

**30 LA
30 FORME
30 COURTE**

20

—

31

01

17

**NOUVELLES
ÉCRITURES
SCÉNIQUES**

Rencontres | 14

Bordeaux Métropole
Limoges Boulazac Cognac

CONTACTS PRESSE

> PARIS // DEREEN O'SULLIVAN

AGENCE CLAUDINE COLIN COMMUNICATION

01 42 72 60 01 dereen@claudinecolin.com

> BORDEAUX // ÉLODIE VAZEIX 06 33 15 87 41

communication@marchesdelete.com

ÉDITO

La **14^e ÉDITION** des Rencontres de la forme courte qui se déroulera **DU 20 AU 31 JANVIER 2017** confirme sa position unique dans la Nouvelle Aquitaine en intégrant dans sa programmation des soirées à **l'Avant-Scène de Cognac et au CCM Jean-Gagnant de Limoges** contribuant ainsi à l'essor de la manifestation.

Combinant à la fois **UN ANCRAGE RÉGIONAL ET UNE IDENTITÉ INTERNATIONALE**, les Rencontres défendent des formes contemporaines mêlant diverses disciplines : **performance, danse, cirque, musique, théâtre, installation...** à découvrir lors de parcours à travers Bordeaux et sa région.

En témoignant de la pluralité des écritures, des esthétiques et de la singularité des démarches, la programmation artistique porte une constante attention quant à **L'ENGAGEMENT DES PROPOSITIONS**. Audacieuse et exigeante, elle valorise la découverte et suscite la curiosité du public.

Pour 2017, **30/30** imagine **UN PANORAMA SUBJECTIF DES NOUVELLES ÉCRITURES SCÉNIQUES** entre découvertes inédites comme Hyoseung Ye, Aurélien Dougé, Himherandit Productions, Pierre-Yves Diacon et quelques habitués tels qu'Ivo Dimchev, Volmir Cordeiro, Jean-Sébastien Lourdais, Renaud Herbin...
Soit **28 SPECTACLES, 10 LIEUX, 8 SOIRÉES ET 13 PAYS REPRÉSENTÉS**.

Les Rencontres permettent et revendiquent **L'EXPÉRIMENTATION**, les artistes trouvent l'espace et le temps pour oser de la même manière que les spectateurs trouvent l'espace et le temps pour défier leur façon de regarder.

La censure du politique et des élus, au nom du tout populaire grandissant dans notre pays, ne nous a pas encore enlevé notre liberté décisionnelle ! Espérons que cela dure !

Que tous ceux qui par leur engagement et leur complicité rendent possible cette aventure en soient remerciés.

Continuons à faire confiance aux artistes, mais aussi aux spectateurs.

Donnons-nous rendez-vous dès le 20 janvier... à Limoges,
et bonnes Rencontres à vous tous !

Jean-Luc Terrade, directeur artistique

SOMMAIRE

SOIR 1 _____ p. 4 - 7

VENDREDI 20 JANVIER – CCM JEAN-GAGNANT / LIMOGES

Éloïse Deschemin, MANIFESTE DE LA MANIFESTATION

Pierre Bastien, QUIET MOTORS

Hyoseung Ye, TRACES

La Cavale - Julie Coutant et Éric Fessenmeyer, SUITE

EN CONTINU _____ p. 8-9

DU LUNDI 23 AU SAMEDI 28 JANVIER - METAVILLA / BORDEAUX

Saïd Afifi, NEW MYTHOLOGY + Saïd Afifi & Caroline Corbal, BURJ BABIL

VENDREDI 20, SAMEDI 23 ET DU MERCREDI 25 AU SAMEDI 28 JANVIER - ESPACE 29 / BORDEAUX

Les Baltazars, NEBULA

SOIR 2 _____ p. 10 - 12

MARDI 24 JANVIER - AGORA PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE / BOULAZAC

Rahaëlle Boitel - Cie L'oublié(e), ET SI C'ÉTAIT MOI

El Nucleo, INQUIÉTUDE

L'Éolienne, FLUX TENDU

SOIR 3 _____ p. 13 - 14

MERCREDI 25 JANVIER - CUVIER CDC D'AQUITAINE / ARTIGUES-PRÈS-BORDEAUX

La Cavale - Julie Coutant et Éric Fessenmeyer, SUITE

Les Mondes transversaux & SunadanSe, RENCONTRE SUR UNE SURFACE PLANE

Annabelle Chambon, Cédric Charron, Jean-Emmanuel Belot, TOMORROWLAND

SOIR 4 _____ p. 15 - 18

JEUDI 26 JANVIER - THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS / GRADIGNAN

Renaud Herbin, MILIEU

Nicolas Barrot & The Wheels Orchestra, THE WHEELS ORCHESTRA

Aurélien Dougé - Inkörper Company, DARKRISE

Sylvain Rifflet, MECHANICS

SOIR 5 _____ p. 19 - 23

VENDREDI 27 JANVIER - HALLE DES CHARTRONS / BORDEAUX

Volmir Cordeiro, RUE

- ATELIER DES MARCHES / LE BOUSCAT

Les Marches de l'Été - Fabrication Danse, JE SUIS UNE ERREUR

Jean-Sébastien Lourdais, BLEU

- GLOB THÉÂTRE / BORDEAUX

Ecrire un mouvement, CHTO INTERDIT AUX MOINS DE 15 ANS

Hyoseung Ye, TRACES

Himherandit Productions, THE WOMANHOUSE

JOURNÉE PARCOURS _____ p. 24 - 27

SAMEDI 28 JANVIER - ATELIER DES MARCHES / LE BOUSCAT

Les Marches de l'Été - Fabrication Danse, JE SUIS UNE ERREUR

Jean-Sébastien Lourdais, BLEU

- MARCHÉ DE LERME / BORDEAUX

Ali Moini - Cie Selon l'Heure, MY PARADOXICAL KNIVES

- HALLE DES CHARTRONS

Volmir Cordeiro, RUE

Lulu Obermayer, TOSCA

- GLOB THÉÂTRE / BORDEAUX

Anne-James Chaton et Andy Moor, TRANSFER

Himherandit Productions, THE WOMANHOUSE

Ivo Dimchev

SOIR 6 _____ p. 28 - 31

MARDI 31 JANVIER - AVANT-SCÈNE / COGNAC

Brice Leroux, DRUM

Thomas Guérineau, LUMIÈRE, IMPACT ET CONTINUITÉ

Les Mondes transversaux & SunadanSe, RENCONTRE SUR UNE SURFACE PLANE

Chloé Moglia - Rhizome, OPUS CORPUS

Mié Coquempot - K622, TRACE / PIANO

En coréalisation avec le CCM de Limoges et le soutien de l'OARA

MANIFESTE DE LA MANIFESTATION

EALP - ENTREPRISE ARTISTIQUE DE LIBRES PERFORMERS / ÉLOÏSE DESCHEMIN

Avec Frédéric Werlé, Éloïse Deschemin

France - Performance - 2016

25 minutes

Production : EALP.

Coproduction : Avant-Scène Cognac

Avec le soutien : ministère de la Culture et de la Communication DRAC Nouvelle Aquitaine, Région Nouvelle Aquitaine, Conseil départemental de la Charente. Accueil en résidence : Avant-Scène Cognac, Container (Androphyne) Hossegor, Le Glob Théâtre Bordeaux, Médiathèque de Jarnac, Alpha Médiathèque de Grand-Angoulême

Une histoire de mix. **MANIFESTE DE LA MANIFESTATION** est le troisième volet de *Fluxus Distraction*, une création qui questionne l'art du vivant, l'acte artistique en lui-même et non son résultat. De ce travail de recherche naît un manuel de la manifestation qui remet en cause les établis de la représentation : qu'est-ce qu'une œuvre d'art ? Sa valeur ? Entre danse et performance, Éloïse Deschemin et Frédéric Werlé explorent les limites du jeu et tricotent des fictions surréalistes avec poésie.



« Mon rapport à l'art moderne et contemporain est très intuitif. Danseuse de formation plutôt académique, la nécessité de me nourrir m'a menée à suivre des cours d'histoire de l'art à l'École du Louvre et ainsi élaborer un récit plus globalisant sur ma pratique. Plus qu'une danseuse ou une chorégraphe, avec EALP j'imagine un ouvrage de potentiel vivant et corporel où Hausmann autant que Deleuze ont leur place. Non pas comme mentor sacré mais comme source d'inspiration, de lien à l'histoire.

[...] Ils sont au cœur de FLUXUS DISTRACTION. Invisibles partageurs de l'aventure. C'est Kurt Schwitters par son tentaculaire Merzbau, les espaces de Carl André, rêches, énigmatiques, à l'évidente clarté, ou William, Morris autant pour son rapport formel au design que ses écrits engagés d'une contemporanéité hallucinante. Ce sont ces hommes qui assemblent, ordonnent, détournent comme Daniel Spoerri ou Sarkis. Mais aussi l'absurdité poétique revendiquée d'un Édouard Levé, d'un Roger Pol Droit, de Raymond Hains ; leur rapport au langage, aux formes atypiques. Et pour tous une forme de méthodologie qui révèle leur vérité. L'idéal de FLUXUS DISTRACTION se donne en 4 mots : CONFRONTATIONS, TRANSFORMATIONS, COHABITATION, HORS NORME. » Éloïse Deschemin

ÉLOÏSE DESCHEMIN est diplômée du Conservatoire national supérieur de danse de Lyon. Forte de multiples collaborations, elle initie son propre travail d'écriture avec EALP où se mêlent différents outils de langage (voix, corps, vidéo), association d'idées et logique d'obscurcissement, s'abreuvant aux standards cinématographiques et aux concepts poético-plastiques.

FRÉDÉRIC WERLÉ : Après avoir vu le spectacle *Madame Butterfly* au Théâtre municipal de Metz, Frédéric Werlé plonge dans le spectacle vivant. Il traverse l'univers de plusieurs compagnies comme Angelin Preljocaj ou Philippe Decouflé et fabrique aussi quelques brindilles chorégraphiques comme son dernier spectacle : *Nijinskoff*. Il obtient le diplôme d'État de professeur de danse contemporaine en 2006. Les éditions Micadanses ont publié son « *Journal d'un danseur et feuilles volantes* ».

