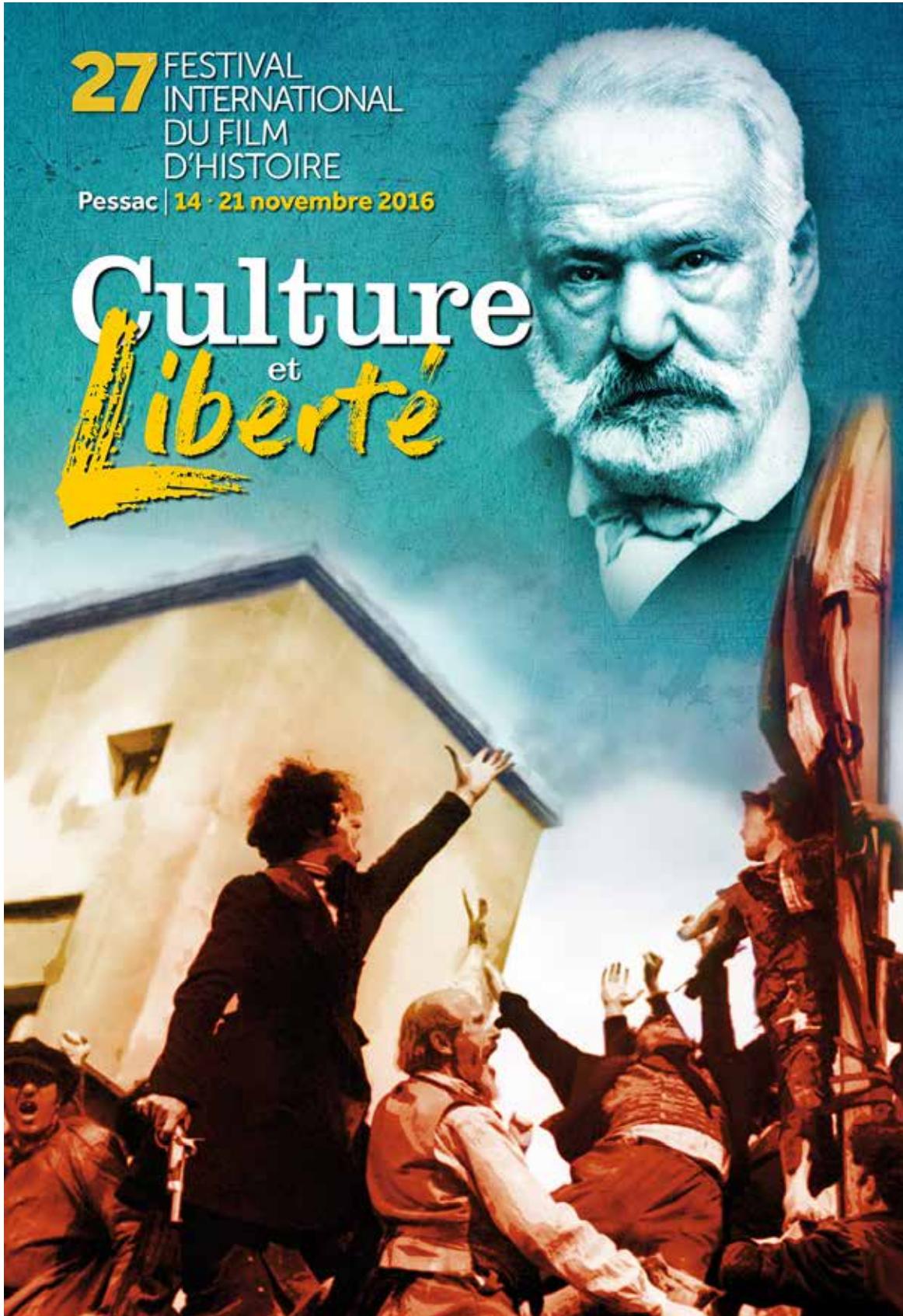


27 FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
D'HISTOIRE

Pessac | 14 - 21 novembre 2016

Culture *et* **Liberté**



DOSSIER DE PRESSE

27^{ème} édition du Festival International du Film d'Histoire

Cinéma Jean Eustache - Pessac

7 rue des Poilus 33600 Pessac - Tramway Terminus Ligne B

tel: 05 56 46 25 43 - www.cinema-histoire-pessac.com

Contact Presse: Frédérique Ballion

presse.festival.pessac@wanadoo.fr - tel : 05 56 46 69 82 / 06 33 17 57 53

27^{ème} FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE · 1

» THÈME 2016 : CULTURE ET LIBERTÉ

Les éditos.....	p. 6-8
En bref.....	p. 9
Soirée d'ouverture.....	p. 10
Les films de la sélection thématique.....	p. 11-19
Les débats et rencontres jour par jour.....	p. 20-25
Les expositions.....	p. 26
Le programme pédagogique.....	p. 27-28

» LES COMPÉTITIONS DU PRIX DU FILM D'HISTOIRE

Les jurys.....	p. 30-31
La compétition fiction.....	p. 32-33
La compétition documentaires inédits.....	p. 34-35
La compétition Panorama du documentaire 2016.....	p. 36-37

» LES SÉANCES SPÉCIALES

Avec France Télévisions.....	p. 40
Avec ARTE actions culturelles.....	p. 41
Avec la DMPA et l'ECPAD / Hommage à Jean Lacouture / Film de clôture.....	p. 42
Soirée musicale : <i>Movies, Music and 70's</i>	p. 43

» AUTOUR DU FESTIVAL

Autour du Festival.....	p. 46
Les personnalités invitées de A à Z.....	p. 47
Informations pratiques.....	p. 48
L'équipe du Festival.....	p. 49



M. Turner de Mike Leigh

Thème 2016 : CULTURE ET LIBERTÉ

LES ÉDITOS · P. 6-8

EN BREF · P. 9

SOIRÉE D'OUVERTURE · P. 10

LES FILMS DE LA SÉLECTION THÉMATIQUE · P. 11-19

LES DÉBATS ET RENCONTRES JOUR PAR JOUR · P. 20-25

LES EXPOSITIONS · P. 26

LE PROGRAMME PÉDAGOGIQUE · P. 27-28



CULTURE ET LIBERTÉ

par JEAN-NOËL JEANNENEY, président d'honneur du festival

Nous prenons garde, d'ordinaire, ici, à ne pas nous hausser du col, -et pourtant nous ne cacherons pas que le Conseil d'administration du Festival est assez fier, cette année, du thème qu'il a choisi : car celui-ci promet, autant que jamais, de nobles bonheurs, de stimulantes inquiétudes et de précieux débats.

