enfants. Auteur de nombreux livres pour enfants et adolescents, comme « Verte » et « Le Journal d'Aurore », elle écrit aussi pour les adultes. « La Vie sauve », écrit avec Lydie Violet, a obtenu le Prix Médicis Essai en 2005. Marie Desplechin s'intéresse à de multiples domaines et travaille avec des artistes de différentes disciplines, comme Carolyn Carlson pour la création du spectacle « Le Roi penché ». Elle a étudié les lettres classiques et le journalisme et travaille toujours pour la presse.



Mauve, Le bon Antoine, La belle Adèle, Verte, Ma vie d'artiste, Satin grenade, Séraphine...

Max Ducas, *auteur et illustrateur*

Après avoir suivi les cours de la Faculté d'arts plastiques de Bordeaux, Max Ducas entre à l'école des Arts décoratifs de Paris se spécialise en volume. En 2006, son projet de fin d'études « Jeu de piste à Volubilis » sort chez Sarbacane et reçoit en 2008 le Prix des Incorruptibles et le Prix Versèle. Aujourd'hui, il partage son temps entre la peinture et le livre pour enfants.



Le Mystère de la grande dune, Vert secret, Le carnaval du dragon, Jeu de piste à Volubilis...



Les auteurs et illustrateurs

Jean-Jacques Fdida, auteur

Jean-Jacques Fdida a grandi à Paris dans le quartier de Belleville, au carrefour de différentes langues, couleurs, et traditions du monde. Depuis, son goût des différences et des mélanges n'a jamais cessé de nourrir son travail de création. Auteur, musicien (jouant saxophone, santour et qanun), conteur et metteur en scène depuis une vingtaine d'années, son écriture se partage entre œuvres dramatiques et recueils de contes. Lauréat d'une bourse Villa Médicis hors les murs en 2006 pour un travail de collecte sur les contes de source biblique, il engage un travail de fond dans la recherche talmudique.

Il est directeur de la collection « Les Contes du Temps d'avant Perrault » chez Didier Jeunesse.

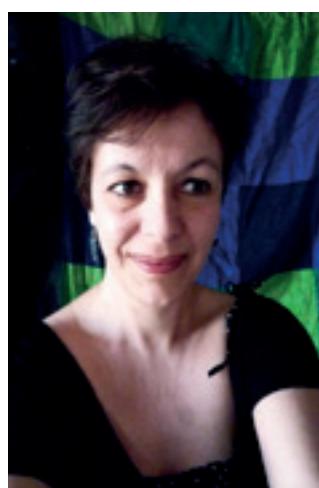
Il est également l'auteur d'un essai sur le conte de tradition orale « La femme et les garçons », publié aux Éditions Silène.



Contes africains, Cendrillon ou La belle sous la cuve, La femme et les garçons, Contes des sages bêtes et animaux impertinents, Contes des sages musiciens, L'oiseau de vérité...

Claire Franek, auteur/illustratrice

Claire Franek est née à Paris en plein été 66. Elle a longtemps essayé de ne pas faire ce que voulaient ses parents. Pourtant, elle est finalement restée longtemps à l'école : des Arts Appliqués aux Arts Décoratifs de Paris en passant par l'école des marionnettes de Prague... Se nourrissant d'images, de lectures, de marionnettes et d'ateliers avec les enfants, elle s'est donc mise, un jour pour de bon, à fabriquer des mots et des illustrations... Claire Franek travaille pour l'édition jeunesse depuis presque 20 ans et réalise également des cartes postales, des affiches ou des dessins pour la presse.



Ma vie dans un grille-pain, King Kaloumar, Rendez-vous à 4 heures et demie, Je vous présente Gaston, Tous à poil !!!! Tout le monde à dos!...



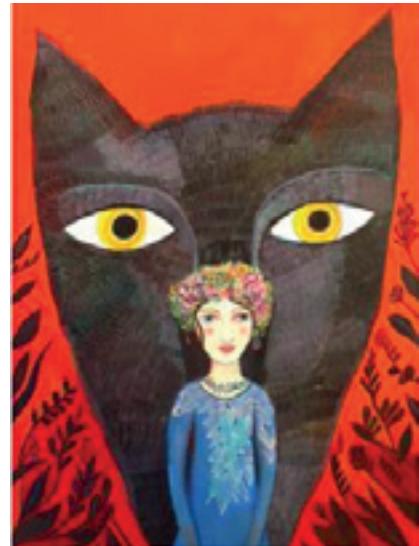


Les auteurs et illustrateurs

Aurélia Fronty, *illustrateur*

Aurélia Fronty a 36 ans. Elle a toujours dessiné, entourée par les couleurs et les tissus de son univers familial. Après son bac, elle entre à l'école des Arts Appliqués Duperré, à Paris. Elle s'y spécialise en création et design textiles.