En coréalisation avec le CCM de Limoges et le soutien de l'OARA

QUIET MOTORS

PIERRE BASTIEN

France - Installation / Concert - 2016

30 minutes

Créatif unique à la lisière des genres, chercheur de sons. De l'improvisation libre à la musique électronique en passant par le jazz, Pierre Bastien est présent sur la scène musicale française depuis plus de 40 ans. Mêlant instruments traditionnels, machineries, objets, papiers, jouant des ombres et des superpositions, ses concerts-installations questionnent le réel et donnent à entrevoir des espaces poétiques laissant la place à notre imagination.



© Studio Walter

PIERRE BASTIEN a longuement construit et mis au point un orchestre domestique et privé fait de dizaines de robots joueurs d'instruments de musique traditionnels et parfois d'objets usuels. C'est avec ces machines qu'il enregistre ses albums et donne ses concerts. Ses collaborations ont été nombreuses et l'ont amené à travailler avec tout un cercle d'artistes singuliers : Aphex Twin, Pascal Comelade, Pierrick Sorin, Robert Wyatt, Issey Miyake, Vince Taylor ou encore Jac Berrocal. Il se produit actuellement dans de multiples festivals internationaux. Son dernier album, *Blue as an Orange*, est paru en 2015 sur le label Morphine.

En Tournée :

28/10 – Les Brigittines, Bruxelles (BE)

04/11 – Stereolux, Nantes

11/11 – November Music, Bois-le-Duc (NL)

09/12 – Semaine du Bizarre, Montreuil

THE GUARDIAN, oct. 2010 : « *Why play guitar when you can build your own mutant orchestra ? Pascal Wyse meets Pierre Bastien, the musical mad scientist with a celebrity following [...] It's a deceptive act : the music and mechanics are simple, but have an unexpected emotional ring, a forlorn beauty that perhaps comes from the way that, just as the automatons make Bastien play more mechanically, so he seems to give the machines humanity.* »

+ PIERREBASTIEN.COM

TRACES

HYOSEUNG YE

Chorégraphie et interprétation : Hyoseung Ye / Lumières : Younguk Lee
Corée du Sud - Danse - 2011
25 minutes

+
WORKSHOP

Une gestuelle violente mais toujours poétique. Hyoseung Ye nous livre un solo autobiographique qui évoque des années difficiles vécues loin de son pays d'origine. Égaré, crispé et malade de s'être trop oublié, il va peu à peu réveiller son corps, retrouver sa légèreté comme pour nous dire que la vie est enfin de retour.



HYOSEUNG YE découvre la danse à l'âge de 7 ans et se forme alors au classique, au contemporain ainsi qu'à la danse traditionnelle. À l'âge de 25 ans, il finit ses études et intègre la Seoul Contemporary Dance Company. Puis il arrive en France pour un projet avec Carolyn Carlson et poursuit une formation en danse contemporaine. Mais c'est en Belgique auprès d'Alain Platel qu'une nouvelle vie commence pour lui. Il participe aux créations des Ballets C de la B – *vsprs*, *pitié !* et *Out of Context*.

De retour à Séoul en 2011, il y poursuit sa vie de chorégraphe et crée entre autres *Traces*, *Choasmos*, *N(ow)Now* et *I'm so tired*, pièce pour 7 danseurs et 5 musiciens. En 2014, il est choisi pour chorégrapier une partie de la cérémonie de clôture des Jeux olympiques d'hiver de Sotchi.

SUITE LA CAVALE

Chorégraphie et interprétation : Julie Coutant, Éric Fessenmeyer / Création lumière : Josué Fillonneau /

Création musicale : Thomas Sillard

France - Danse - 2015

22 minutes

Production : La Cavale

Coproduction : Avant-Scène Cognac - Scène conventionnée Danse

+
WORKSHOP

C'est l'incessante transformation d'un paysage, un espace-temps alternativement étiré et condensé par la nécessité de deux corps à se consumer. La responsabilité commune d'entrer en résonance avec l'autre donne le ton de cette transe vibratoire et engagée dans laquelle plongent les deux chorégraphes. La matière sonore, se faisant l'écho des corps, confère à cette traversée un caractère hypnotique.



© Xavier Bourdureau

LA COMPAGNIE LA CAVALE est fondée en 2007 à Poitiers par Julie Coutant et Éric Fessenmeyer. Elle produit de nombreuses créations chorégraphiques et mène également un travail de terrain, ateliers, stages, trainings, ouvert à un large public. Pour chacun de ses gestes artistiques, La Cavale fait appel à la rencontre de la danse contemporaine avec d'autres arts : écriture, peinture, musique, photographie, théâtre... Dernière création de la compagnie : *De(s) personne(s)*.

Après 10 ans d'études au conservatoire de Lille en danse contemporaine, **JULIE COUTANT** intègre, en 1999, la formation Perfectionnement du danseur dirigée par Mathilde Monnier au CCN de Montpellier. Elle commence son parcours d'interprète auprès de Patrice Barthès, Christian & François Ben Aïm, Odile Azagury, Jacky Achard et Francis Plisson. En 2007, année de création de La Cavale, elle obtient également le diplôme d'État de danse contemporaine au CESMD Poitou-Charentes. Depuis, elle assure cours et ateliers chorégraphiques pour différentes structures et compagnies. Julie a collaboré récemment avec la Cie Toufik Oï, et avec la chorégraphe Julie Dossavi. Elle est actuellement interprète pour deux pièces en création: *Traces*, d'Anne Morel et *Celles qui me traversent* d'Anne Théron.

ÉRIC FESSENMEYER est étudiant à la faculté des sciences du sport de Poitiers en 1994. Sa rencontre avec Joëlle Minvielle (praticienne Feldenkrais) le mène à la danse contemporaine. Il étudie au conservatoire de Poitiers avec Marie-Claude Deudon, François Guilbard, Ruth Barns, Christian Halimi. Il commence son parcours d'interprète auprès d'Odile Azagury, Claude Magne, Hervé Diasnas pour de nombreuses créations et performances, puis avec Christie Lehuédé, Laurent Falguieras et Christian & François Ben Aïm. Il collabore, depuis 2010, avec Josef Nadj, en tant qu'interprète. Actuellement, bien qu'engagé dans sa propre démarche au sein de La Cavale, il continue à danser pour d'autres, dont récemment dans *Une pièce manquante* de Cécile Loyer et prochainement avec Panagiota Kalimani à Athènes.

+CIELACAVALE.COM

EN CONTINU

METAVILLA

DU LUNDI 23 AU SAMEDI 28 JANVIER

TOUS LES SOIRS EN CONTINU DE 18H30 À 23H30

Projections vidéo. Metavilla est une œuvre-lieu, un espace « glocal », pris dans un jeu d'interrelations entre divers emplacements, différentes temporalités et niveaux de réalités.

Ancrée dans un territoire local, connectée à une géographie globale, la vitrine fait office d'écran de projection sur lequel vous pourrez découvrir

LES PROJETS DE SAÏD AFIFI ET DE CAROLINE CORBAL

NEW MYTHOLOGY

SAÏD AFIFI

Maroc - Vidéo - 2015

8'48 minutes

Film artistique retraçant de façon chronologique l'évolution architecturale et sociale du patrimoine de la médina de Tétouan au Maroc. À partir de photos retravaillées puis montées en vidéo, Saïd Afifi souligne la disparition de certains signes distinctifs de cet espace urbain particulier et l'apparition de nouveaux détails architecturaux.

BURJ BABIL

SAÏD AFIFI & CAROLINE CORBAL

Maroc / France - Vidéo - 2016

7'7 minutes

BURJ BABIL est issu de la collaboration artistique entre Saïd Afifi à Casablanca et Caroline Corbal à Bordeaux interrogeant via une rencontre numérique la notion de la tour de Babel, cet édifice rassemblant les hommes vers la conquête du ciel, séparés ensuite par l'émergence des langues. Aujourd'hui, par la culture de l'image et de la synthèse, nos connexions s'établissent au-delà des écarts. La figure de l'industrialisation de la vie et l'explosion des espaces identitaires soufflés par le numérique content désormais une tour de Babel des écrans et des médias.



© New Mythology, 2014 Courtesy, IF Maroc, transat résidence, Saïd Afifi

SAÏD AFIFI est diplômé de l'Institut national des beaux-arts de Tétouan en 2008. Artiste plasticien et vidéaste, il explore les possibilités ouvertes par les nouvelles technologies, notamment par l'utilisation des outils 3D. Ainsi, il intervient sur les images avec pour finalité d'effacer et de détruire l'identité distinctive de certains clichés et de dessiner les contours d'une esthétique froide et aseptisée annonçant une potentielle ère future. Il tente de questionner de façon métaphorique les circonstances politiques, sociales et économiques ayant engendré l'avènement de l'architecture ultra-moderniste, augmentant sa recherche d'une dimension à la fois chaotique et utopique.

CAROLINE CORBAL explore les nouvelles technologies par le biais de multiples médiums : installations, photographies, dessins ou vidéos. Focalisée sur la question du devenir-monde numérique, elle tente de questionner ce nouvel espace en cours de co-construction, qu'il soit symbolique ou numérique. Elle est à l'origine de cette installation urbaine qu'est la galerie Metavilla.

+ SAÏD-AFIFI.BLOGSPOT.COM
+ METAVILLA.ORG

NEBULA

LES BALTAZARS

France - Installation - 2006

*Le perpétuel mouvement de la matière.
 sa lente naissance.
 de soudaines extinctions.*

Nebula est une installation sensorielle de brume colorée et lumineuse, dialoguant avec l'imaginaire de chacun. Oeuvre contemplative et poétique, ses lentes évolutions, ses volutes évanescentes jouent un perpétuel mouvement de la matière, traversée de lentes naissances et de soudaines extinctions. Autour de Nebula, sera présentée une sélection d'autres oeuvres des Baltazars.