André Gide a écrit un jour : « L'art naît de contrainte, vit de lutte et meurt de liberté ». La contrainte féconde et la liberté mortifère... peut-être vaudrait-il mieux dire que, dans tous les champs de la culture, les limites qu'impose la censure, celle, politique, des Etats, celle, intellectuelle, du cléricalisme et celle, sociale, de l'argent -leur pouvoir relatif variant d'âge en âge-, ont pu avoir des effets radicalement opposés ; tantôt propres à paralyser la création (jusqu'au meurtre des créateurs) et à étouffer la pensée (jusqu'à la stérilité), tantôt obligeant l'une et l'autre à se corseter, les stimulant pour berner les injonctions et tirer de l'effort accompli par les puissants pour les museler une énergie, une invention que ne permettrait pas le confort du « tout est permis ». Entendez ne pas seulement s'accommoder des interdictions en rusant avec elles, mais y trouver la chance de plus d'audace encore, inventive et résolue. Quitte à risquer de voir massacrer les œuvres, sur-le-champ ou longtemps après, sous l'effet des haines civiles ou guerrières et des passions religieuses : notre actualité en offre de sinistres exemples.

Par quoi l'on est conduit à d'autres exigences de la liberté. A savoir la diffusion de la culture parmi les peuples, arrachée à l'emprise des autorités ou à l'égoïsme de minorités décidées à en jouir seules. L'Ecole et l'Université se prêtent, en milieu totalitaire, à toutes les interdictions. Et aussi la librairie, la presse et la diversité des autres médias : une bataille interminable pour desserrer l'étau a accompagné l'émergence des démocraties, dans tout l'Occident, selon des conquêtes qui n'ont jamais cessé d'être fragiles, menacées par les brutalités tyranniques et les fanatismes en tous genres.

Et puisque le cinéma, dans ce champ, s'affirme tout à la fois, et magnifiquement, témoin et enjeu des combats jamais clos que les hommes et les femmes doivent conduire pour la liberté de la culture, puisque cet éternel défi a inspiré des films admirables, nous pouvons gager que l'édition 2016 du festival saura nous conduire, une fois de plus, au cœur des plus graves questions que les citoyens doivent se poser.



ALAIN ROUSSET, président du festival

2015 et 2016 resteront deux années à part dans l'histoire de notre Festival. En novembre dernier, suite aux attentats meurtriers perpétrés trois jours seulement avant l'ouverture de la 26^e édition, nous avons pris la décision, non pas d'annuler mais de reporter notre manifestation. Ne pas céder sur nos principes : à savoir qu'un lieu de culture, de savoir, de parole et de dialogue comme le Festival ne saurait s'éteindre face à la peur. 2016 est donc l'année aux deux festivals. Après « Un si Proche-Orient, » c'est le thème « Culture et liberté » qui s'impose comme une réponse réfléchie, fédératrice, constructive et stimulante au climat anxiogène actuel.

Comme un lien emblématique entre les éditions de mars et de novembre, c'est à Chahdortt Djavann, que nous avons demandé de donner la conférence inaugurale. Cette femme de conviction, écrivain française d'origine iranienne, saura nous parler de culture au pluriel et de liberté à partir de son expérience singulière. Nous sommes fiers de présenter ce même soir en première française, le film posthume du maître du cinéma polonais Andrzej Wajda qui dans « Afterimage » revient sur les persécutions subies par les artistes de l'autre côté du rideau de fer. Car c'est un fait, de Khomeyni aux djihadistes, de Staline à Hitler en passant par Mao, les régimes totalitaires n'ont toujours eu de cesse d'anéantir la culture ou bien de l'instrumentaliser. Car l'expression artistique est justement une forme de liberté qui peut remettre en cause la toute puissance d'un pouvoir qu'il soit politique, religieux ou économique. Le premier enjeu de cette édition est de raconter et d'expliquer comment les artistes, les écrivains ont participé à l'Histoire du monde. Comment, grâce à leur indépendance, à leur génie, ils ont pu éclairer, enchanter leur époque, briser les conformismes. Quelles ont été leurs géniales intuitions, leurs héroïques résistances ou au contraire leurs compromissions, leurs aveuglements. Le second enjeu est de montrer comment la culture peut rassembler, éveiller, émerveiller. Les ambassadeurs de prestige sont légion dans le copieux programme concocté notamment par Pierre-Henri Deleau, Valérie Hannin ou François Aymé : de Victor Hugo à Frida Kahlo, de Madame de Staël à Ernest Hemingway, de Molière à Beaumarchais, de Mozart à Picasso, de Camille Claudel à Vaclav Havel, d'Eisenstein à Soljenitsyne... Et nous n'oublierons pas que la perspective historique demeure notre optique, de la culture sous la Grèce antique au Street art, des dadaïstes aux punks, avec un focus sur les artistes pendant la guerre d'Espagne, l'Occupation ou encore sous le pouvoir soviétique.

Pour terminer, rappelons une évidence qu'on ne saurait occulter : la culture relève de l'intérêt général et du bien commun. A ce titre, elle concerne l'initiative privée comme les politiques publiques. Des personnalités telles Jean Zay pendant le Front populaire ou Jean Vilar après-guerre avec son Théâtre national populaire ont su créer des heureux élans démocratiques pour la culture. Qu'ils continuent à nous servir de modèle ! Et c'est à la fin de notre manifestation que nous poserons la question « Un Ministère de la Culture, pour quoi faire ? ». Un débat nécessaire, à quelques mois des élections présidentielles, que les questions de sécurité ou d'économie relèguent bien souvent au second plan.