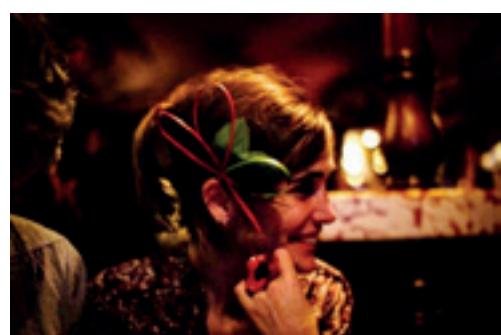
Après ses années d'études, elle travaille quelques mois chez Christian Lacroix et démarre en free-lance comme créatrice textile et illustratrice. Après quelques voyages en Asie et en Afrique, elle sort de ses carnets des portraits et des dessins. Elle peint également des décors pour les vitrines de La bonne renommée, de la galerie L'Île de la Tortue, et du Bon Marché, à Paris, pour Tomorrowland au Japon, conçoit une collection de vaisselle éphémère en pâte à sel, largement plébiscitée par la presse déco. Elle poursuit aujourd'hui son chemin et illustre des ouvrages pour de très nombreux éditeurs français et étrangers. Elle crée également des dessins et décline son travail d'illustratrice et créatrice textile pour Fragonard France et Djeco. Elle collabore ponctuellement pour la presse et pour l'événementiel.



Dans les yeux du loup, L'enfant, le jaguar et le feu, Princesse Yong-Hee et la perle de la nuit, Persée et Méduse, La belle et la bête, Le roi de la montagne en hiver, Poèmes de Guillaume Apollinaire, Une si belle entente, Li et ses dessins magiques : un conte de chine, Lancelot ou le chevalier de la charrette, Yvain ou le chevalier au lion, Perceval ou le conte du Graal, Kilowatt, Wangari Maathai, la femme qui plante des millions d'arbres...

Valie Le Gall, *Auteur*

Bibliothécaire jeunesse, elle a signé deux ouvrages avec Alex Cousseau. « Une indienne dans la nuit » (collection ZigZag au Rouergue) l'automne dernier, et ces prochains jours un double mini-roman : « Le roi des fous/La licorne invisible» (collection Boomerang au Rouergue). Sa bibliographie s'arrête là pour l'instant, mais seulement pour l'instant. Elle a déjà d'autres projets d'écriture...





Les auteurs et illustrateurs

René Gouichoux, auteur

Né en 1950, cet instituteur a publié son premier album en 1988 (*Ma première rentrée, une aventure de Steven Grandpaloup*). Ont suivi une soixantaine d'ouvrages à ce jour, pour les éditions Nathan, Milan, Bayard, Casterman, Flammarion, Albin-Michel, Hatier, Lito, ainsi qu'à l'Atelier du Poisson Soluble.

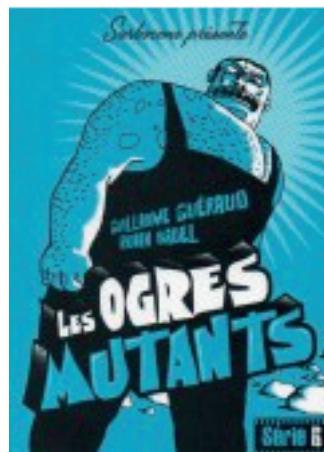


Série Que la vie est belle !, Aventure à la piscine, La rentrée de Momo, 1 poisson 3 voleurs 1 dragon C'est un secret, La Plante du bonheur, Le dernier roi crocodile, Super Maîtresse ! Toutes mes histoires d'animaux préférées, Moi, Ivan, crocodile ! Qui a volé le foulard ?...

