

L'Énergie du sens

Jean-Pierre Cannet | Edith Azam | Sylvie Nève
Stéphane Jaubertie | Jean-Philippe Ibos

Interventions dans les établissements scolaires girondins



L'Énergie du sens

Dans le cadre de « La Belle Saison »

Le ministère de la Culture et de la Communication lance *La Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse*, qui permettra, de l'été 2014 à la fin 2015, de découvrir toutes les richesses de la création pour l'enfance et la jeunesse.

Pourquoi l'Énergie du sens ? Ce titre s'inspire de l'ouvrage dirigé par Jérôme Hankins, *l'énergie du sens*, qui rassemble des lettres essentielles d'Edward Bond, grand dramaturge anglais, dont la quatrième de couverture dit :

" J'ai l'impression que la littérature suinte du sol. Que les pierres logées dans les murs pressent et extraient du sens comme si elles étaient des meules de moulin. Que les visages des gens se fissurent de fatigue et de désespoir et que si vous ramassez les croûtes qui s'en détachent, vous trouverez dessus la carte des cités. Jamais époque ne fut aussi prête pour le théâtre. "

Christian Rousseau, metteur en scène de la compagnie *les enfants du paradis* est parti du constat suivant : Celui qui doit nous éléver la pensée est l'auteur car son écrit définit une vision du monde qui permet notre capacité à l'envisager autrement.

Nous déclarons par ces choix que nous soutenons une **dramaturgie de la transgression** nécessaire à l'**éclosion de l'individu** et nous portons sur la scène des textes où la **langue explose de ses feux les plus vifs** : Emmanuel Adely et Sylvie Nève en sont les deux exemples les plus récents (*T.I.N.A, There's no alternative* (2011) et Trilogie Nève : *Poucet* (2008)/*Peau d'âne* (2012)/*Barbe bleue* (2013)).

Nous devons sans cesse réfléchir sur notre art et les formes qu'il prend. « Car l'œuvre artistique est utile et doit être utilisée. » (E.Bond). Cela doit exiger de nous une considérable responsabilité.

Nous ne sommes pas seuls, l'affaire du sens est celui de tous, artistes, enseignants, éducateurs, public et familles, nous travaillons ensemble à concevoir des logiques éducatives et citoyennes.

Nous devrons inventer des **formes démocratiques d'échanges**, où au centre les paroles libres voire contradictoires puissent se partager.

Les bases de réflexions seraient de questionner le **phénomène de la littérature**. De celle qui par son **exigence donne sens et culture**. Les écueils seraient de plonger dans la dénonciation d'une « littérature sans estomac ». Il ne s'agit non plus de se restreindre aux œuvres écrites pour le théâtre mais d'étendre l'action avec le genre poétique.

FEVRIER : Le projet l'Énergie du sens se révèle !

Une expérience artistique sensorielle !

Des interventions d'auteurs et d'artistes dans les établissements scolaires... la transmission d'un savoir... la saveur des mots... le plaisir de traverser les langues ou des langages différents...

L'Énergie du sens est un projet pédagogique mené par les comédiens de la compagnie aux seins d'établissements scolaires. Le comédien permet à l'élève de **traverser une expérience** et de l'analyser. Les œuvres et techniques choisies sont en relation aux **exigences artistiques et esthétiques** de la compagnie.

Les auteurs et les écritures contemporaines sont au cœur du projet.

Cinq auteurs, Stéphane Jaubertie, Jean-Philippe Ibos, Edith Azam, Jean-Pierre Cannet et Sylvie Nève font partie du projet 2014-2015. Ils interviendront ou sont intervenus auprès d'élèves de lycées et collèges girondins dans le cadre de rencontres et d'ateliers d'écritures.