© Les Baltazars

Aurélien et Pascal Baltazar conçoivent des formes hybrides entre arts plastiques, arts visuels et spectacles. À travers l'utilisation de la lumière, la fumée, la brume, le vent, le son, leur attention se porte sur la matière et l'espace: à l'intersection du visuel, du sonore et du sensitif, ils proposent des univers sensibles travaillant sur l'attente, la fragilité, la suggestion...

Ils créent des oeuvres in situ ou des installations-spectacles plastiques, sculptures de matière en mouvement.

Leur installation Sédiments a été accueillie à 30/30 en 2014.

Projection d'un court métrage témoignant de la relation étroite entre auteurs de cirque et de cinéma, sélectionné parmi la dizaine de propositions programmées lors de la soirée Cirque et Cinéma organisée le 04 janvier à l'Agora.

À découvrir en alternance avec les spectacles.

MARDI 24 JANVIER

AGORA - PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE – BOULAZAC

20H

En coréalisation avec l'Agora de Boulazac
et avec le soutien de l'OARA

ET SI C'ÉTAIT MOI

RAPHAËLLE BOITEL - CIE L'OUBLIÉ(E)

Chorégraphie et interprétation : Raphaëlle Boitel / En collaboration avec Tristan Baudoin

Conception escalier : Monika Wespi, Ingo Groher

France - Équilibre et voltige - 2016

20 minutes

Production et diffusion : L'Oublié(e), avec l'aide de Si par hasard

Elle monte les marches en direction de l'étage au-dessus mais il n'y a plus d'étage. Elle croyait que cet escalier en colimaçon la mènerait chez elle mais il n'y a plus de porte non plus. Alors elle essaie à plusieurs reprises mais elle finit par y voir uniquement la spirale et le vide. Où est donc passé le monde ? Les heures passent, elle s'endort. À son réveil, l'escalier devient un agrès où les possibilités physiques se multiplient, où les symboliques foisonnent.



© Tristan Baudoin

RAPHAËLLE BOITEL baigne dans l'univers du théâtre depuis son plus jeune âge. Formée à l'École nationale du cirque d'Annie Fratellini, elle débute sa carrière professionnelle à l'âge de 13 ans avec James Thierrée. Elle collabore depuis dans de nombreux projets artistiques au cinéma comme au théâtre et signe en 2015 la chorégraphie de *Macbeth*, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti à la Scala de Milan. Depuis 2012, elle développe sa compagnie L'Oublié(e) et ses créations : *Consolations*, ou *interdiction de passer par-dessus bord* (spectacle accueilli à 30/30 en 2015), *L'Oublié(e)*, ou encore *5^{es} Hurlants*.

En coréalisation avec l'Agora de Boulazac
et avec le soutien de l'OARA

INQUIÉTUDE

EL NUCLEO

Auteur et interprète : Edward Aleman / Regard extérieur : Sophie Collet /

Textes et dramaturgie : Ronan Cheneau / Création sonore : Lola Étienne avec la collaboration de Grégory Adoir

Intervenant acrobatique : William Thomas (Cie BAM)

Colombie / France - Solo acrobatique - 2015

35 minutes

Coproduction : Les Substances, CDN de Haute-Normandie, Le Nouveau Relax sc. Chaumont, La Brèche PNAC Cherbourg-Octeville

Inquiétude : état affectif pénible causé par la crainte, l'incertitude. Elle est ici au centre de l'énergie créative d'Edward Aleman, acrobate à la présence mystérieuse et sensible. INQUIÉTUDE est un voyage au cœur de sa mémoire et ses souvenirs. L'artiste dévoile son espace intime et se raconte, entre équilibre et instabilité. De la nécessité de se retrouver seul sur scène, de retourner vers ses racines et son enfance en Colombie pour voir, comprendre, avancer... Edward nous livre un récit sur la vie qui nous bouscule et les images qui nous reviennent, formées ou déformées par le vécu.

« J'ai toujours eu envie de parler de mon village d'origine, de cette île, Mompox, qui m'inspire. L'expérience accumulée et l'équipe formée au sein de la compagnie me donnent le cadre et l'énergie nécessaires pour créer cette forme en solo » Edward Aleman



© Sophie Collet

En tournée :

1^{er} octobre – Maison de la Culture d'Amiens, festival Festitude (80)

2 octobre – Ouverture de Saison du Nouveau Relax, Chaumont (52)

28,29,30, 31 octobre – Tournée Chaumont, organisée par le Nouveau Relax (52)

EDWARD ALEMAN est codirecteur de la compagnie de cirque acrobatique El Nucleo avec Wilmer Marquez depuis 2011. Installés aujourd'hui en Europe, leur travail est intimement lié à la Colombie, leur pays d'origine. Toujours dans une recherche d'un langage et d'une écriture acrobatique sensibles, les thèmes de la rencontre, de la solitude, de l'itinérance ou encore la place de chacun dans le monde se retrouvent dans leurs différents projets artistiques.

FLUX TENDU

L'ÉOLIENNE

Écriture chorégraphique et sonore : Florence Caillon / Assistante chorégraphique : Clémence Coconnier
Interprètes : Marcelo Ferreira Nunes, Volodia Lesluin, Eva Ordonez-Benedetto,
Marion Soyer, Loreto Tormen / Régie : Xavier Bernard-Jaoul, Greg Desforges
Création lumière : Eric Wurtz, Xavier Bernard-Jaoul, Greg Desforges

France - Performance pour 5 trapèzes - 2015
25 minutes

Coproductions : L'Éolienne, Le Quai des Arts (Argentan), La Brèche - Pôle national des arts du cirque de Normandie (Cherbourg),
Fontenay en scènes (Fontenay-sous-bois)

Le « flux tendu » : zéro panne, zéro délai, zéro papier, zéro stock, zéro défaut !

En réponse à cette idéologie de l'ultra-contrôle et de la perfection, Florence Caillon s'attache à chorégraphier les erreurs, les failles, les fragilités, les chutes, use de lenteur, de tremblements. Une partition qui réunit 5 trapézistes à travers un travail minutieux sur la décomposition du mouvement, déconstruit les figures circassiennes traditionnelles et enrichit le vocabulaire aérien d'un nouveau langage.



© Philippe Cibille

« Depuis des années, L'Éolienne s'attache à déconstruire les figures circassiennes traditionnelles et académiques, en cherchant à frayer d'autres chemins corporels, à explorer les postures, à imaginer les passages de l'une à l'autre, à établir des liens entre les différents vocabulaires et à mettre en lumière le sens de cette expression du corps circassien. C'est à cet endroit précis que nous avons envie de faire une halte et d'aller questionner encore plus loin la décomposition du mouvement, qu'il soit aérien ou terrestre. » Florence Caillon

En tournée du 23 au 25 octobre
au festival CIRCa (Auch - 32)

Au printemps 1999, **FLORENCE CAILLON** fonde L'Éolienne et pose les bases de son travail actuel : une approche du mouvement qu'elle nomme « cirque chorégraphié », et qui inscrit au cœur même du geste le croisement des techniques circassiennes et chorégraphiques. Sa démarche artistique se désintéresse de la prouesse traditionnelle au profit d'autres formes de sollicitation du corps, mises au service d'un propos. Elle est également compositrice de musique de film.

RENCONTRE SUR UNE SURFACE PLANE *CRÉATION
LES MONDES TRANSVERSAUX & SUNADANSE

Création et interprétation : Sun-A Lee, Pierre-Yves Diacon

Suisse / Corée du Sud - Danse

15 minutes

+
WORKSHOP

// A voir aussi mardi 31 janvier à L'Avant-Scène/Cognac //

Production : SunadanSe, Les Mondes transversaux

Géométrie variable d'une rencontre. Les deux danseurs évoluent le long d'un mur qui à la fois cloisonne et spécifie l'espace. Chacun d'eux y conserve sa propre trajectoire tout en étant influencé par la présence mouvante de l'autre. Le monde est alors ramené à la limitation d'une surface plane contre laquelle on bute et on glisse, s'étend et se rétracte, se niche et s'aventure.



© Kyuvel Lee

Pierre-Yves Diacon et Sun-A Lee collaborent depuis 2013 afin de développer des propositions chorégraphiques empruntant à leurs deux univers de création.

PIERRE-YVES DIACON rencontre la break-dance dès 1992. Cherchant son chemin en transversal des pratiques dansées, il se forme ensuite à la chorégraphie et à l'approche contemporaine à la School for New Dance Development (Amsterdam) de 2003 à 2007. En 2008, il fonde la structure artistique Les Mondes transversaux, basée à Neuchâtel, en Suisse, au travers de laquelle il diffuse dès lors son travail chorégraphique. Ses dernières créations : *Dôme sweet dôme* (2015) ; *Incorporations errantes* (2015) ; *Mange ton cake* (2014) ; *Clémentine* (2013) ; *Le bruit des choses qui se cassent, #2, Générer de la poussière* (2013), *#1 Corps d'épreuve* (2012) ; *Customizable Dance Sets* (2012).

Au-delà de ses propres créations, il collabore avec différents réseaux d'artistes (Interferencias ; Maroc Artist Meeting ; Nomad Dance Academy) et d'autres compagnies de danse en Europe et ailleurs.

SUN-A LEE : Danseuse et chorégraphe coréenne, Sun-A Lee est à présent établie à Paris. Avec sa pièce *Performing Dream*, elle reçoit le prix de l'ambassade de France lors de l'édition 2007 du Yokohama Dance Collection et obtient une résidence à la Cité des arts (Paris) ; la même année, elle remporte la compétition Masdanza (Espagne) et une nouvelle fois en 2011 avec *Waves*, récompensé par une résidence de création à Tenerife qui débouche sur *Touch !* (2012). Elle développe actuellement deux nouveaux solos, *Trollitude* et *B(l)ack and White*.

Depuis 2007, Sun-A Lee a présenté son travail chorégraphique dans plus de 15 pays en Europe et en Asie. La singularité de son travail fut notamment remarquée et soutenue en France par Jacques Patarozzi, Fattoumi/Lamoureux, Carolyn Carlson et Catherine Dunoyer de Segonzac ; aux Pays-Bas par Anita van Dolen ; et au Royaume-Uni par John Ashford.