Guillaume Guéraud, auteur

Guillaume Guéraud est né en 1972 à Bordeaux, sans frère ni sœur, sans père non plus. Il a habité les vingt-quatre premières années de sa vie à Floirac, rive droite de la Garonne, dans la banlieue.

Au départ, il voulait faire journaliste. Diplômé de l'I.U.T. de Bordeaux, il a travaillé dans divers quotidiens régionaux, mais il s'est fait virer de partout parce qu'il ne rentrait pas dans le moule, parce que son style froissait les lecteurs du troisième âge, parce qu'il était insolent...



Alors il s'est mis à écrire. « Cité Nique-le-Ciel » était son premier récit. Le hasard lui a fait envoyer le manuscrit aux Editions du Rouergue. Et voilà. Il vit aujourd'hui des ses droits d'auteur et d'animations littéraires. Il va beaucoup au cinéma. Il écoute Bjork. Il lit James Ellroy, Thomas McGuane et plein de trucs différents. (Source : Editions du Rouergue).

Baignade surveillée, King Kaloumar, Bob le Raté, Les Ogres mutants, Dancing love, Barbe verte et Duel dans la vallée, Je sauve le monde dès que je m'ennuie, Safari dans le lavabo, Les Antipodes, SOS dans le cosmos et La Rage du dragon...





Les auteurs et illustrateurs

Richard Guérineau, auteur / illustrateur

Richard Guérineau est né le 18 novembre 1969. Dès son plus jeune âge, il est envoûté par le démon de la bande dessinée et dévore avec frénésie les passionnantes aventures de « Bibi Fricotin », « Bill Tornade », et « Blek-le-Roc ». Assez rapidement, ses proches lui affirment que « le dessin n'est pas un métier ! ». De nature conciliante, il suit leurs conseils et passe un bac scientifique. Pourtant il ne perd pas son but de vue ! Il entame en effet des études d'arts plastiques. Plus il réfléchit sur l'Art en général, et plus il a envie de faire de la bande dessinée en particulier. En 1991, sa rencontre avec le scénariste Éric Corbeyran aboutit à une fructueuse collaboration : « L'As de Pique » édité d'abord chez Dargaud, puis aux éditions Delcourt en intégralité dans la collection Encrages...

Parallèlement, le duo signe un thriller aux frontières du réel, « Le Chant des Stryges », toujours chez Delcourt. Pour cette série, il a adapté son style graphique : son trait nerveux et ses cadrages serrés servent brillamment ce récit mené tambour battant ! C'est toujours en compagnie d'Éric Corbeyran, son voisin bordelais, qu'il réalise une histoire au sein du collectif Paroles de Taulards.



Après la nuit, Le Syndrome de Hyde, L'As de pique, Le Casse, Le Chant des Stryges, Les véritables légendes urbaines...

Philippe Jalbert, auteur / illustrateur

Après des études d'histoire et d'arts-plastiques à l'université de Toulouse, Philippe Jalbert était parti pour reprendre la blouse et le cartable familial afin de terroriser des générations d'enfants. Une pointe de lucidité le fit partir de l'IUFM le jour de la rentrée.

Aujourd'hui, il exerce en tant qu'auteur-illustrateur depuis un peu plus de dix ans pour différents éditeurs comme Seuil jeunesse, Larousse, Milan, Belin ou Thierry Magnier.

Parallèlement il dessine aussi pour la presse, la communication et donne des cours à la faculté d'arts-appliqués de Toulouse le Mirail (avec sa blouse et son cartable).



La déclaration, Pourquoi je ne suis plus ton amoureux, Java : mon éléphant à moi, Si le loup revenait...

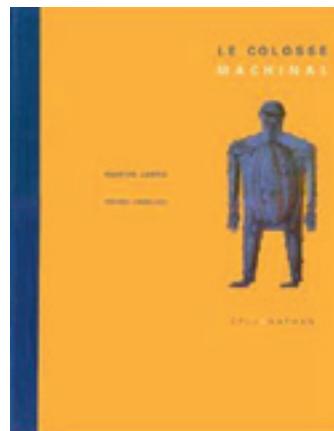




Les auteurs et illustrateurs

Martin Jarrie, illustrateur

Peintre et illustrateur, il vit et travaille à Paris depuis 1981. Après un passage par le dessin documentaire, voire hyppréaliste, il a changé de style pour une expression plus libre, plus picturale influencée à la fois par le surréalisme, les primitifs italiens, l'art brut et l'art contemporain. Il travaille pour la presse, l'édition et la publicité en France et aux Etats-Unis. Dans la presse française, on peut voir ses travaux dans Télérama, Le Monde, Libé, Le Nouvel Observateur, La Vie et dans la presse américaine, le New-Yorker, Bloomberg Magazine entre autres.