Avant de vous souhaiter un festival aussi convivial que roboratif, en ma qualité de Président, je tiens à saluer toute l'implication de l'ensemble de nos partenaires institutionnels, privés, médiatiques, associatifs et universitaires.



QUAND LA CULTURE DÉRANGE

par PIERRE-HENRI DELEAU, délégué général du festival

Les gens talentueux ou géniaux sont assommants : ils agacent. Trop de lucidité, trop en avance, ils sont bien souvent un reproche vivant que la société supporte mal. Ils bousculent le confort intellectuel, les habitudes douillettes ; les assurances des dirigeants. Imprévisibles ou inclassables, ils sont un danger pour l'ordre établi et les idées reçues. D'où les fréquents ennuis qu'ils ont à subir des autorités de leur temps quand ce n'est pas la méconnaissance ou un silence total. Galilée, Évariste Galois, génies scientifiques, remettent en question par leur découverte tout le savoir de l'époque. Trop dangereux, prière de revoir la copie ! Il en est de même pour les artistes qui rendent compte du monde dans lequel ils vivent et qui, prenant de la hauteur, en dénoncent les carences : Beaumarchais ? Insolent ! Pasolini ? Trop sulfureux ! Van Gogh ? Incompréhensible, du barbouillage ! Modigliani ? Ce n'est pas de la peinture ! Si l'on ajoute que tous les régimes ne sont pas tous des démocraties exemplaires, on imagine aisément les persécutions et les ennuis qu'auront à subir les artistes ou les écrivains qui sortaient des sentiers battus, de l'ordre bourgeois ou du réalisme socialiste. En France deux siècles plus tard, cédant à une cabale de dévots, on censure Diderot à travers *La Religieuse* de Rivette, on n'arrête pas les progrès de la bêtise. Ailleurs c'est Kandinsky, Boulgakov, Soljenitsyne, mais aussi Paradjanov, Richter, Chostakovitch, Vaclav Havel : même combat. On n'est jamais innocent quand on est un esprit libre.

Les films réunis ici témoignent de ce long combat, toujours recommencé de la culture, pour la liberté, pour que nous restions vigilants.

EN BREF...

» PARMI LES 92 FILMS SUR LE THÈME · Sélection Pierre-Henri Deleau

Bon Voyage (J.P. Rappeneau) ~ Balzac et la petite tailleuse chinoise (D. Sijie) ~ Mephisto (I. Szabo) ~ Fahrenheit 451 (F. Truffaut) ~ Van Gogh (M. Pialat) ~ Klimt (R. Ruiz) ~ L'esquive (A. Kechiche) ~ Que le spectacle commence (B. Fosse) ~ To Be or Not to Be (E. Lubitsch) ~ Ivre de femmes et de peinture (I. Kwon-Taek) ~ Mississipi Blues (B. Tavernier et R. Parrish) ~ Le Destin (Y. Chahine) ~ Beaumarchais l'insolent (E. Molinaro) ~ La langue ne ment pas (S. Neumann) ~ Les Artistes et le Parti :1945-1968, (Y. Riou et P. Pouchain) ~ Beat generation (X. Villetard) ~ Les Fantômes de Goya (M. Forman) ~ Bird (C. Eastwood) ~ Loin de Sunset Boulevard (I. Minaiev) ~ Pasolini (A. Ferrara) ~ Camille Claudel, 1915 (B. Dumont)...

» SOIRÉE INAUGURALE

Lundi 14 nov. à 17h45 · **Culture et liberté** par **CHAHDORTT DJAVANN**, écrivaine, suivi d'un film en compétition pour le Prix du Film d'Histoire, **Afterimage**, d'Andrzej Wajda, en **AVANT-PREMIÈRE FRANÇAISE**.

» LES DÉBATS AVEC L'HISTOIRE

- › Mardi 15 nov. : **Le Mécénat : de François 1^{er} à François Pinault** avec **PASCAL BRIOIST** et **MÉLANIE TRAVERSIER**
- › Mercredi 16 nov. : Avec l'APHG **La Culture sous l'Occupation** avec **KARINE LE BAIL**, **JEAN-PIERRE BERTIN-MAGHIT** ET **JEAN-YVES MOLLIER**
- › Jeudi 17 nov. : **Les Artistes et la guerre d'Espagne** avec **ALEXANDRE FERNANDEZ**, **FRANÇOIS GODICHEAU** ET **STÉPHANE MICHONNEAU**
- › Vendredi 18 nov. : **Staline et ses artistes** avec **SOPHIE CŒURÉ**, **NATALIA LAURENT** ET **ALEXANDRE SUMPF**
- › Samedi 19 nov. : **La Culture qui libère : du Front Populaire au Festival de Pessac** par **OLIVIER LOUBES**, **PASCAL ORY** ET **ISABELLE VEYRAT-MASSON**

» AUTRES RENDEZ-VOUS

Avec l'Université Bordeaux Montaigne:

- › Lundi 14 nov. à 10h30 : **Culture et liberté dans l'Antiquité grecque** avec **PATRICE BRUN**

Grand Oral Sciences Po-Sud Ouest à Sciences Po

- › Jeudi 17 nov. à 17h : **BERNARD LUBAT** et **LOUIS LUBAT**

Avec ARTE actions culturelles :

- › Jeudi 17 nov. à 19h30 : Avant-première ARTE : **Jack London, une aventure américaine** de **MICHEL VIOTTE**

Avec Sud Ouest et l'IJBA :

- › Vendredi 18 nov. à 15h30 : **Les radios libres** avec **JACQUES SONCIN**, journaliste. Animé par **MICKAËL CHAILLOUX**

Avec *Le Monde* :

- › Dim. 20 nov. à 16h15 : **Un Ministère de la culture, pour quoi faire ?** avec **RENAUD DONNEDIEU DE VABRES**, **YVES MICHAUD**, **FRANÇOISE BENHAMOU** et **OLIVIER MANTEI**

Et un entretien-dégustation avec un invité du festival, le samedi à 20h00.