SUITE

LA CAVALE - JULIE COUTANT ET ÉRIC FESSENMEYER

France - Danse - 2015

22 minutes

// A voir aussi vendredi 20 janvier au CCM / Limoges //

MERCREDI 25 JANVIER

CUVIER CDC – ARTIGUES-PRÈS-BORDEAUX

21H50

En coréalisation avec le Cuvier CDC

TOMORROWLAND

***CRÉATION**

ANNABELLE CHAMBON, CÉDRIC CHARRON, JEAN-EMMANUEL BELOT

Création et performance : Annabelle Chambon, Cédric Charron, Jean-Emmanuel Belot

France - Performance

30 minutes env.

Partenariat : IDDAC / Aide à la résidence Les Marches de l'Été

Ce trio indisciplinaire mélange musique et corps qui exultent avec une vision brute de la création. C'est animés d'une énergie punk-rock qu'ils abordent leur travail, leur champ de bataille. TOMORROWLAND n'est pas une promesse de lendemain, il débute ici et maintenant. "What are you doing after the orgy?"

« Stupide » Guy Ernest Debord / « Tuez les tous ! » Louis Ferdinand Céline /

« Ce trio a une odeur de sainteté » Jean Paul II / « J'ai rien compris » Jan Fabre /

« Voici la création française » Jack Lang / « Tricheur, usurpateur » Alan Vega / « L'avenir » Michel Rocard

« Very good french touch » Pharell Williams / « Ils me font chier » Jean-Luc Terrade



« De spectacle en spectacle, ils ont tracé une ligne claire de haute intensité. Ils ont hissé le théâtre pulsionnel du Flamand à des sommets de lisibilité dans l'excès. Un travail de don et de patience où l'instinct prend sans cesse le pouls de la technique pour foncer plus loin. » Le Monde, mars 2016

Depuis 16 ans, **ANNABELLE CHAMBON** et **CÉDRIC CHARRON** travaillent ensemble et ont principalement collaboré avec Jan Fabre sur de nombreux projets comme *Je suis Sang - conte de fée médiéval* ou *Mount Olympus - to glorify the cult of tragedy*. Ils font partie de ces rares performeurs à qui il a dédié un solo, *Preparatio Mortis* et *Attends Attends Attends (pour mon père)*, et sont à l'origine du Jan Fabre Teaching Group.

JEAN-EMMANUEL BELOT crée *ResPublica*, *WOO*, puis *Eightball* en 2012. Il développe des objets chorégraphiques hybrides qui interrogent la notion de représentation avec notamment *Tous les christs ici ressemblent à Bjorn Borg*, *Ailleurs commence ici*, *le Ballet des grues*, *le Musée du présent*.

Ils ont tous les trois collaboré sur *I promise this is the last time* - première Artdanthé Vanves.

MILIEU**RENAUD HERBIN**

Conception et jeu : Renaud Herbin / Marionnette : Paulo Duarte / Espace : Mathias Baudry

Son : Morgan Dagueneu / Lumières : Fanny Brushi avec le regard de Fabien Bossard / Construction : Christian Rachner / Collaborations artistiques : Aitor Sanz Juanes, Julika Mayer, Christophe Le Blay

France - Marionnettes - 2016

30 minutes

Production : TJP Centre dramatique national d'Alsace-Strasbourg

Coproduction : Festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières

Renaud Herbin est perché à 3 mètres de haut, au-dessus de cette marionnette qu'il manipule à distance. Le corps suspendu est au centre d'un grand cylindre duquel il semble impossible de s'échapper. Créateur et observateur de ce nouveau monde animé, fasciné et troublé par ce personnage de fiction inspiré du *Dépeupleur* de Samuel Beckett qu'il met en scène, le marionnettiste façonne la matière, les formes et lui donne vie sous le regard du public se déplaçant autour de ce dispositif.

« Poésie du détail, Milieu magnétise notre regard, plus troublé encore de croiser celui - aux orbites creuses - de ce petit être là. » *Mouvement*, mars 2016



© Benoit Schupp

« Expérience esthétique silencieuse, pièce gracieuse, mystique et mystérieuse, Milieu est un récit alchimique transformant la réalité en une fiction poétique dont la tension dramatique se veut hurlante. En insufflant de la vie à sa créature de bois qu'il fait respirer, trembler ou encore danser, Renaud Herbin devient un Dieu créateur redoutable. Ici, le directeur du Centre dramatique national dresse un état des lieux philosophique de la condition humaine en proposant une ouverture déiste à son récit. Il semble interroger la notion de liberté mise en tension avec l'environnement dans lequel nous nous muons : l'homme est-il au « milieu » du monde ? » Aude Alvino, Etudiante en M2, « Critique-Essais, Écritures de l'art contemporain »

RENAUD HERBIN s'est formé à l'École supérieure nationale des arts de la marionnette. Il dirige le TJP, CDN d'Alsace-Strasbourg, depuis 2012 où il développe la relation corps-objet-image, décloisonnant les pratiques de la matière et de la marionnette par un lien avec le champ chorégraphique et les arts visuels. Il fédère autour de son projet de nombreux artistes parmi lesquels Aurélien Bory et Bérangère Vantusso. Le spectacle *Des nouvelles des vieilles* de Renaud Herbin a été accueilli à 30/30 en 2008 et *Petites Âmes* de son collaborateur Paulo Duarte en 2009.

THE WHEELS ORCHESTRA

NICOLAS BARROT & THE WHEELS ORCHESTRA

Manipulation des magnétophones, bandes, scratch et mixage live : Nicolas Barrot, Antony Perez

Basse et guitare (studio) : Antony Perez / Batterie, boucles et bruitages (studio) : Nicolas Barrot

Saxophones et trompettes (studio) : Pierre Lambla / Films Super 8 : Stéphane Broc

France - Concert / Installation - 2015

35 minutes

Production : Keine Kunst Only Emotion

Plus de 30 magnétophones à bandes manipulés par des chercheurs fous en blouses blanches. Des bandes magnétiques en boucle un peu partout. THE WHEELS ORCHESTRA est à la fois un concert puissant et une installation infernale. Une performance visuelle et sonore durant laquelle le public déambule et plonge, immergé dans un univers débridé à la lisière des genres mélangeant rock, discours, dub, musique expérimentale et improvisation.

Cette expérimentation sonore sans limite se déroule en 2 parties :

1/ Déambulation du public au milieu d'une installation fabriquée in situ. Cette première partie est basée sur de vieux discours du Parti socialiste de 1900/ 1920 sur la place de la musique et des arts. On y entend aussi des boucles issues du discours de Malraux lors de l'inauguration de la Maison de la Culture de Bourges... d'une actualité déconcertante, tant sur la place de la culture que sur les attentats récents qui nous ont affectés. Le tout agrémenté de boucles musicales et quelques pépites sonores.

2/ Concert de musique rock, ou électro, mais sans aucun instrument, sampler, ordinateur ou synthé. Toutes les sources sonores viennent de boucles préenregistrées sur bandes, ou faites en direct, passées à l'endroit ou à l'envers, en accéléré ou au ralenti, scratchées, étirées, maltraitées, etc.



© Stéphane Broc

Parallèlement à un parcours de musicien professionnel et de multiples collaborations avec entre autres Thierry Balasse, **NICOLAS BARROT** a toujours pris un malin plaisir à brouiller les pistes. On a pu le voir en tant que directeur et programmeur de festivals, régisseur général et directeur technique pour de nombreuses compagnies de danse et de théâtre, mais aussi en tant que compositeur de musiques de spectacles ou de films, performer, chanteur crooner...

ANTHONY PEREZ est considéré par beaucoup de musiciens de la scène musicale rock parisienne comme un des meilleurs bassistes de sa génération. Depuis quelques années il s'est concentré sur la musique dub et le rock industriel.

En coréalisation avec le Théâtre des Quatre Saisons

DARKRISE

AURÉLIEN DOUGÉ - INKÖRPER COMPANY

Concept, chorégraphie, scénographie, interprétation : Aurélien Dougé / Musique : Julien Tarride (création), Eric Perret (création), Clouwbeck, Domenico Scarlatti, Antonio Vivaldi. / Arrangement sonore : Julien Tarride

Création costumes : Caroline Bault / Lumière et régie : Rosemonde Arrambourg

Suisse - Danse - 2014

40 minutes

Production : Inkörper Company

« **Converser sur notre métamorphose.** » Exploration chorégraphique où le corps en transformation évolue au milieu d'un dispositif laissant une place radicale à la scénographie, à la musique et à la lumière. Dans une ambiance sombre et poétique, sur une bande son oscillant entre electro-expérimentale et musique baroque, Aurélien Dougé évoque la force et la fragilité face à la précarité de la chair. DARKRISE est l'incarnation d'un corps menacé par la mort, transcendé par le mouvement.

« *Le centre de mon travail, c'est la place, les usages et les représentations du corps – structure de chair éphémère - dans nos sociétés contemporaines.* » Aurélien Dougé



© Julien Benhamou

En tournée, le 25 septembre 2016,
au Skorohos Dance Festival de Saint Pétersbourg (R)

« *La présence du danseur dans l'espace est incroyable, il occupe seul la scène avec la ferme intention de nous jeter au visage la dimension éphémère du corps.* » L'Incontournable Magazine - Lyon

AURÉLIEN DOUGÉ a été interprète pour le ballet de Biarritz, l'Opéra de Leipzig, la compagnie Norrdans et le Ballet du Grand Théâtre de Genève. Conjointement à ce parcours il a développé ses propres recherches artistiques et en 2014 il a fondé à Genève, en Suisse, Inkörper Company. Sous le label l'artiste souhaite défendre et favoriser le travail d'équipe et les écritures croisées, processus qui détermine en premier sa démarche. Les spectacles, performances, séries photographiques et projets vidéo d'Inkörper Company sont régulièrement programmés dans différents théâtres, festivals, galeries en France et en Europe comme au festival Antigal de Genève, à la Nuit Blanche de Paris, à la Biennale de la danse de Lyon, au festival Skorohod de Saint Pétersbourg, etc.