Sa passion pour les dictionnaires et les catalogues l'a conduit à réaliser « L'alphabet fabuleux » (lauréat des plus beaux livres français 2007). Avant cela, est paru en 2004 grâce (et avec) Alain Serres, un livre de cuisine inspiré de ses peintures de fruits et légumes, « Une cuisine grande comme un jardin ». Il a obtenu en 1997 le grand prix de la Biennale internationale de l'illustration de Bratislava pour 2 albums, « le colosse machinal » et « Toc, toc, monsieur Cric-Crac ! ».

Rêveur de Cartes, Mélimélodie, Pierre et le Loup... et le Jazz, Les Fables de La Fontaine, Hyacinthe et Rose, Le Panthéon, A quoi ça ressemble, Je le reconnaît, Cent peintures, sans dessein, La Maison est en carton, La Vie des Gens, le colosse machinal, Toc, toc, monsieur Cric-Crac !...

Fanny Joly, auteur

Fanny Joly est née en 1954 à Paris. Adolescent, elle a écrit un premier one-woman-show pour sa sœur qui change leur vie à toutes les deux.

Elle a travaillé plus de vingt ans comme conceptrice-rédactrice dans la publicité. Tout en continuant, souvent avec la complicité de son frère, à écrire « pour rire ». Les sketchs se sont succédés. Pour sa sœur mais aussi d'autres comédiens, alternant avec deux pièces de théâtre, des scenarii pour le cinéma ou la télévision...

Son premier livre de jeunesse est sorti en 1984. Elle en a publié plus de 200 depuis. Pour tous les âges : albums, premières lectures, romans pour adolescents.

L'une des choses qui lui fait plaisir est que la trentaine de prix littéraires qui lui ont été décernés l'ont tous été par des jurys d'enfants.

En 2006, elle publie son premier roman « pour grands » : « La vie comme Eva ». Et espère continuer...



Cucu la praline mène la danse, Drôle de contrôles, La fée baguette, Les Choubizz, Les enquêtes de Mirette, Cucu la praline, Les p'tits soucis, Marion et Cie, La fée baguette parle l'anglais...

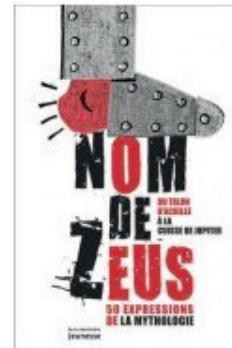




Les auteurs et illustrateurs

Anne Jonas, auteur

Anne Jonas est née dans les Landes. Après un DEA d'histoire et un DUT « Métiers du Livre », elle a passé plusieurs années en librairie. Elle vit et travaille à Grenoble. Depuis 4 ans, elle se consacre uniquement à l'écriture et notamment à l'écriture de conte. Elle rédige également des documentaires pour plusieurs maisons d'édition.



Les Samouraïs, Nom de Zeus. Du talon d'achille à la cuisse de Jupiter, 50 expressions de la mythologie, L'arbre de Paix, L'homme à la peau de l'ours, Le pyjama de Charlotte, Le corps, Le jardin, Histoires de fées...

Olivier Ka, auteur

Depuis 2000, Olivier Ka a décidé de suivre les traces de sa mère (Gudule), et d'écrire lui aussi des livres pour enfants. Après avoir été animateur radio, photograveur, crêpier, claviste ou encore journaliste, il se lance dans l'écriture de romans pour adultes, de scénarios de BD et d'histoire pour les enfants.

Prix « Essentiel » 2007 d'Angoulême pour « Pourquoi j'ai tué Pierre » (avec Alfred).



Le Philibert de Marilou, C'est l'homme qui dit qu'y est !, Histoires malpolites, Obstinent Chocolat, Lisa et l'oiseau de Sang, La vie merveilleuse de la princesse Olga...