Avec *Junk Page* : Cafés Contre-Culture tous les jours de 14h à 15h

- › **Le cinéma tchèque des 60's : un printemps artistique**, avec **JEAN GASPARD PALENICEK**

- › **Punkitude : histoire du mouvement punk** avec **PIERRE MIKAÏLOFF**

- › **Le rap, naissance d'une culture** avec **SYLVAIN BERTOT**

- › **La presse underground: le magazine *Actuel*** avec **PATRICE VAN EERSEL**

» SOIRÉE MUSICALE : *MOVIES, MUSIC AND 70'S*

Sam. 19 nov. à 19h15 : Deux films en avants-premières et un concert live au Dada Bar - 3^{ème} étage

» COMPÉTITIONS FICTION, DOCUMENTAIRES INÉDITS ET PANORAMA

11 avant-premières de fiction, 14 documentaires inédits et 12 documentaires de l'année écoulée

» FILM DE CLÔTURE

Avant-première (hors compétition) de **La Communauté** de Thomas Vinterberg

» ILS SERONT ÉGALEMENT À PESSAC

Jean-Paul Rappeneau · Vincent Perez · Emmanuelle Bercot · Hala Mohammad · Pap N'Diaye · Emmanuel Courcol · Emin Alper · Joël Cornette · Béatrice Joyeux-Prunel · Jean-Luc Domenach · Istvan Szabo · Igor Minaiev · Gueorgui Balabanov ...

» PRÉVENTES 2016

› Préventes des billets du Festival sur www.cinema-histoire-pessac.com et www.webeustache.com dès le jeudi 3 novembre 2016

SOIRÉE D'OUVERTURE

LUNDI 14 NOVEMBRE

En présence de :

ALAIN ROUSSET, président du Festival

JEAN-NOËL JEANNENEY, président d'honneur du Festival

FRANCK RAYNAL, maire de Pessac

17h45 - Conférence inaugurale : « **Culture et Liberté** »

Par **CHAHDORTT DJAVANN**, écrivaine et essayiste

Née en Iran, elle s'installe en Turquie en 1991, puis arrive à Paris en 1993, où elle intègre l'Ecole des hautes études en sciences sociales (EHESS). En 2002, elle publie un premier roman, *Je viens d'ailleurs*, dans lequel elle témoigne de la tragédie vécue au quotidien par les Iraniens, et plus particulièrement les femmes. En 2003, elle publie *Bas les voiles!*, essai sur le port du voile islamique. Se consacrant désormais entièrement à l'écriture, elle alterne romans et essais, traduits dans plusieurs langues. En 2003, elle reçoit le Prix de la Laïcité et est faite Chevalier des arts et des lettres en 2006. En 2016, *Les putés voilées n'iront jamais au Paradis* est paru aux éditions Grasset. Elle publiera en novembre un essai intitulé *Comment lutter efficacement contre l'idéologie islamique*.



20h15 - **Film d'ouverture**, en compétition pour le Prix du Film d'Histoire, catégorie fiction

AFTERIMAGE d'Andrzej Wajda,

2016 – 1h38 – KMBO – Sortie 22 février 2017 – **PREMIÈRE FRANÇAISE**

Avec **Boguslaw Linda, Aleksandra Justa, Bronislawa Zamachowska, Szymon Bobrowski...**

Dans la Pologne communiste de l'après-guerre, Władysław Strzemiński, peintre reconnu, maître de conférences à l'École nationale supérieure des arts plastiques de Łódź, refuse de se soumettre au nouveau programme imposé aux artistes et aux professeurs d'art, celui du réalisme socialiste. Il se voit peu à peu privé de tous ses droits y compris celui d'enseigner ou de travailler...



Afterimage d'Andrzej Wajda

LES FILMS DE LA THÉMATIQUE

Sélection de Pierre-Henri Deleau, délégué général du festival
92 longs métrages classés par ordre alphabétique

10 fois Dix

Jennifer Alleyn – Canada, 2011, 56 mn, doc

Otto Dix, ou la peinture comme « mauvaise conscience d'une société » ? L'artiste qui déclare qu'il serait « honni ou célèbre » peint la guerre dès 1915. En s'intéressant à la mort, aux marges, à la prostitution, au laid, Dix entend coller au plus près de la vie...

Achik Kerib

Sergueï Paradjanov et Dodo Abachidzé – Géorgie, 1988, 83 mn, coul

Dans un pays d'Orient, Achik Kérib, un achouq (troubadour) sans le sou, est amoureux de Magoul-Méhéri, la fille d'un riche Turc. Mais lorsqu'il va la demander en mariage auprès de son père, celui-ci les repousse...

L'Affaire Kravchenko. La guerre froide à Paris

Bernard George – France, 2009, 52 mn, doc

En janvier 1949 s'ouvre à Paris un procès opposant le dissident soviétique Viktor Kravchenko au journal Les Lettres françaises. Procès qui va se transformer en lutte acharnée entre zélateurs du régime soviétique et l'homme qui vient de révéler l'ampleur de l'oppression en URSS...

Amadeus

Milos Forman – États-Unis/France, 1984, 157 mn, coul

Vienne, novembre 1823. Un vieillard, Antonio Salieri, ancien compositeur à la cour, tente de mettre fin à ses jours. Il affirme être responsable de la mort de Wolfgang Amadeus Mozart, trente ans plus tôt...

Andrei Roublev

Andrei Tarkovski – URSS, 1966, 186 mn, NB et coul

La Russie au XVe siècle. Théophane le Grec engage le moine Andrei Roublev pour peindre « Le jugement dernier ». L'invasion des Tartares conduit le moine à commettre un acte d'une terrible portée. Rongé par la culpabilité, il fait vœu de silence et renonce à la peinture...

Les Artistes et le Parti. 1945-1968

Yves Riou et Philippe Pouchain – France, 2012, 52 mn, doc

Le parcours des créateurs et d'artistes qui, dans la France d'après-Guerre, ont fait le choix de l'engagement, liant leurs vies et leurs carrières à l'espoir collectif porté par le communisme. À travers leurs itinéraires, le portrait d'une époque passionnée... *En présence des réalisateurs*

Balzac et la petite tailleuse chinoise

Dai Sijie – France/Chine, 2002, 110 mn, coul

Chine, durant la Révolution culturelle. Envoyés dans un « camp de réhabilitation », deux amis découvrent l'amour en la personne d'une petite tailleuse, en même temps qu'un trésor interdit : une valise remplie de romans signés des plus grands écrivains occidentaux du XIXe siècle...