+ INKORPERCOMPANY.COM

MECHANICS

SYLVAIN RIFFLET

Saxophone, clarinette : Sylvain Rifflet / Flûtes, kalimba : Joce Mienniel

Percussions et métaux traités : Benjamin Flament / Guitare : Phil Gordiani

France - 2015 - Musique

40 minutes

Sculpteur des sons, Sylvain Rifflet crée un jazz hors des conventions avec un goût prononcé pour les explorations instrumentales. Entre jazz, rock, électro et sons métalliques, le saxophoniste et clarinetiste a construit MECHANICS autour de ses artistes d'influences que sont Steve Reich, Moondog, Philip Glass ou Terry Riley et du son de ses compagnons de route. Brassant les genres avec poésie et sensibilité, le musicien compose, entre « mécanismes » bien huilés et constructions complexes, des illusions sonores frénétiques et passionnées.

« Sylvain Rifflet nous livre ici un petit bijou d'écriture. Amusez-vous à repérer les influences de Tom Waits, Radiohead, Phil Glass, Steve Reich, Terry Riley, Moondog ... ou encore Cliff Martinez. Et l'on se surprend à vouloir faire la planche durablement sur ces vagues ondulantes dans un mouvement perpétuel. La singularité du propos de MECHANICS réside notamment dans l'absence de basse et de batterie, cette dernière étant remplacée par un assemblage de métaux traités. » EIP



© Sylvain Gripoix

En Tournée :

13 oct - Atlantique Jazz Festival, Brest

22 oct - La Fraternelle, Saint-Claude

27 oct - Lem Festival, Barcelone

10 janv - Moods Jazz-Club, Zurich (TBC)

14 janv - Jazz à Saint-Sat., Saint Saturnin

16 janv - Scène nationale de Châteauroux

20 janv - Scène nationale de Besançon

21 janv - BMC club, Budapest (TBC)

« Une musique totalement hypnotique » Europe 1

« Une oeuvre impressionnante, à arpenter infiniment » Les Inrocks

« Un album moderne, déroutant et passionnant » TSF Jazz

« Un des plus beaux disques de la rentrée. Une ode au souffle inventif, à la mélodie en barre et aux répétitions fertiles. » Jazz News

« Sylvain Rifflet, le mécanicien du tempo » France Musique

SYLVAIN RIFFLET est diplômé du Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Saxophoniste et compositeur, conduisant aujourd'hui essentiellement ses propres projets, il s'est produit aux côtés de nombreux jazzmen tels que Riccardo Del Fra, Michel Portal, Aldo Romano ou encore Joey Baron, Hermeto Pascoal... Salué par la presse, MECHANICS a reçu le prix de L'Album de l'année aux Victoires du jazz 2016.

+ SYLVAINRIFLET.COM

RUE

VOLMIR CORDEIRO

Chorégraphie et interprétation : Volmir Cordeiro / Percussion: Washington Timbó

Costume : Vinca Alonso, Volmir Cordeiro

Brésil – France - Performance - 2015

30 minutes

 +
WORKSHOP
// A voir aussi samedi 28 janvier à la Halle des Chartrons //

Production déléguée : Météores / Coproduction : Ménagerie de Verre

« La rue a inventé la classe, la race, l'angoisse, le sang. La rue ne nous échappe pas, on la connaît tous. Elle rassemble les hommes, les manifestations sordides, elle est là pour nous ; et nous croyons jouer le « nous » quand nous nous retrouvons dans la rue. Mensonge. La rue sélectionne, limite, empêche, divise, dicte. »

Volmir Cordeiro

RUE est un solo investi par l'imaginaire de la marginalité et l'exposition de gestes vulnérables. Depuis ses débuts à Rio de Janeiro puis en France à partir de 2009, l'écriture chorégraphique de Volmir Cordeiro explore les possibles d'un dérèglement.

RUE clôt le triptyque entamé avec *Ciel* (2012), et *Inês* (2014). Tous trois sont des solos investis, sur des modes distincts, par l'imaginaire de la marginalité et l'exposition des gestes vulnérables. Ils configurent un temps l'écriture de soi autant qu'ils établissent un outillage spécifique pour la création chorégraphique. Ce triptyque forme un monde, où chaque solo détermine des événements sur scène à partir de l'incarnation d'attitudes lissées à des altérités condamnées à l'exclusion.



© Marc Damage

« RUE de Volmir Cordeiro fait d'un endroit qui n'est pas une rue le théâtre de la rue. Une mise en scène de la rue. Une mise en scène dansée, oralisée. RUE, c'est moins la voie bordée de maisons qu'un message bordé de mots, bordé de gestes, bordé de regards, bordé de rythmes. Que donnerait RUE dans la rue ? Vejamos. Volmir Cordeiro attire nos attentions sur une Rue commune, une voie soumise à la destruction et capable de construction. Une rue que l'on emprunte quotidiennement et dont Volmir Cordeiro, Washington Timbó et les mots de Bertold Brecht refont la signalisation. » Maculture.fr

Artiste brésilien aujourd'hui associé à la Ménagerie de Verre à Paris, **VOLMIR CORDEIRO** a d'abord étudié le théâtre avant de collaborer avec de multiples chorégraphes (Alejandro Ahmed, Cristina Moura, Lia Rodrigues, Xavier Le Roy, Emmanuelle Huynh, Vera Mantero...). Il vient de clore un premier cycle de son travail, composé de trois solo, *Ciel* (30/30 2014), *Inês* et *Rue* (créée en octobre 2015 au musée du Louvre, en collaboration avec la FIAC).

JE SUIS UNE ERREUR *CRÉATION

TEXTE DE JAN FABRE (Éditions de l'Arche)

LES MARCHES DE L'ÉTÉ - FABRICATION DANSE

Mise en scène et scénographie : Jean-Luc Terrade / Chorégraphie : Jean-Sébastien Lourdais

Lumières et artifices : Cédric Quéau / Création sonore : Benjamin Ducroq

Conseiller chorégraphique : Marie-Stéphane Ledoux

France / Canada - Performance / Spectacle déambulatoire

25 minutes

Coproduction : Les Marches de l'Été / Fabrication Danse

« Je suis une erreur parce que je vis et je conçois mon œuvre comme bon me semble, sans me soucier des convenances ». Cette création est une adaptation portée sur le texte de Jan Fabre et le travail du corps entre confession brutale de l'artiste et protestation contre la réalité et ses lois. Dans un espace enfumé, l'interprète nous livre un monologue lyrique et délirant dépeignant, entre constat et aveu, une figure complexe de l'homme qui se veut libre : libre de ses décisions, libre de ses actions, libre de ses pensées, au risque d'en payer le prix.



© Hélène Mathieux

JAN FABRE (né à Anvers, en 1958) est connu, tant en Belgique qu'à l'étranger, pour être l'un des artistes les plus avant-gardistes et protéiformes de sa génération. Depuis 30 ans, il se distingue en tant qu'homme de théâtre, auteur et artiste plasticien. Quel que soit le genre qu'il aborde, il en déplace systématiquement les frontières.

Les œuvres littéraires de Jan Fabre trahissent également sa conception du théâtre. Pour lui, le théâtre est une œuvre d'art intégrale dans laquelle le mot occupe une place fonctionnelle mûrement réfléchie aux côtés de la danse, de la musique, du chant, de la performance et de l'improvisation. La sobriété avec laquelle Fabre use du médium

« texte » induit une autre approche du théâtre. Les metteurs en scène qui, ces dernières années, ont été de plus en plus nombreux à porter ses textes à la scène le confirment : les écrits de Fabre sont réfractaires à toute distillation théâtrale traditionnelle.

La création *Je suis une erreur* est née de la collaboration entre le metteur en scène et directeur artistique de 30/30 Jean-Luc Terrade et le chorégraphe et interprète Jean-Sébastien Lourdais.

« *Homme de corps, de transformation et de mouvement, je porte un intérêt au texte /corps (fusion). Pourquoi Jean-Luc ? Lors de la présentation du Bain j'ai été passionné par le traitement du texte, sa « neutralité » et par l'installation visuelle qui devient contemplative, presque hypnotique...* ». J-S Lourdais

JEAN-SÉBASTIEN LOURDAIS est directeur artistique de la compagnie Fabrication Danse basée à Montréal depuis 2003. On a pu le voir dernièrement au festival TransAmérique à Montréal, aux Rencontres chorégraphiques de Seine Saint-Denis, aux Hivernales d'Avignon ainsi qu'à 30/30 avec : *Contrôle-Réaction* (30/30 2010), *Vers* (30/30 2013), *Trois Peaux*, *La Chambre anéchoïque* ou encore *Milieu de nulle part* qui sera présenté au Azkuna Zentroa à Bilbao en février 2017.

BLEU *CRÉATION

JEAN-SÉBASTIEN LOURDAIS

Chorégraphie : Jean-Sébastien Lourdaï / Interprétation : Sophie Corriveau

Canada - Danse

25 minutes

// A voir aussi samedi 28 janvier à l'Atelier des Marches/Le Bouscat //

Nouvelle création du Québécois d'adoption Jean-Sébastien Lourdaï, BLEU est une expérience liée au sensible autant qu'à la sensation. Chorégraphe atypique, il fait ici matière première du corps de la danseuse soliste Sophie Corriveau. À travers les yeux bleus de celle qui danse depuis plus de 20 ans, on pénètre dans la mémoire de son corps qui sous l'effet de son souffle semble se liquéfier. Dans cette performance à la limite d'une transe éveillée, elle donne l'impression d'assister à un événement chamanique, un rituel ancestral quasi apocalyptique.

Par un travail de présence d'une très grande exigence, elle fait naître cet instant saisissant où le temps n'existe plus, fait résonner à l'intérieur de nous des états conscients familiers, stimulant des souvenirs enfouis, nous rapprochant de nous-mêmes, des autres et de plus grand que soi. C'est le vertige du mode d'être et de sentir qu'elle donne à voir. Cette œuvre d'anti-divertissement à la croisée de l'étrange et du sublime impose un certain lâcher-prise et ne manquera pas de troubler la réception du spectateur.