Les auteurs et illustrateurs

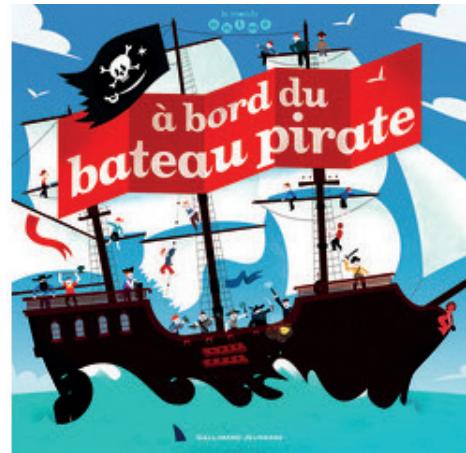
Olivier Latyk, auteur/illustrateur

Olivier Latyk est né en 1976 à Strasbourg. Après deux années en Arts appliqués à Paris, il a suivi les Arts décoratifs de Strasbourg dans l'atelier d'illustration.

Olivier est illustrateur et auteur depuis maintenant quinze ans, il a participé à une centaine d'ouvrages de fiction ou documentaires pour l'édition jeunesse en France, au Royaume-Uni et aux Etats-Unis. Il travaille également pour la presse, la publicité et le design d'objets.

Il anime régulièrement des ateliers autour du livre jeunesse ou de la création d'images, pour petits et grands.

Olivier a travaillé 5 ans à l'atelier Flambant Neuf à Bordeaux (avec Régis Lejonc, Alfred, Henri Meunier et Richard Guérineau), a essayé d'apprendre deux ans l'Anglais à Edimbourg, et revient s'installer à Lille en 2012.



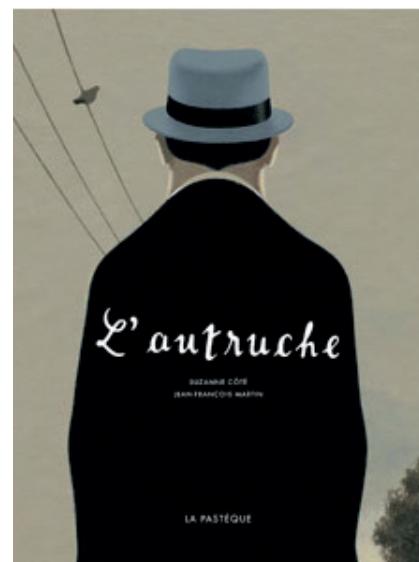
Série Yoki le Doudou, *A bord du bateau pirate*, *Le cirque*, *Cache-cache des petites bêtes*, *Cache-cache des grosses bêtes*, *Le petit garçon étoile*, *L'école d'Elliott*, *Le buveur de dictionnaires*, *En voiture*, *Le cirque Riquiqui*, *Le buveur d'encre : le buveur d'encre qui écrivait des mots d'amour*...

Jean-François Martin, illustrateur

Formé au L.E.I. Rue Madame et à l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Arts-Olivier de Serres, Jean-François Martin débute sa carrière comme directeur artistique chez Bayard Presse, avant de devenir illustrateur jeunesse dès 1993.

En 1998, un changement majeur s'opère dans son travail. Tout d'abord par la technique utilisée, avec le passage à l'acrylique et au collage. Ensuite par l'extension de son domaine d'intervention. Ne se consacrant plus exclusivement à l'univers jeunesse, il commence à travailler également pour la presse généraliste d'information en France et dans d'autres pays. Simultanément il continue de travailler régulièrement pour les principales maisons d'éditions et de presse pour enfants.

Il est le lauréat du Bologna Ragazzi Award pour l'album fiction 2011, récompensant l'album « Fables d'Esope » aux éditions Milan pour lequel il reçoit également le Grand Prix de l'illustration en 2012 à Moulins.



Le soulier noir, *Sans papiers*, *Guerre et si ça nous arrivait ?*, *Mortel chassé-croisé*, *L'inventeur*, *Le facteur du ciel*, *Y'en a marre des cauchemars !*, *L'autruche*, *La mémoire de l'éléphant*, *Cour des miracles*...





Les auteurs et illustrateurs

Christophe Merlin, auteur/illustrateur

Christophe Merlin est né à Neuilly-sur-Seine. Après un B.T. de dessinateur-maquettiste, il se tourne vers l'illustration dans l'édition, la presse et la publicité.