Beat Generation. Kerouac, Ginsberg, Burroughs

Jean-Jacques Lebel et Xavier Villetard – France, 2013, 52 mn, doc

Histoire d'un mouvement littéraire initié à New York à la fin de la Seconde Guerre mondiale, qui passe par San Francisco, Mexico, Tanger et Paris, et s'achève 15 ans plus tard avec la publication de trois livres-manifestes : *Howl* d'Allen Ginsberg, *Sur la Route* de Jack Kerouac et *Le Festin*

Beaumarchais, l'insolent

Édouard Molinaro – France, 1996, 100 mn, coul

Homme d'action courageux, homme d'affaires procédurier, auteur de théâtre défiant la censure, défenseur des Droits de l'Homme, le destin de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, figure clé de ce siècle des Lumières qui pave la voie de la Révolution française...

Bird

Clint Eastwood – États-Unis, 1968, 161 mn, coul

1955. Charlie « Bird » Parker, célèbre saxophoniste noir, n'a pas 35 ans et se meurt des abus de l'alcool et des drogues. Il se remémore les moments clés de son existence, entre les tourments de sa vie affective et son parcours d'artiste intransigeant immergé dans la création musicale...

Bon Voyage

Jean-Paul Rappeneau – France, 2003, 114 mn, coul

Paris, juin 1940. La star de cinéma Viviane Denvers appelle à la rescoussse Frédéric, son ami d'enfance, après avoir tué son amant lors d'une dispute. Accusé et jeté en prison, Frédéric s'évade et, dans le climat de panique de l'exode, gagne Bordeaux. *En présence du réalisateur*

Bruegel, le Moulin et la Croix

Lech Majewski – Pologne/Suède, 2011, 92 mn, coul

1564. Alors que les Flandres subissent l'occupation espagnole, Bruegel l'Ancien achève son chef-d'œuvre, « Le portement de croix ». Sur le principe du « tableau vivant », l'œuvre s'anime en une gigantesque fresque...

LES FILMS DE LA THÉMATIQUE

Camille Claudel

Bruno Nuytten – France, 1988, 170 mn, coul

Passionnée de sculpture, Camille Claudel a vingt ans lors de sa rencontre avec Auguste Rodin. Impressionné par son enthousiasme, il l'engage comme assistante. Mais Camille se lasse des ingrates besognes dont le maître se décharge sur elle et claque la porte de l'atelier...

Camille Claudel, 1915

Bruno Dumont – France, 2012, 97 mn, coul

Vaucluse 1915. Internée pour troubles mentaux dans un hôpital psychiatrique près d'Avignon, Camille Claudel se plaint au médecin-chef de ses conditions de vie et des manœuvres d'Auguste Rodin, dont elle est séparée depuis vingt ans, pour s'emparer de son atelier.

Camus, Sartre, une amitié déchirée

Joël Calmettes – France, 2014, 52 mn, doc

Sartre et Camus, les deux écrivains français du XXe siècle les plus connus au monde, forment un couple légendaire et indissociable. Entre 1943 et 1951, Sartre et Camus sont amis. Mais en 1952, ils se déchirent publiquement, en grande partie à cause de la Guerre froide...

Caravaggio

Derek Jarman – Angleterre/Italie, 1985, 99 mn, coul

1610. Michelangelo Merisi se meurt en Toscane. Il a 37 ans et il est plus connu sous le nom du Caravage. Grand peintre, maître des lumières, amant dévoyé et voyou caractériel, il se souvient de sa vie mouvementée, ponctuée de duels, de débâcles avec la police, de fuites, d'exils et de tableaux de génie...

Ceci n'est pas un film

Jafar Panahi et Motjaba Mirtahmasb – Iran, 2011, 75 mn, coul, doc

Ceci n'est pas un film suit le cinéaste iranien Jafar Panahi alors qu'il attend une décision de justice dans laquelle sa liberté est en jeu. Entre mimes de films non tournés et réflexion sur le cinéma, le portrait d'un homme face à ses doutes et à l'injustice...

Le Chant du départ

Pascal Aubier – France, 1975, 73 mn, coul

Après la mort accidentelle de son mari, Madame Vaussart a fondé un club pour solitaires dans sa petite maison de banlieue. Chaque mercredi, autour de sa table, tous les membres se réunissent pour dîner et passer ensuite la soirée à jouer aux échecs, à tricoter, à tapoter le piano ou papoter...

Les Chats persans

Bahman Ghobadi – Iran, 2009, 101 mn, coul

À leur sortie de prison, deux jeunes musiciens iraniens montent un groupe underground. Lassés de ne pas pouvoir s'exprimer librement, ils tentent de se procurer des papiers pour rejoindre l'Europe. Pour financer leur fuite, ils ont l'idée de monter un grand concert clandestin...

Chez Frida Kahlo. Mexico 1933-1941

Xavier D'Arthuys et Xavier Villetard – France, 2011, 52 mn, doc

Dans les années 30, pendant que l'Europe se déchire, Frida Kahlo accueille des peintres, actrices, écrivains, photographes et révolutionnaires : de Diego Rivera, le grand peintre mexicain, et mari volage de Frida, à Léon Trotsky en exil, en passant par le surréaliste André Breton...

Chine, ma douleur

Dai Sijie – Chine/France/RFA, 1989, 86 mn, coul

Chine, 1966. Alors que débute la Révolution culturelle, Tian Ben, un garçon de treize ans, est envoyé dans un camp de redressement pour avoir écouté une romance sentimentale.

Ciné-Liberté, la coopérative audiovisuelle du Front populaire

Courts métrages et montage d'extraits. France, 1935-1938, 60 mn env.

Provenance de la copie Ciné-Archives, fonds audiovisuel du Parti communiste français – Mouvement ouvrier & démocratique. Films restaurés par le CNC.

Parmi les films : Garches 1936 (10 mn) · Grèves d'occupations (13 mn).