© G. Dutil

SOPHIE CORRIVEAU œuvre dans le milieu de la danse contemporaine en tant qu'interprète, créatrice, enseignante, répétitrice et conseillère artistique. Après une formation à l'École supérieure de danse du Québec, elle débute sa carrière au Theater Ballet of Canada, puis se joint à Montréal-Danse de 1989 à 1993. Depuis 1993, à titre de danseuse indépendante, elle se lie au travail de plusieurs chorégraphes, dont Jean-Sébastien Lourdaï, directeur artistique de la compagnie Fabrication Danse.

+ FABRICATIONDANSE.COM

CHTO INTERDIT AUX MOINS DE 15 ANS - version courte

TEXTE DE SONIA CHIAMBRETTO

ÉCRIRE UN MOUVEMENT

Mise en scène : Fanny Avram / Chorégraphie : Thierry Escarmant / Jeu & danse : Fanny Avram

Vocaliste & compositeur : Frédéric Jouanlong / Sonia Chiambretto est représentée par L'Arche, agence théâtrale
Théâtre - 2015 - 30 minutes

La fuite d'une jeune Tchétchène de Grozny à Marseille en passant par la Russie et l'Ingouchie.

CHTO (« quoi » en tchétchène) se déroule durant la deuxième guerre de la Tchétchénie, à la fin des années 90. Signé Sonia Chiambretto, ce texte politique est né de plusieurs rencontres entre l'auteure et une jeune émigrée. Elle aborde le déracinement et l'étranger non pas par une difficulté syntaxique de s'exprimer mais avec une langue éclatée qui s'émiette sur la page. La comédienne Fanny Avram et le musicien Frédéric Jouanlong, persuadés de l'importance de porter ce texte au plateau, se saisissent en corps, en mots et en sons de cette langue qui prend le temps de dire les silences, d'imaginer les bouches qui se ferment, les visages qui s'absentent.

« Déroutantes, délirantes voire irrationnelles, certaines des pièces de Thierry Escarmant soumettent les nerfs des spectateurs à rude épreuve. L'auteur y développe sa vision des tourments de l'existence via une introspection de l'âme et du corps. » Sud Ouest



FANNY AVRAM est issue de l'ERAC, comédienne au théâtre, au cinéma et à la radio. Parallèlement elle suit une formation de danseuse au sein de la cie Écrire un Mouvement. Plus qu'un apprentissage technique elle marque le début d'une recherche entre le corps et la voix qu'elle cultivera. Ces chemins empruntés comme interprète trouvent aujourd'hui une nouvelle approche avec sa propre mise en scène de CHTO INTERDIT AUX MOINS DE 15 ANS, un texte de Sonia Chiambretto publié chez Actes Sud-Papier.

Le climat sonore et musical est assuré sur scène par **FRÉDÉRIC JOUANLONG**, fidèle collaborateur de la cie Écrire un Mouvement venu présenter sa création *Karawane* à 30/30 en 2016.

Chanteur et poète sonore influencé par Phil Minton, Mike Patton, Benat Achiary, Ghédalia Tazartès et autres Anne-James Chaton. Comme chanteur il fonde en 1995 le groupe Kourgane et travaille actuellement dans la formation post-rock Imparto. Dans un registre plus expérimental et improvisé, il joue en trio avec Daunik Lazro et Thomas Bonvalet, David Chiesa et Mathias Pontevia.

VENDREDI 27 JANVIER
GLOB THÉÂTRE (GRANDE SALLE)
20H30

TRACES

HYOSEUNG YE

Corée du Sud - Danse - 2011

25 minutes

// À voir aussi vendredi 20 janvier au CCM/Limoges //

VENDREDI 27 JANVIER
GLOB THÉÂTRE (GRANDE SALLE)

En coréalisation avec le Glob Théâtre
22H

THE WOMANHOUSE HIMHERANDIT PRODUCTIONS

***1^{RE} EN FRANCE**

// A voir aussi samedi 28 janvier au Glob Théâtre //

Chorégraphie : Andreas Constantinou / Performance : Sofia Klarksen, Hilde I Svandold, Sarah Armstrong, Miryam Mariblanca / Conseillère chorégraphique : Noelia Mora Solvez / Création lumières : Peer Mariboe / Costumes : Andreas Constantinou
Danemark - Danse / Performance - 2015
40 minutes

Coproduction : Bora Bora - dans og visuelt teater

Quatre énergiques athlètes féminines totalement relookées en hommes. Captivantes derrière leurs barbes, leurs gestes frénétiques et les situations de combats, elles perturbent notre œil et questionnent le genre. Quelle place pour la masculinité dans des corps de femmes ? THE WOMANHOUSE déchire les idées stéréotypées sur le comportement masculin : tendre, agressif, sexy, flou... et en explore toutes les possibilités.

"THE WOMANHOUSE opens up several in-depth perspectives on gender, artistic honesty and harshness—in the best sense of the word— that inevitably confront the viewer with social, cultural and even biological structures and determination of gender—questioning at the same time all these constructions." – Critical Stages, Denmark, 2015



© Himherandit Productions

En Tournée :

2 oct - YEAH, YEAH, YEAH, Fabriktheater, Zurich, Suisse

8/9 oct - DanceHouse Limasol, Limasol, Chypre

2 déc - Ice Hot Nordic Copenhagen, More More More, Copenhagen, Danemark

Chorégraphe et performeur, **ANDREAS CONSTANTINOU** crée Himherandit Productions en 2003 après avoir obtenu son diplôme au Trinity Laban, conservatoire de danse contemporaine de Londres. Il imagine des performances novatrices et audacieuses allant de la danse contemporaine au théâtre. Depuis 2004, ses travaux sont présentés dans des théâtres, des galeries d'art et des festivals à travers toute l'Europe. THE WOMANHOUSE a été sélectionné par le festival européen Aerowaves en 2016.

+ HIMHERANDIT.COM

JE SUIS UNE ERREUR

TEXTE DE JAN FABRE (Éditions de l'Arche)
LES MARCHES DE L'ÉTÉ – FABRICATION DANSE
France / Canada - Performance - Création
25 minutes

// A voir aussi vendredi 27 janvier à l'Atelier des Marches/Le Bouscat //

**SAMEDI 28 JANVIER
MARCHÉ DE LERME
14H30 + 18H**

En coréalisation avec la Ville de Bordeaux

MY PARADOXICAL KNIVES

ALI MOINI / CIE SELON L'HEURE

Iran - Danse / Performance - 2009
30 minutes

Le danseur et chorégraphe iranien Ali Moini revisite les danses sacrées en y associant l'idée de danger : un homme tourne sur lui-même, faisant graviter autour de lui des couteaux, et chante un poème soufi, suppliant le ciel de ne pas tourner sans lui. La chorégraphie giratoire installe le danseur au milieu d'un système flottant où les mots inscrits au sol, en étant chantés, sont effacés par ses pas. Une sorte de transe insolite emportée par l'élan de ce qui finit par ressembler à une robe de couteaux.

« Puissante la résonance qui s'émaille du cliquetis des lames qui s'entrechoquent, et dont la collection a été établie, dans sa diversité, en fonction de ce motif sonore attendu. La performance est celle de la danse, de la musique, du chant et de la déclamation poétique. Elle irradie dans une émanation sèche et pluridirectionnelle de sens multiples, complexe et bien éloignée de l'élévation uniformément verticale des derviches en proie à leur exaltation spirituelle. »
Mouvement, 2012



© Christian Lutz

En Tournée :
1er oct - CDC Toulouse / Le Printemps de Septembre
29 oct - Centre Pompidou Malaga

Issu entre autres de la Soureh High Educational University de Téhéran et du Forum Dança à Lisbonne où il reçoit l'enseignement de chorégraphes internationaux, l'artiste iranien **ALI MOINI** s'est formé au chant lyrique, à la composition musicale et à l'interprétation dramatique. Il présente le solo MY PARADOXICAL KNIVES au festival Montpellier Danse, au Tanzquartier, au Théâtre national de Chaillot, à Bonlieu... et sa dernière création *Man anam ke rostam bovad pahlavan* à Montpellier Danse en 2016.

SAMEDI 28 JANVIER
ATELIER DES MARCHES
14H50 + 19H

BLEU

JEAN-SÉBASTIEN LOURDAIS

Canada - Danse

25 minutes

**// A voir aussi vendredi 27 janvier
à l'Atelier des Marches/Le Bouscat //**

SAMEDI 28 JANVIER
HALLE DES CHARTRONS
16H

RUE

VOLMIR CORDEIRO

Brésil/France - Performance - 2015

25 minutes

**// A voir aussi vendredi 27 janvier
à la Halle des Chartrons //**

SAMEDI 28 JANVIER
HALLE DES CHARTRONS

En coréalisation avec la Ville de Bordeaux

17H

TOSCA

*** 1^{RE} EN FRANCE**

LULU OBERMAYER

Conception et interprétation : Lulu Obermayer

Allemagne - Chant / Performance

30 minutes

« *Vissi d'Arte, Vissi d'Amore, Non feci mai male ad anima viva.* » En isolant un extrait mis en boucle de ce grand classique de l'opéra lyrique qu'est la *Tosca*, Lulu Obermayer entourée de 8 haut-parleurs ouvre un espace de réflexion à cette enquête existentielle : Vivre pour l'art ? Vivre pour l'amour ? N'est-ce pas inévitable de nuire à quelqu'un ? L'artiste prête sa voix et son corps à cette recherche ontologique dans une performance musicale intense et captivante.

« *This is brave, fascinating, memorable work, and Obermayer is a fierce talent to watch out for.* » *The Herald*, 2014



Performeuse d'origine allemande dont la pratique oscille entre les domaines du théâtre expérimental, de la performance, de la danse et de l'opéra. **LULU OBERMAYER** a étudié le théâtre à l'Institut Lee Strasberg et au Stella Adler Studio à New York, ainsi que la dramaturgie à Leipzig. Également diplômée en performance contemporaine et en danse, son travail a été présenté à New York, Londres, Amsterdam, Glasgow, Istanbul et à travers l'Allemagne.