L'Énergie du sens

Jean-Pierre Cannet | Edith Azam | Sylvie Nève
Stéphane Jaubertie | Jean-Philippe Ibos

Interventions dans les établissements scolaires girondins



Les établissements scolaires et les niveaux concernés :

- Collège Aliénor d'Aquitaine - Salles / élèves de quatrième et troisième
- Collège Marcellin Berthelot - Bègles / élèves de sixième
- Lycée St Joseph de Tivoli – Bordeaux / élèves de terminale (enseignement optionnel théâtre)
- Lycée Elie Faure – Lormont / élèves de seconde
- Lycée Jacques Brel – Lormont / élèves en classe professionnelle et terminale
- Lycée de la Mer – Gujan-Mestras / élèves en seconde, première, terminale (atelier de pratique artistique)
- Lycée des Graves – Gradignan / élèves de terminale (enseignement optionnel théâtre)

L'Énergie du sens... calendrier 2014-2015

Après la venue de **Stéphane Jaubertie** en septembre 2014 au collège de salles, d'**Edith Azam et Jean-Philippe Ibos** respectivement au collège Marcellin Berthelot à Bègles, et au collège Aliénor d'aquitaine à Salles en janvier 2015, voici venu le temps de l'intervention de **Jean-Pierre Cannet** du **2 au 6 février** dans 4 établissements girondins (voir le planning du projet ci-dessous).

Il reviendra également sur la semaine du **13 au 17 avril** en compagnie de **Sylvie Nève** dont la présence résonnera avec les représentations de Barbe bleue au Glob théâtre (**14, 15, 17 avril**).

Nous vous donnons **rendez-vous les 16 et 17 avril** prochains pour la **restitution** du projet **l'énergie du sens** autour de **rencontres, débats, ateliers** !

Le lieu du 1^{er} temps de restitution est encore en discussion mais nous pouvons déjà vous annoncer que c'est la **médiathèque de Lormont** qui accueillera le **deuxième temps de restitution le vendredi 17 avril de 10h à 12h** en présence des élèves du lycée **Elie Faure** et lycée **Jacques Brel** de Lormont et la venue des auteurs **Sylvie Nève et Jean-Pierre Cannet**.

Sept 14	Janvier 15		Février 15				
Stéphane Jaubertie	Jean-Philippe Ibos	Edith Azam	Lundi 2 JP Cannet	Mardi 3 JP Cannet	Mercredi 4 JP Cannet	Jeudi 5 JP Cannet	Vendredi 6
Collège Aliénor d'Aquitaine Salles	Collège Aliénor d'Aquitaine Salles	Collège Marcellin Berthelot Bègles	Lycée St Joseph de Tivoli Bordeaux 15h30 à 17h30	Lycée Elie Faure Lormont 11h à 12h30	Lycée de la Mer Gujan-Mestras 15h à 17h	Collège Aliénor d'Aquitaine Salles 8h30 à 12h30 et 14h à 17h	Réunion Energie du sens à Canopé Mérignac 10h à 12h Jean-Pierre Cannet
Professeur référent Dorothée Masbou Artiste référent Muriel Machefer	Professeur référent Claire Genest Artiste référent Muriel Machefer	Professeur référent Marie Bézy Artiste référent Christian Rousseau	Professeur référent Myriam Esteves Artiste référent Valérie Capdepont	Professeur référent Ludivine Delage Artiste référent Valérie Capdepont	Professeur référent Alexandre Mercier Artiste référent Valérie Capdepont	Professeur référent Claire Genest Artiste référent Muriel Machefer	

Avril 15				
Lundi 13 JP Cannet	Mardi 14	Mercredi 15	Jeudi 16	Vendredi 17
Lycée des Graves Gradignan 17h à 19h	Planning en cours	Planning en cours	Journée rencontres débats ateliers Energie du sens Jean-Pierre Cannet Sylvie Nève	Matinée rencontres débats ateliers Energie du sens Jean-Pierre Cannet Sylvie Nève avec les élèves des lycées Elie Faure et Jacques Brel de Lormont
Professeur référent Dominique Cazala Artiste référent Muriel Machefer	Barbe bleue 20h Glob théâtre	Barbe bleue 15h et 20h Glob théâtre		Barbe bleue 14h30 et 20h Glob théâtre

L'Énergie du sens

Jean-Pierre Cannet | Edith Azam | Sylvie Nève
Stéphane Jaubertie | Jean-Philippe Ibos

Interventions dans les établissements scolaires girondins



Les auteurs

Stéphane Jaubertie

Source : <http://www.theatre-ephemere.fr/stephane-jaubertie-biographie-et-bibliographie/>

C'est en 2004 que Stéphane Jaubertie écrit sa première pièce Les Falaises. Ses pièces de théâtre, ludiques, ne sont jamais loin de la réalité. A la fois drôles et graves, aux allures de fables initiatiques, et pleines d'inventivités verbales, elles racontent des histoires dans une langue vive et abordent le thème de la connaissance de soi, du passage de l'enfance vers l'âge adulte, du rapport aux autres et à la réalité.