Les personnages simples et très caricaturés, aux corps souvent disproportionnés, viennent illustrer albums et couvertures de livres. Christophe Merlin s'approprie l'espace pour mieux offrir aux lecteurs des illustrations pleine page humoristiques et colorées, à l'image de ses textes.



Le Loup qui avait peur du Loup, Rockin' Johnny, La cage du Perroquet, Moi Ferdinand, quand j'étais pirate, Le loup qui n'avait jamais vu la mer, Qui des trois est le plus méchant ? Qui des trois est le plus gentil ? La belle au bois dormant. Monsieur Ours qui pue des pieds...

Henri Meunier, auteur

Après des études d'arts plastiques et un emploi de travailleur social, Henri Meunier se découvre, un peu par hasard, une passion pour la littérature jeunesse. Il commence à rédiger quelques récits qu'il garde dans ses tiroirs. Sa rencontre avec Régis Lejonc, intéressé par l'une de ses histoires, relance son envie d'écrire. Son premier album jeunesse, « Le Paradis », illustré par Anouk Ricard, paraît en 2001 aux éditions Rouergue. Au détour de l'écriture, Henri Meunier découvre l'illustration et publie plusieurs albums en solo.



Il continue néanmoins sa collaboration avec Régis Lejonc, Nathalie Choux et Anouk Ricard. De son association avec Richard Guérineau naît « Après la nuit », western revisité qui s'adresse à un public plus âgé. Vouée essentiellement aux enfants, l'œuvre d'Henri Meunier se veut avant tout poétique et se démarque des livres éducatifs et pédagogiques.

Cent grillons et autres contes pas piqués des hannetons, La mer et lui, Le petit soldat de plomb, Méli mélodie, Après la nuit, La rue qui ne se traverse pas, Le jardin secret de Monsieur Albert, Comme chien et chat, Le grand imaginier de l'alphabet...





Les auteurs et illustrateurs

Christos / Christian Ortiz, auteur

« J'écris depuis l'âge de 12 ans. Pour différents groupes de musique depuis 1992. Pour les enfants depuis mars 2008. Je ronronnais tranquillement en écrivant des chansons pour les grands, depuis quinze ans, quand soudain, ma chérie me demanda d'écrire pour les enfants ! J'acceptais, écrivis un premier texte, un second...et, « Bon sang », me dis-je, c'est diablement bon ! » Depuis, je continue parce que j'adore ça. Je n'ai même pas honte ! Comme si cela ne suffisait pas, je persiste à aller dans les écoles, rencontrer les enfants, pour leur parler de dragons au chômage et autres fariboles, à travailler moins pour élever plus mes trois enfants et même à jouer aux pirates comme un gamin... « Oh, ce n'est pas bien !!! »



Le nouvel ogre mondial, Lénigme des tableaux fantômes, Pour toi... Le mystère du chat à neuf queues, Petit poids et grand haricot, Fumus, Le papa rêveur, Dinette dans le tractopelle, L'étoile d'araignée, Funambule, Le mangeur de sons, Le Mystère des abricots SHLURPS, Le dernier arbre...

Lucile Placin, illustrateur

Née à Bordeaux en 1981, Lucile Placin a grandi dans la forêt des Landes, au milieu des chevaux, au milieu des sentiers, au milieu des pins. Elle a suivi les cours à l'école Emile Cohl pendant 4 ans, à Lyon, dans le but de réaliser des décors de théâtre. Pendant ses études, elle se découvre un goût prononcé pour l'illustration, notamment jeunesse.

Diplômée avec Mention en 2005, elle travaille actuellement dans son atelier à Biarritz. L'absurde, l'humour, le rêve et la poésie sont ses sujets de prédilection. Aujourd'hui, j'ai publié une trentaine d'ouvrages pour différentes maisons d'éditions.



L'abracadabrant Alphabet, Chamboule tout, Lo hardi, Histoires de Fées, Les oiseaux ont des ailles, les enfants ont des livres, Aujourd'hui aux Etats-Unis, La Boîte à Doudous, La petite fée des nuits...