+ LULUOBERMAYER.COM

TRANSFER

ANNE-JAMES CHATON ET ANDY MOOR

Voix, électronique : Anne-James Chaton / Guitare : Andy Moor / Images : Bani Khoshnoudi

France / Angleterre - Guitare / Poésie sonore - 2013

25 minutes

Poésie pure et expérimentation musicale. Anne-James Chaton, l'une des voix les plus magnétiques de la poésie contemporaine, et Andy Moor, intrépide guitariste du groupe post-punk The Ex, imaginent un langage hybride de haute précision. Avec TRANSFER, projet conceptuel placé sous le double signe du voyage et du transport, ils construisent une oeuvre profonde faite de fragments provenant de sources multiples (Internet, journaux télévisés, romans...) associés à des guitares et des bruitages incisifs : entre le réel et la fiction, à la fois autoritaire et fragile, mécanique et mélancolique.

« Un ensemble sans failles » Mouvement

« D'une idée simple, le duo parvient à réaliser une œuvre totale, entière de vérité et véritablement poignante. »

Liability Webzine déc. 2013



© Loucuradavida

ANDY MOOR est connu pour être guitariste au sein du collectif punk néerlandais The Ex et du groupe britannique Dog Faced Hermans. En 2001, il fonde le label expérimental Unsounds dans le but d'étendre le champ (auditif) des possibles en diffusant des œuvres atypiques, loin des travées aseptisées de la (sur)consommation de masse.

ANNE-JAMES CHATON a donné de nombreuses performances en France et à l'étranger, a dirigé plusieurs revues et organisé beaucoup d'événements autour de la poésie. Il est fondateur et codirecteur du festival Sonorités à Montpellier. Il collabore avec le chanteur-compositeur Nofell et Thurston Moore, guitariste et chanteur du groupe américain Sonic Youth.

Andy Moor et Anne-James Chaton ont commencé à travailler ensemble en 2003 et publié leur premier album en 2008 *Le Journaliste*. Leur dernière création : *Heretics* en 2015.

+ AJ.CHATON.FREE.FR
+ UNSOUNDS.COM

SAMEDI 28 JANVIER
GLOB THÉÂTRE (GRANDE SALLE)
20H30

THE WOMANHOUSE
HIMHERANDIT PRODUCTIONS

Danemark - Danse / Performance - 40 minutes

// A voir aussi vendredi 27 janvier au Glob Théâtre //

SAMEDI 28 JANVIER
GLOB THÉÂTRE (GRANDE SALLE)
22H10

En coréalisation avec le Glob Théâtre

IVO DIMCHEV

Musique originale et interprétation : Ivo Dimchev / Musiciens : Dimitar Gorchakov, Magdalena Pitrovich
Bulgarie - Performance / Concert - 40 minutes

Laboratoire expérimental. Ivo Dimchev est connu pour ses multiples performances à l'univers singulier et surréaliste aux limites de la déraison mêlant danse, théâtre, musique, dessins et photographies. Pour ce concert, il propose une sélection de quinze titres présentés comme des opus individuels détachés de leur contexte d'origine.



IVO DIMCHEV est un chorégraphe et interprète bulgare. Il a reçu de nombreux prix internationaux pour la danse et le théâtre et a présenté son travail dans toute l'Europe du Sud et l'Amérique du Nord. Fondateur et directeur de la fondation Humarts en Bulgarie, il a également ouvert un espace de performance à Bruxelles, le Volksroom, ainsi que le Mozei à Sofia, un lieu indépendant axé sur l'art contemporain et la musique. Ivo Dimchev s'est déjà produit à 30/30 avec *Lili Handel* (2008), *Concerto* (2009), *Paris* (2010) et *Som Faves* (2014).

+ IVODIMCHEV.COM

DRUM

BRICE LEROUX

Chorégraphie, scénographie, éclairage, costume, danse : Brice Leroux / Musique : Steve Reich

France - Danse - 1999

25 minutes

S'extraire des contraintes de production et ne s'intéresser qu'aux possibilités articulatoires et aux limites du corps. Brice Leroux réduit au strict minimum le dispositif scénique en le travaillant jusque dans les plus petits détails. Sur le martèlement répétitif des percussions de Steve Reich, il réduit le mouvement à une oscillation constante des différentes parties du corps, variant constamment entre vitesse et amplitude, construisant progressivement un état qui relève de la transe.



En insistant sur le fait que le dispositif, si minimal soit-il, conditionne entièrement la perception de la composition chorégraphique, **BRICE LEROUX**, souvent considéré comme inclassable, s'impose d'emblée comme artiste visuel autant que chorégraphique. Brice Leroux finit ses études au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon en 1992 et crée immédiatement dans la foulée sa première chorégraphie, *First Solo*, avec laquelle il remporte le premier prix du Concours international de danse de Paris.

Bénéficiaire d'une bourse, il part ensuite terminer sa formation à New York dans les studios de Trisha Brown et Merce Cunningham. De retour en Europe, il intègre la Compagnie Rosas d'Anne Teresa De Keersmaecker en 1994 dans laquelle il danse jusqu'en 1996. Installé à Bruxelles, il fonde sa propre compagnie, Continuum, en 1999, et se consacre à ses recherches chorégraphiques. Il affirme un travail d'écriture minutieuse et précise avec entre autre *Continuum solo et duos sur place* (1998), *Gravitations – duo* (2000), *Gravitations – quatuor* (2002), *Quasar – quatuor* (2004), *Quantum – quintet* (2006), *Solo # 2 – fréquences* (2008), *Flocking – trio* (2011), *Flocking – quintet* (2012).

Compositeur et « performeur », **STEVE REICH** est, avec La Monte Young, Terry Riley ou encore Philip Glass, l'un des représentants les plus marquants de la nouvelle musique américaine d'après John Cage.

LUMIÈRE, IMPACT ET CONTINUITÉ - EXTRAITS ***CRÉATION**

THOMAS GUÉRINEAU

Percussionniste-jongleur : Thomas Guérineau / Créateur lumière : Christophe Schaeffer

Metteur en scène : Thomas Guérineau

France - Jonglage

15 minutes

Production : Compagnie TG

Plongée sonore et visuelle. Thomas Guérineau et Christophe Schaeffer jouent d'infinies variations lumineuses avec des morceaux de métal jonglés à même la peau de la percussion. En clair-obscur, le duo épure le geste, improvise avec l'oscillation d'un projecteur qui flirte avec l'obscurité totale, créant ainsi une partition méditative, entre images et sons.

« La rythmique du scintillement d'une ampoule en fin de vie comme appui rythmique du corps et des balles jonglées. Le corps en mouvement joue le rôle d'obturateur de lumière et donne à voir tantôt une ombre projetée tantôt la lumière se cuivrer dans le métal et la peau de la timbale. [...] L'impression d'un mouvement éternel donné en lumière. » Thomas Guérineau



© Clémence Dubois

THOMAS GUÉRINEAU se forme au jonglage, à l'acrobatie, au mime, à la danse et à la musique à l'école Annie Fratellini. Très attaché à l'art du geste et à la danse, il crée plusieurs spectacles d'inspiration contemporaine dans lesquels le travail du jonglage, de la danse et de la musique est très imbriqué. Plus tard, il fonde et co-dirige la Maison des Jonglages qui porte aujourd'hui l'un des plus importants festivals internationaux de jonglage.

CHRISTOPHE SCHAEFFER est créateur lumière depuis 1996. Fort d'une formation de musicien et de plasticien, son travail peut être comparé à celui d'un instrumentiste improvisateur. Il propose ses créations principalement dans le milieu de la danse contemporaine, de la musique et des arts du cirque.

MARDI 31 JANVIER
AVANT-SCÈNE - COGNAC
20H30 - 23H05

RENCONTRE SUR UNE SURFACE PLANE

LES MONDES TRANSVERSAUX & SUNADANSE

Suisse / France - Danse - Création

15 minutes

// À voir aussi vendredi 25 janvier au Cuvier CDC d'Aquitaine //

MARDI 31 JANVIER
AVANT-SCÈNE - COGNAC
21H15

En coréalisation avec l'Avant-Scène de Cognac
Avec le soutien de l'OARA

OPUS CORPUS

CHLOÉ MOGLIA - RHIZOME

De et par : Chloé Moglia / Son : Alain Mahé / Lumière : Stéphanie Petton

Costume : Isabelle Périllat / Regards : Maxence Rey, Sandrine Roche

France - Trapèze / Suspension - 2012

30 minutes

Production et diffusion : Laurence Edelin

Coproductions : Carré Magique Lannion Trégor, pôle national des arts du cirque en Bretagne, Cie Moglice - Von Verx, Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Itinéraires Bis, association de développement culturel et artistique des Côtes d'Armor, La Filature, Scène nationale Mulhouse, MA Scène nationale Pays de Montbéliard, Théâtre Le Grand Logis, Ville de Bruz

Distendre l'espace et le temps pour rendre perceptible le moindre souffle, l'infime tremblement, la faille la plus minime. Chloé Moglia donne à voir le processus, l'effort et la virtuosité du travail du trapèze décomposant avec une lenteur sidérante chaque mouvement. Le public, suspendu à sa trajectoire, partage avec elle la pratique, d'une discipline devenue un prétexte à la prise de conscience, le pivot d'une recherche sur les sens, à l'écoute du corps.



Au-delà de l'exploit, Chloé Moglia semble avoir trouvé son langage dans ce solo de trente minutes, plus encore que dans ses précédents spectacles comme *Rhizikon*, en 2009, et surtout *Le Vertige* (conçu en 2012 avec la complicité de la romancière Olivia Rosenthal), où son dialogue avec le vide souffrait sans doute de trop de mots...