Au milieu des années 1930, le PCF et ses alliés s'emparent du média le plus populaire de l'époque, le cinéma. L'afflux d'adhésions du printemps 1936 leur apporte des fonds nouveaux, ainsi qu'un vivier de professionnels du cinéma. C'est dans ce contexte qu'est créée Ciné-Liberté, coopérative de production et de diffusion de films.



Camus, Sartre, une amitié déchirée de Joël Calmettes

LES FILMS DE LA THÉMATIQUE

Cinq Femmes autour d'Utamaro

Kenji Mizoguchi – Japon, 1946, 106 mn, NB

Au XVIIIe siècle, Kitagawa Utamoro est un peintre considéré comme un spécialiste du portrait féminin. Il entretient avec ses différents modèles des rapports ambigus, dans un tourbillon passionnel qui va bientôt le dépasser...

Dalton Trumbo

Jay Roach – États-Unis, 2015, 124 mn, coul

Hollywood, la Guerre froide bat son plein. Alors qu'il est au sommet de son art, le scénariste Dalton Trumbo est accusé d'être communiste. Avec d'autres artistes, il devient très vite infréquentable, puis est emprisonné et placé sur la liste noire...

Le Dernier Métro

François Truffaut – France, 1980, 128 mn, coul

Paris sous l'Occupation. Marion Steiner dirige le théâtre Montmartre depuis que son mari, Lucas, juif allemand, s'est enfui. En réalité, Lucas s'est réfugié dans les sous-sols du théâtre. Chaque soir, Marion fait le point avec lui sur les répétitions de la troupe, qui vient de s'enrichir d'un nouveau venu, Bernard Granger...

Le Destin

Youssef Chahine, Égypte, 1996, 135'

Pour amadouer les intégristes, le calife el-Mansou ordonne l'autodafé de toutes les œuvres du philosophe Averroes. Les disciples d'Averroes et ses proches décident d'en faire des copies et de leur faire traverser les frontières...

Le Dossier Petrov

Gueorgui Balabanov – Allemagne/Bulgarie, 2014, 90 mn, coul

À la fin des années 1980, les autorités interdisent au comédien Alexander Petrov de se produire sur scène. Lorsqu'il réapparaît, après la chute du régime communiste, alors qu'il doit donner un discours aux funérailles de son maître et ami, il apprend que celui-ci est coupable de l'avoir jadis dénoncé... *En présence du réalisateur*

Drieu la Rochelle, Aragon, Malraux : d'une guerre à l'autre

François Caillat – France, 2012, 55 mn, doc

André Malraux, Pierre Drieu La Rochelle, Louis Aragon : Trois intellectuels qui sont aussi des hommes d'action. Trois écrivains qui mènent leur plume à la pointe du combat politique. Trois hommes qui risquent leurs vies pour leurs idées et représentent assez bien les hommes de leur temps...

Entre deux mai 1968-1981. Les Artistes et la politique

Yves Riou, Philippe Pouchain – France, 2015, 52 min, coul, doc

Quels ont été le rôle et la place des artistes dans les changements à l'œuvre dans la société française entre 1968 et 1981 ? Entre un monde artistique qui embrassa le mouvement de Mai 68, fasciné par une possible révolution culturelle, et les désillusions des années 1980, retour sur une période charnière... *En présence des réalisateurs*

L'Espionne aux tableaux. Rose Valland face au pillage nazi

Brigitte Chevet – France, 2015, 52 mn, doc

Assistante au musée du Jeu de Paume durant la guerre, Rose Valland a suivi à la trace les tableaux des Juifs spoliés par les nazis, au péril de sa vie. Nommée capitaine Beaux-arts de l'armée française, elle s'est entêtée, souvent seule, à "sauver un peu de la beauté du monde"...

En présence de la réalisatrice

L'Esquive

Abdellatif Kechiche – France, 2003, 122 mn, coul

Une cité HLM en banlieue parisienne. Krimo, 15 ans, s'ennuie dans son quotidien banal. Lydia, en pleine répétition du spectacle monté par sa classe, déclame passionnément les vers du Jeu de l'amour et du hasard de Marivaux. Krimo, amoureux de Lydia, obtient le rôle d'Arlequin et entame les répétitions...

Fahrenheit 451

François Truffaut – Grande-Bretagne, 1966, 112 mn, coul

Dans un futur indéterminé, le gouvernement a interdit la lecture et la possession de livres. Une brigade de pompiers est chargée de détruire par le feu toutes les œuvres littéraires. Montag, l'un d'entre eux, ne se pose pas de questions. Jusqu'au jour où il rencontre Clarisse, une jeune institutrice...

Les Fantômes de Goya

Milos Forman – États-Unis / Espagne, 2006, 114 mn, coul

1792. Peintre officiel de la Cour d'Espagne, Francisco Goya réalise le portrait de Frère Lorenzo, figure influente de l'Inquisition. Fasciné par l'un des modèles de Goya, la belle Iñes, Lorenzo est amené à intervenir en sa faveur lorsque la jeune femme, soupçonnée d'être juive, est emprisonnée et torturée...

LES FILMS DE LA THÉMATIQUE

La Faute

Karel Prokop – France, 1994, 14 mn, coul

Dans une cellule de prison un nouveau détenu se fait agresser parce qu'il ne se comporte pas "comme les autres" et ne respecte pas les "usages". Il ne répond pas aux injures, ne réagit pas aux coups, semble ne pas comprendre, ne pas vouloir – ou pouvoir – répondre. Est-il sourd, muet, étranger, ou refuse-t-il simplement de parler avec ses tortionnaires ? *En présence du réalisateur*

Galilée ou l'amour de Dieu

Jean-Daniel Verhaeghe – France, 2005, 90 mn, coul

XVIIe siècle. Le pape Urbain VIII, érudit et ami de Galilée, s'inquiète des conséquences que pourraient avoir la défense de nouvelles théories scientifiques sur la crédibilité du dogme de l'Église...

Good Night and Good Luck

George Clooney – États-Unis, 2005, 93 mn, NB

1953. Joseph McCarthy, sénateur du Wisconsin puis directeur de la Commission des activités anti-américaines, renforce la « chasse aux sorcières ». Malgré les pressions politiques et la frilosité de sa direction, Edward R. Murrow, un journaliste respecté de la chaîne CBS, s'empare de l'affaire...