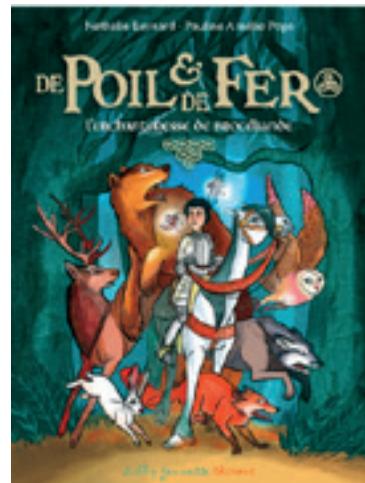
Les auteurs et illustrateurs

Pauline Amélie Pop's, illustrateur

Son univers, ce sont des histoires farfelues et chargées de symboles. Elle aime travailler sur le thème de l'enfance et la symbolique du passage à l'âge adulte. Elle développe des personnages qui cherchent leur voie. Elle adore manier l'ironie, le paradoxe et l'humour noir dans mes illustrations. Je veux qu'à travers une simple image, on puisse s'imaginer des tas d'histoires...

Les insectes dans l'art contemporain, elle est entrée à l'ES-MI, à l'époque toute nouvelle école sur Bordeaux.

Illustratrice jeunesse depuis 2007, elle est également professeur de dessin et de Bande-dessinée sur les campus de Talence et Pessac ainsi que sur Saint-Médard-en-Jalles.



Un oisetier, Alliance Khepri, mystère à la ville d'hiver T2, Louise la sorcière au nez en trompette, De poils et de fer. L'enchanteresse de Brocéliande, Octo, conte écologique...

Gérard Pourret, auteur/illustrateur

Gérard Pourret est docteur en droit, mais aussi artiste peintre, écrivain, formé à l'EMI, Ecole des Métiers de l'Information (Paris 10e).

Gérard Pourret est à la fois éditeur pour enfants et conteur d'histoires. En 2007, il monte sa propre maison d'édition : les éditions Mouck, et fait une entrée fracassante dans le monde de l'édition en publant des textes de très jeunes auteurs, âgés de 9 à 13 ans, dans la collection « Mutins ».



Fabuleuses histoires de fantômes, Fabuleuses histoires de géants, Fabuleuses histoires d'enfants sauvages, Le Cirque Brocardi...





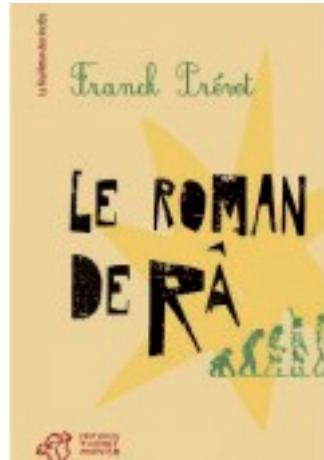
Les auteurs et illustrateurs

Franck Prévot, *auteur*

Né en 1968 à Bourg-en-Bresse, Franck Prévot est un écrivain français de littérature jeunesse.

Il a commencé ses études d'écriture dès le cours préparatoire et les a continuées sans relâche jusqu'à une école supérieure de commerce ainsi qu'à l'IUFM de Valence. Passé maître (de CM2) en 1999 et devenu papa en 2000, il redécouvre la littérature de jeunesse avec ses élèves et ses enfants. Il publie ses deux premiers livres chez Le Buveur d'encre et aux éditions du Rouergue en 2003. Depuis il se régale des rencontres que lui offrent ses albums et ses romans, parce que raconter des histoires, parler des livres avec ceux qui les font ou avec ceux qui les lisent, jouer avec les mots sont choses dont il raffole.

Il a voyagé en Afrique, en Asie et a habité en Indonésie.



Lumières, l'Encyclopédie revisitée, Le roman de Râ, Je voulais te dire, Wangari Maathai la femme qui plante des millions d'arbres, Des pensées sans compter, Toi émoi, Paradiso...

Lauranne Quentric, *auteur/illustrateur*

Lauranne Quentric décide de naître au printemps 78... plus tard elle s'amuse à faire des études à la fac de Bordeaux, et obtient un diplôme de DESS en communication jeunesse. Elle travaille dans des maisons d'éditions jeunesse, en voyageant en France et à Montréal, et fait des piges dans des mensuels pour enfants.

« Autodictée », elle a toujours dessiné, collé et bricolé, et après quelques chouettes expériences, se lance dans l'illustration, principalement pour la jeunesse mais aussi pour les grands...