Cette fois, Moglia s'impose comme une artiste totale de l'aérien : chorégraphe quand elle invente des angles inattendus des jambes et des bras avec l'agrès ; plasticienne quand, ayant laissé tomber le survêtement et le chignon, elle désaxe, sous le faisceau d'une lumière mordorée, son corps sculpté et sa chevelure massive. D'impressionnants tableaux à la Francis Bacon surgissent alors... — **Emmanuelle Bouchez**

© Léo Scomorovski

CHLOÉ MOGLIA est diplômée de l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois et du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne, où elle s'est spécialisée dans les disciplines aériennes. Par la suite elle se forme aux arts martiaux. En 2009, elle fonde la compagnie Rhizome en Bretagne afin de poursuivre sa recherche artistique, intègre ses différentes pratiques dans son travail et inscrit son face-à-face avec le vide dans une perspective d'expérimentation.

+ RHIZOME-WEB.COM

En coréalisation avec l'Avant-Scène de Cognac
et le soutien de l'OARA

TRACE/PIANO

MIÉ COQUEMPOT - K622

Avec : Mié Coquempot / Chorégraphie et composition : Mié Coquempot, Ryoji Ikeda / Lumière : Françoise Michel
France - Musique / Danse - 2005

12 minutes

Le geste, ce mouvement éphémère qui ne laisse aucune trace. Comment aller contre ? En créant simultanément une partition de musique et de chorégraphie où le mouvement exprime son propre son, Mié Coquempot finit par « danser cette partition au piano, ou jouer au piano cette danse ». Une œuvre de danse et de musique où la trace sonore est déclenchée par les gestes.



© Agathe Poupenev

MIÉ COQUEMPOT a dansé depuis 1991 dans les compagnies et/ou les oeuvres de Rheda Benteifour, Peter Goss, Serge Ricci, Daniel Larrieu, William Forsythe, Odile Duboc, Simon Frearson, Armando Menicacci, Prue Lang. Actuellement, elle est interprète de *La Collection Lise B.* de Fabrice Dugied et d'*Après une lecture* de Dante d'Aurélien Richard. Parallèlement à ses activités d'interprète, elle est chorégraphe et directrice artistique de K622 depuis 1995. Ses dernières recherches chorégraphiques et musicales l'ont amenée à œuvrer avec le compositeur Pierre Henry avec lequel elle a créé *Ph* (2012) et *Rhythm* (2015). Elle prépare la création *1080 – Art de la Fugue*, avec un autre monument de la musique, Jean-Sébastien Bach. K622 / Mié Coquempot est artiste associée au Manège, Scène nationale - reims.

VENDREDI 20 JANVIER - CENTRE CULTUREL JEAN-GAGNANT - LIMOGES

Parcours 1 :

Éloïse Deschemin - Manifeste de la manifestation 20h
Hyoseung Ye - Traces 20h45
La Cavale - Suite 21h30
Pierre Bastien - Quiet Motors 22h30

Parcours 2 :

Pierre Bastien - Quiet Motors 20h
Hyoseung Ye - Traces 20h45
La Cavale - Suite 21h30
Éloïse Deschemin - Manifeste de la manifestation 22h30

**DÉTAIL DES
PARCOURS**

METAVILLA - DU LUNDI 23 AU SAMEDI 28 JANVIER

Projection tous les soirs en continu de 18h30 à 23h30

MARDI 24 JANVIER - AGORA - PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE – BOULAZAC

Court métrage à partir de 19h30 en alternance avec les spectacles
Raphaëlle Boitel - Et si c'était moi 20h
El Nucleo - Inquiétude 21h
L'éolienne - Flux tendu 22h20

MERCREDI 25 JANVIER - CUVIER CDC – ARTIGUES-PRÈS-BORDEAUX

La Cavale - Suite 20h30
Les Mondes transversaux & SunadanSe - Rencontre sur une surface plane 21h
Annabelle Chambon, Cédric Charron, Jean-Emmanuel Belot - Tomorrowland 21h50

JEUDI 26 JANVIER - THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS – GRADIGNAN

Parcours 1 :

Renaud Herbin - Milieu 19h30
Aurélien Dougé, Inkorpor Company - Darkrise 20h15
Nicolas Barrot & The Wheels Orchestra - The Wheels Orchestra 21h
Sylvain Rifflet - Mechanics 21h50

Parcours 2 :

The Wheels Orchestra 19h30
Darkrise 20h15
Milieu 21h
Mechanics 21h50

Parcours 3 :

Darkrise 20h15
The Wheels Orchestra 21h
Mechanics 21h50
Milieu 22h40

VENDREDI 27 JANVIER

ATELIER DES MARCHES - LE BOUSCAT

HALLE DES CHARTRONS, GLOB THÉÂTRE - BORDEAUX

Parcours 1 :

Fabrication Danse/Les Marches de l'Été - Je suis une erreur (25 min) > 18h15 ATELIER DES MARCHES
Fabrication Danse - Bleu (20 min) > 19h10 ATELIER DES MARCHES
Hyoseung Ye - Traces (30 min) > 20h30 GLOB THÉÂTRE
Écrire un mouvement - CHTO interdit aux moins de 15 ans (30 min) > 21h15 GLOB THÉÂTRE
Himherandit Productions - The WOMANhouse (40 min) > 22h GLOB THÉÂTRE

Parcours 2 :

Volmir Cordeiro - Rue (30min) > 18h15 HALLE DES CHARTRONS
Écrire un mouvement - CHTO interdit aux moins de 15 ans (30 min) > 19h45 GLOB THÉÂTRE
Hyoseung Ye - Traces (30 min) > 20h30 GLOB THÉÂTRE
Himherandit Productions - The WOMANhouse (40 min) > 22h GLOB THÉÂTRE

SAMEDI 28 JANVIER - ATELIER DES MARCHES - LE BOUSCAT / HALLE DES CHARTRONS, MARCHÉ DE LERME, GLOB THÉÂTRE - BORDEAUX

Parcours 1 :

Fabrication Danse/Les Marches de l'Été - Je suis une erreur (25min) > 14h15 ATELIER DES MARCHES
Fabrication Danse - Bleu (20 min) > 14h50 ATELIER DES MARCHES
Volmir Cordeiro - Rue (25 min) > 16h HALLE DES CHARTRONS
Lulu Obermayer - Tosca (30 min) > 17h HALLE DES CHARTRONS
Ali Moini - My paradoxical Knives (30 min) > 18h MARCHÉ DE LERME
Anne-James Chaton & Andy Moor - Transfer (30 min) > 19h30 GLOB THÉÂTRE
Himherandit Productions - The WOMANhouse (40 min) > 20h30 GLOB THÉÂTRE
Ivo Dimchev (30 min) > 22h10 GLOB THÉÂTRE

SAMEDI 28 JANVIER (SUITE)

Parcours 2 :

Ali Moini - My paradoxical Knives (30 min) > 14h30 **MARCHÉ DE LERME**

Volmir Cordeiro - Rue (25 min) > 16h **HALLE DES CHARTRONS**

Lulu Obermayer - Tosca (30 min) > 17h **HALLE DES CHARTRONS**

Fabrication Danse/Les Marches de l'Été - Je suis une erreur (25min) > 18h15 **ATELIER DES MARCHES**

Fabrication Danse - Bleu (20 min) > 19h **ATELIER DES MARCHES**

Himherandit Productions - The WOMANhouse (40 min) > 20h30 **GLOB THÉÂTRE**

Anne-James Chaton & Andy Moor - Transfer (30 min) > 21h30 **GLOB THÉÂTRE**

Ivo Dimchev (30 min) > 22h10 **GLOB THÉÂTRE**

À la carte :

Tous les spectacles sont disponibles à la carte (3 à 5 spectacles ou spectacle seul).

MARDI 31 JANVIER

AVANT-SCÈNE - COGNAC

Parcours 1 :

Brice Leroux - Drum 19h30

Thomas Guerineau - Lumière, impact et continuité 20h05

Les Mondes transversaux & SunadanSe - Rencontre sur une surface plane 20h30

Chloé Moglia - Opus Corpus 21h15

Mié Coquempot - Trace/Piano 21h50

Parcours 2 :

Chloé Moglia - Opus Corpus 21h15

Mié Coquempot - Trace/Piano 21h50

Brice Leroux - Drum 22h15

Thomas Guerineau - Lumière, impact et continuité 22h45

Les Mondes transversaux & SunadanSe - Rencontre sur une surface plane 23h05

**DÉTAIL
TARIFS**

PASS GÉNÉRAL :

Tarif plein : 60 € - Tarif réduit : 40€

PASS 2 SOIRÉES :

Tarif plein : 30€ - Tarif réduit : 20€

PASS 1 SOIRÉE + PARCOURS DANS LA VILLE DU 28/01 :

Tarif plein : 35€ - Tarif réduit : 22€

PASS 1 SOIRÉE :

Tarif plein : 16€ - Tarif réduit : 11€

PARCOURS DANS LA VILLE DU 28/01 :

Parcours 1 & Parcours 2 - Tarif plein : 22€ - Tarif réduit : 15€

À la carte (entre 3 et 5 spectacles) - Tarif plein : 16€ - Tarif Réduit : 11€

Spectacle seul - Tarif unique : 7€

SPECTACLE SEUL (dans la limite des places disponibles) : Tarif unique : 7€

Étudiants en possession du Pass Culture : Pass 1 soirée 8€ / Grand parcours du 28/01 : 11€

Tarif réduit : étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, professionnels, seniors

EN LIGNE : www.trentetrente.com

Infos et réservations possibles au 05 56 17 03 83

CONTACTS PRESSE

> PARIS // DEREEN O'SULLIVAN

AGENCE CLAUDINE COLIN COMMUNICATION

01 42 72 60 01 dereen@claudinecolin.com

> BORDEAUX // ÉLODIE VAZEIX 06 33 15 87 41
communication@marchesdelete.com

DIRECTION ARTISTIQUE

JEAN-LUC TERRADE cmde@marchesdelete.com

EN COLLABORATION AVEC CATHERINE COSSA

catherine.cossa@marchesdelete.com
05 56 17 05 77 / 06 86 77 83 07

  #30302017