Bibliographie (extraits)

Jojo au bord du monde / Éditions Théâtrales – Collection Théâtrales Jeunesse – 2007

Un chien dans la tête / Éditions Théâtrales – Collection Théâtrales Jeunesse – 2013

Jean-Philippe Ibos

Source : <http://ecla.aquitaine.fr/Ecrit-et-livre/Annuaire-des-professionnels/Auteurs/Ibos-Jean-Philippe>

Issu des arts plastiques, Jean-Philippe Ibos est entré dans les arts dramatiques en écrivant, notamment pour le théâtre Des gens, Les yeux si clairs de Bonnie et Clyde... ou la radio La viande qui fortifie l'homme, France Culture. Depuis dix ans, il inscrit son parcours au contact des publics, dans le plaisir du débat et de la transmission avec la compagnie Atelier de mécanique générale. Ses créations récentes mettent au centre de l'objet théâtral les petits et grands événements de la vie.



Bibliographie (extraits)

Les Petits Ecrasés par les Gros, drame de la gravitation universelle, Petites misères, grandes eurs, Mobylette, Histoire(s) de la femme transformée en gorille, ou dernièrement Qu'est-ce que tu fabriques ?

Edith Azam

Source : http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89dith_Azam

Édith Azam est une écrivaine et poétesse française née en 1973 qui effectue de nombreuses lectures publiques et dessine. Elle est actuellement conseillère lecture-performance au festival Voix de la Méditerranée de Lodève.



Bibliographie (extraits)

Chez P.O.L.

Décembre m'a cigüe - 2013

On sait l'autre - 2014

Bel échec : Edition Dernier Télégramme - 2014

L'Énergie du sens

Jean-Pierre Cannet | Edith Azam | Sylvie Nève
Stéphane Jaubertie | Jean-Philippe Ibos

Interventions dans les établissements scolaires girondins



Jean-Pierre Cannet

Source : http://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Pierre_Cannet

L'écriture de Jean-Pierre Cannet s'attache à décrire le monde moderne et ses blessures : guerre, pauvreté, déracinements, terrorisme. Sa pièce *Little boy, la passion* a été récompensée en 2005 par le Prix d'écriture théâtrale de la ville de Guérande et le Prix SACD de la dramaturgie francophone. La petite Danube a été sélectionnée par l'Éducation nationale pour faire partie de la liste de "Lectures pour les collégiens" en 2013. Son recueil de nouvelles Le Grand Labeur a reçu le Prix Boccace en 2014. Depuis plusieurs années, Jean-Pierre Cannet est sollicité pour des résidences d'écrivain et des actions de sensibilisation à la littérature contemporaine, notamment auprès des plus jeunes.

Bibliographie (extraits)

La petite Danube, Théâtrales Jeunesse - 2007

Chelsea hôtel, Théâtrales - 2009

La foule, elle rit, L'École des Loisirs - 2010

L'enfant de par là-bas, in Si j'étais grand 2, Théâtrales - 2012



Sylvie Nève

Source : http://www.printempsdespoetes.com/index.php?url=poetheque/poetes_fiche.php&cle=902

Vit à Arras. Pratique la lecture publique, seule ou en duo, avec J.-P. Bobillot depuis 1978, ou la percussionniste Sylvie Reynaert depuis 2008 ; plusieurs fois invitée à « Polyphonix », aux « Voix de la Méditerranée » à Lodève, au Festival de théâtre de Blaye, etc. A notamment publié : De partout (Les Contemporains, 1992), Suite en sept sales petits secrets et Érotismées (Atelier de l'Agneau, 2001, 2006). A inventé une forme particulière de réécriture, le « poème expansé ». Elle propose en 2014, un spectacle (trio) percussions/lecture intitulé "Lettres à Mme de Sévigné".



Bibliographie (extraits)

Poèmes expansés (d'après Rimbaud : Voix, 2010)

Poème du petit Poucet, Peau d'âne, Barbe bleue (Trouvères&Cie, 2007, 2008, 2010)

En mer en vers (d'après Maupassant : inédit).