Elle fait aujourd'hui des affiches pour les arts de la rue, des illustrations pour cd-roms, jaquettes de CD ou albums et puis aussi des marionnettes, des tableaux, des collages, des sculptures en papier mâché ou en argile, et autres petits objets... en exposition ici et là.

Début novembre, un premier album pour enfants, « Rue du chat qui pêche », sort aux éditions du Textuaire...



Un ami, Ti-Moun dit Non ! C'est pas la même chose (Mars 2015), Les fleurs de la petite Ida, La Tendresse, Le voyage merveilleux, Le mangeur de sons, A Maman, Victor Hugo...





Les auteurs et illustrateurs

Rascal, auteur / illustrateur

« Je suis né en 1959.
 Au coeur de l'été.
 Il y a 19 864 jours.
 C'est approximatif.
 Je n'ai jamais été très fort en mathématique.
 Un peu en français.
 Un peu en dessin.
 Beaucoup en rêveries.
 C'est encore ainsi aujourd'hui.
 J'ai fui l'école comme on fuit une maison en feu.
 Avec la mention « Elément non-scolarisable ».
 Une multitude de métiers divers m'ont ensuite occupé jusqu'en 1991.
 Depuis, je fais des livres.
 L'envie m'en a été donnée par Tomi Ungerer et ses trois brigands.
 Je ne connaissais alors rien aux livres pour enfants et n'en connais guère davantage aujourd'hui. »



Les 3 petits cochons, J'ai vu, La pièce d'Or, 8 minutes et 19 secondes, Au vent Mauvais, La promesse de l'Ogre (parution en février 2015)...

Sandrine Revel, illustratrice

Sandrine Revel est née le 3 octobre 1969 à Bordeaux, une ville qu'elle n'a d'ailleurs jamais quittée. Tout de suite après ses études à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux où elle décroche avec mention son diplôme de fin d'année, elle réalise son tout premier album BD qui la fera entrer dans le monde de l'édition. Partagée entre l'illustration jeunesse et la bande dessinée, elle réalise, depuis 1995, une vingtaine d'albums, mêlant les genres, les styles et les techniques graphiques. Elle assure également de nombreux travaux d'illustration dans la presse, notamment pour Sud Ouest et Milan Presse ; l'idée de départ d'« Un Drôle d'Ange Gardien » est d'ailleurs née d'un de ces travaux. En 2001, cette série reçoit l'Alph-Art 7-8 ans à Angoulême. La peinture l'attire ; elle expose à Paris et à Bordeaux en 2012 une série de tableaux sur le thème de l'enfance. Parmi les projets en cours : la vie de Glenn Gould en BD et de nouvelles peintures.

Meilleur album jeunesse Montréal 1999. Bulle d'or du meilleur scénario jeunesse, Brignais 2000. Prix ballon rouge Saint-Malo 2000. Prix Alph-Art jeunesse Angoulême 2000. Prix BD Jeunesse, Troyes 2003.



Série : Un drôle d'ange gardien, Un Zoo à New York, Diablo et Juliette, Les vacances d'enfer, Le voleur d'étoile, Le démon chinois, Le nuage-danse, Jardin autre monde, La série un drôle d'ange gardien, Le jardin autre monde, Un amour de pou, La Lesbienne invisible, N'embrassez pas qui vous voulez...





Les auteurs et illustrateurs

Grégory Tessier, *auteur*

Né un beau jour ensoleillé en terre bretonne, il a toujours eu l'écriture dans le sang. Preuve en est, sa première dédicace in utero conclue magistralement par une sortie du ventre maternel un stylo à la main. Très vite devenu au cours élémentaire master de sa promo en rédaction, il se tourne ensuite vers des études d'Histoire. Une fois sa maîtrise en poche et l'énigme du cheval blanc d'Henri IV résolue, il obtient alors avec succès un DESS en développement culturel. Il travaille aujourd'hui en Picardie où il est chargé de projets de lecture publique. Mistinguette est sa première série BD («Qu'on écrive un roman ou un scénario, on organise des rencontres, on vit avec des personnages ; c'est le même plaisir, le même travail, on intensifie la vie »).

François Truffaut



Monts et merveilles, La reine du collège, Baisers et coquillages, En quête d'amour, Serie : Les Mistinguettes T1 à 5...