Goya

Carlos Saura – Espagne/Italie, 1999, 107 mn, coul

Goya a quatre-vingt-deux ans. Malade, désemparé, il s'égare dans les rues de Bordeaux. Ramené chez lui par sa fille Rosario, il se remémore son passé...

Hamsun

Jan Troell – Allemagne / Norvège / Suède / Danemark, 1996, 159 mn, coul

Le parcours de Knut Hamsun, le plus célèbre écrivain norvégien. Dès sa jeunesse, Hamsun est hostile aux Anglais, auxquels il reproche la famine consécutive à la Première Guerre mondiale. Lorsque les Allemands envahissent la Norvège en avril 1940, Hamsun se félicite de l'occupation du pays...

L'Histoire secrète de L'Archipel du goulag

Jean Crépu – France, 2008, 52 mn, doc

La publication en décembre 1973 de L'Archipel du goulag révèle au monde l'ampleur du système concentrationnaire soviétique. Comment un tel livre, sur lequel Alexandre Soljenitsyne a travaillé près de quinze ans, a-t-il pu s'extraire du contrôle du pouvoir et des services secrets soviétiques ?

Howard Fast, histoire d'un rouge

Richard Hamon – France, 2004, 54 mn, doc

L'écrivain américain Howard Melvin Fast a traversé le XXe siècle en portant un regard original et souvent critique sur son pays. Engagé politiquement à gauche, ayant très tôt connu le succès, il a également eu à subir des poursuites et la prison au plus fort de la lutte anticomuniste...

Illustré et inconnu. Comment Jacques Jaujard a sauvé le Louvre

Jean-Pierre Devillers et Pierre Pochart – France, 2014, 56 mn, doc

Un portrait de Jacques Jaujard, directeur des Musées nationaux pendant la Seconde Guerre mondiale. Illustré et inconnu... raconte comment, grâce à Jaujard, tous les chefs-d'œuvre du Louvre ont échappé au pillage nazi...

Iran, résistance d'un peuple opprimé

Jamshid Golmakani – France, 2003, 55 mn, doc

Iran, automne 1998 : une série d'assassinats vise des intellectuels iraniens opposants au régime en place. Responsable désigné : le ministère de l'Information et de la Sécurité, bras armé d'une répression décidée en haut lieu. Les familles des victimes, révoltées, réclament qu'une enquête soit menée...



Good Night and Good Luck de Georges Clooney

Ivre de femmes et de peinture

Im Kwon-taek – Corée, 2002, 117 mn, coul

Jang Seung-Ub naît en 1843. Pauvre et orphelin, il mendie dans la rue. Il est brièvement recueilli par Kim Byung-Moon, qui identifie chez son protégé un don exceptionnel pour la peinture. Il lui permet de faire son apprentissage, en vue d'intégrer le milieu artistique professionnel...

LES FILMS DE LA THÉMATIQUE

Le Jazzman du Goulag

Pierre-Henry Salfati – France/Allemagne, 1999, 58 min, doc

De Hitler à Staline, le destin impitoyable d'un trompettiste de jazz. Pris au piège en Pologne en 1939, Eddie Rosner se retrouve dans les bagages de l'Armée rouge et devient une vedette en Union soviétique avant d'être condamné pour trahison à dix ans de goulag...

Judith Therpauve

Patrice Chéreau – France, 1978, 126 mn, coul

La Libre République, un quotidien fondé au lendemain de la Libération, est sur le point d'être vendue. Judith Therpauve, veuve d'un héros de la Résistance, accepte de prendre en main la direction du journal, afin qu'il ne tombe aux mains d'un groupe de presse concurrent...

Klimt

Raoul Ruiz – Autriche/France/Allemagne/

Grande-Bretagne, 2006, 127 mn, coul

Vienne, 1918. Egon Schiele rend visite à Gustav Klimt à l'hôpital. Le peintre se meurt dans l'indifférence générale. Ses souvenirs reviennent par bribes. Paris, 1900. Alors que ses tableaux font scandale en Autriche, Klimt est célébré en grande pompe à l'exposition universelle...

Laissez-passer

Bertrand Tavernier – France, 2001, 170 mn, coul

1942. Jean Devaivre, assistant metteur en scène et résistant proche des communistes, accepte, sur les conseils de Jean-Paul Le Chanois, l'offre d'engagement de la firme allemande Continental. Il seconde les réalisateurs sous contrat avec la firme, tout en aidant la résistance...

La Langue ne ment pas

Stan Neumann – France, 2004, 80 mn, doc

Dès 1933 et jusqu'à la défaite de 1945, le professeur Victor Klemperer tient un journal dans lequel il raconte sa vie quotidienne, soumise aux privations et au danger permanent d'être juif allemand durant le nazisme. *En présence du réalisateur*

Lautrec

Roger Planchon – France, 1998, 125 mn, coul

La vie du peintre Henri de Toulouse-Lautrec, de sa naissance en 1864 à sa mort en 1901. Affecté d'un corps difforme, il commence à peindre dès son plus jeune âge. Envoyé à Paris pour parfaire son apprentissage, il fréquente assidûment les beuglants de la capitale et rencontre Aristide Bruant au Chat Noir...

Leonardo Sciascia

Françoise Gallo, 1995, 45 mn, doc

Portrait de l'écrivain Leonardo Sciascia. Le film est mené comme une enquête, une de ces enquêtes qu'affectuaient l'écrivain et dont il se servait pour exprimer la réalité de son pays, la Sicile.

Loin de Sunset Boulevard

Igor Minaiev – Russie / France, 2006, 140 mn, coul

Au début des années 1930, Dalmatov, jeune assistant-réalisateur, revient en URSS après un séjour aux États-Unis avec son amant, le cinéaste Alexandre Mansourov. Leur relation est découverte par les autorités qui obligent Dalmatov à collaborer... *En présence du réalisateur*

Le Maître de musique

Gérard Corbiau – Belgique, 1988, 94 mn, coul

Au début du siècle, Joachim Dallyrac est un chanteur lyrique réputé. Aussi, ce soir-là, c'est avec consternation que son public apprend qu'il quitte définitivement la scène. Seul se réjouit de cette nouvelle le Prince Scotti, qui se brisa la voix lors d'un concours avec Joachim, des années auparavant...