Les partenaires

Coordinateur du projet et intervenant : Christian Rousseau

Intervenants cie : Valérie Capdepont, Muriel Machefer

Auteurs : Stéphane Jaubertie, Jean-Philippe Ibos, Edith Azam, Jean-Pierre Cannet et Sylvie Nève

- Collège Aliénor d'Aquitaine - Salles : le chef d'établissement, les professeurs Dorothée Masbou et Claire Genest
- Collège Marcellin Berthelot – Bègles : le chef d'établissement, le professeur Marie Bézy
- Lycée St Joseph de Tivoli – Bordeaux : Le chef d'établissement, le professeur Myriam Esteves
- Lycée Elie Faure – Lormont : le chef d'établissement, les professeurs Emilie Montaletang et Ludivine Delage
- Lycée Jacques Brel – Lormont : le chef d'établissement, les professeurs David Marenaud et Hélène Fournet
- Lycée de la Mer – Gujan-Mestras : le chef d'établissement, le professeur Alexandre Mercier
- Lycée des Graves – Gradignan : le chef d'établissement, le professeur Dominique Cazala
- Canopé – Isabelle Depaire
- TEA (Théâtre Education Aquitaine) – Florent Viguié
- Rectorat – Didier Casteran
- IDDAC
- Mel (Maison de la littérature et des écrivains)

L'Énergie du sens

Jean-Pierre Cannet | Edith Azam | Sylvie Nève
Stéphane Jaubertie | Jean-Philippe Ibos



Interventions dans les établissements scolaires girondins

La compagnie les enfants du paradis

Un théâtre avec estomac, cœur et cervelle.

Notre éthique naît de la poésie, de la philosophie, de l'histoire, de la psychanalyse... pour nous éveiller au monde. Notre esthétique naît de la musique, de la voix, du corps et du texte. Notre théâtre s'inscrit dans son environnement, dialogue avec la société. Nous mettons l'émotion au service du beau et le beau au service des idées. Un théâtre humaniste : poésie pour politique.

La compagnie s'adresse à des publics d'âges très différents et propose des formes adaptées à tous types de lieux. Notre compagnie de théâtre a la chance d'être installée à Lormont, banlieue de l'agglomération bordelaise, terre fertile où nous tissons des liens avec une population aux visages multiples, aux attentes nombreuses et enthousiastes, qui dynamise et inspire notre démarche.

Nous y semons nos actions de proximité et y inventons des événements culturels.

« ...la culture est ce qui doit éveiller la créativité politique en chaque homme. »

Redeker Robert, culturel dépolitisé versus culture politisante, Cassandre mars avril 2001.

Christian Rousseau

“La lettre à dévoiler” “La scène est un espace jubilatoire”

Sa formation au conservatoire et à l'université se prolonge auprès de l'équipe du Sorano à Toulouse. Metteur en scène précoce, à 21 ans, il monte Gorki. Jeune comédien il est repéré dans Maïakovsky Nuage Tour (Reno Cojo). Roberto Zucco et Dom Juan seront des rôles importants qui marquent son goût des grands textes. Cette relation au répertoire se prolonge au conservatoire de Bordeaux où il enseigne. La direction d'acteur est pour lui une énergie du dévoilement, l'apprentissage du sentiment, et la transmission du plaisir des langues poétiques. Il cherche au delà des dramaturges, la fréquentation des auteurs du roman et de la poésie, “pour entendre une voix”.



Il sera choisi par la DRAC pour participer à une aventure d'exception, au cours de laquelle il rencontre l'humaniste Jean-Louis Hourdin. Il conforte sa volonté d'inscrire sa recherche artistique auprès des publics populaires, ce qui le conduit, en 1996, à mener sa jeune compagnie à s'implanter dans les quartiers de Lormont, et d'inventer des formes d'interventions théâtrales. Il s'acharne à travailler sur les marges, auprès des “assommés et des assoiffés”. Revenu de la cause prométhéenne, d'apporter le feu ou la flamme, il cherche une résonance de son acte pour un retour à l'espèce humaine: la mise en jeu d'une parole poétique et responsable. Il se dit brechtien pour la manipulation du sens et lacanien pour le goût de la polysémie. Ses mises en scène de textes politiques, Dernières nouvelles du front et Maître et serviteur de Jean-François Prévand, TINA de Emmanuel Adely ou ses mises en scène de textes poétiques, Floes de Sébastien Harrisson et de Peau d'âne et Barbe bleue de Sylvie Nève, démontrent son désir de saisir le spectateur pour l'éveiller à une curiosité politique.