Les Marchands d'Hitler

Stéphane Bentura – France, 2015, 62 mn, doc

En 2013 on découvre en Allemagne une importante collection d'œuvres d'art acquises par les nazis. Ce « trésor de Munich », Cornelius Gurlitt le tenait de son père. Enquête sur ces réseaux qui ont organisé la spoliation des œuvres détenues par les Juifs...

Mephisto

István Szabó – RFA / Hongrie / Autriche, 1981, 138 mn, coul

Dans l'Allemagne de Weimar, Hendrik Hoefgen, comédien ambitieux, est obsédé par la gloire. À l'arrivée des nazis au pouvoir, il noue des relations douteuses et quitte ses compagnons de troupe aux idées de gauche. Höfgen soumet son art au nouveau régime. *En présence du réalisateur*

LES FILMS DE LA THÉMATIQUE

Mishima

Paul Schrader – États-Unis, 1984, 121 mn, NB & coul
Deux passions animent très tôt l'écrivain Yukio Mishima : l'amour de la beauté et celui des armes. Il se lance avec succès dans la carrière des lettres et se met parallèlement à fréquenter les salles de sports. Il passe ensuite aux sports de combats et, entraîné par la logique de la force, en vient à créer sa propre milice privée...

Mississippi Blues

Robert Parrish et Bertrand Tavernier – Pays, 1984, 107 mn, coul, doc

Aux alentours de la ville d'Oxford près du Mississippi, les cinéastes Bertrand Tavernier et Robert Parrish, partent à la rencontre de ceux qui vivent au rythme du blues, pour découvrir leur mode de vie et les sources de leur inspiration...

Molière

Ariane Mnouchkine – France/Italie, 1978, 250 mn, coul

1632. Le jeune Jean-Baptiste n'a que 10 ans à la mort de sa mère. Il fait son éducation à travers les fêtes de rue et le théâtre populaire, loin de l'avenir de tapissier ambitionné par son père.

Montparnasse 19 – Les Amants de Montparnasse

Jacques Becker – France/Italie, 1957, 108 mn, NB

1919-1920. Le jeune peintre « Modi », incapable de se plier à un travail régulier, erre de café en café et se rend épisodiquement à l'atelier. Il fait la connaissance de Jeanne Hebuterne, une jeune femme séduite par le charme étrange de ce jeune artiste, au regard douloureux et profond...

Mr. Turner

Mike Leigh – Grande-Bretagne, 2014, 2h29, coul

À la fin du XIXe siècle, Joseph Turner, peintre britannique reconnu et membre de la Royal Academy of Arts, vit entouré de son père et de sa gouvernante. Parfois raillé par le public ou l'establishment, Turner s'isole à la mort de son père. Sa vie change lorsqu'il rencontre Mrs Booth...

Le Mystère Picasso

Henri-Georges Clouzot – France, 1956, 78 mn, NB, doc

De juillet à septembre 1955, Pablo Picasso et Henri-Georges Clouzot se retrouvent tous les jours dans les Studios de La Victorine à Nice. Grâce à un procédé ingénieux de verre transparent et d'encre spéciale, Picasso compose plusieurs œuvres sous nos yeux, au gré de son inspiration...

Natalia

Bernard Cohn – France, 1988, 106 mn, coul

En 1940, Natalia Grondska quitte le Marais, ses parents, juifs polonais, et son amant Tomasz pour réussir au cinéma. Paul Langlade la fait tourner, devient son amant et lui procure de faux papiers avant d'être arrêtée et déportée.

En présence du réalisateur

Le Nègre des Lumières

Greg Germain – France, 2009, 131 mn, captation de spectacle

Saint-George est noir, né en Guadeloupe d'une mère esclave et d'un père blanc, maître de plantation. En 1763, le jeune homme de 24 ans fait courir le tout Paris. Il accumule les succès mondains et excelle dans toutes les disciplines à la mode: escrimeur hors pair, il chevauche, nage, danse, patine et tire au pistolet mieux que personne. Mais l'arme avec laquelle il va conquérir le Paris des Lumières est le violon. On l'appelle le Chevalier de Saint-George.



Mississippi Blues de Bertrand Tavernier et Robert Parrish

No Land's Song

Ayat Najafi – Allemagne / France / Iran, 2015, 91 mn, coul, doc

En Iran, depuis la révolution de 1979, les femmes n'ont plus le droit de chanter en public en tant que solistes. Une jeune compositrice, Sara Najafi, avec l'aide de trois artistes françaises (Élise Caron, Jeanne Cherhal et Emel Mathlouthi), brave la censure pour organiser un concert de chanteuses solo... *En présence de la productrice Anne Grange*

Nous filmons le peuple

Ania Szczepanska – France, 2012, 58 mn, doc

Dans la « Pologne populaire », des années 1950 au début des années 1980, certains réalisateurs comme Wajda, Kieslowski et d'autres ont bravé la censure et contourné les interdits.

LES FILMS DE LA THÉMATIQUE

L'Occupation sans relâche : les artistes pendant la guerre

Yves Riou et Philippe Pouchain – France, 2010, 86 mn, doc

Plongée au cœur de la vie artistique à Paris pendant l'occupation, qui permet de relier la vie quotidienne des Français avec la carrière professionnelle et amoureuse des artistes emblématiques de ces années et avec la réalité de l'occupation... *En présence des réalisateurs*

L'Œil de l'astronome

Stan Neumann – France, 2011, 90 mn, coul

1610. Un des premiers télescopes inventés par Galilée arrive à Prague. Pendant dix nuits Johannes Kepler, astrophysicien de Rodolphe II, peut enfin explorer le ciel à l'aide de la nouvelle invention. *En présence du réalisateur*

La Partition inachevée

Goran Paskaljevic – Serbie/France/Croatie, 2013, 90 mn, coul

À Belgrade, Mischa Brankov, professeur de musique à la retraite, apprend qu'il a été adopté à 2 ans par les Brankov et que ses vrais parents, juifs, sont morts dans un camp de concentration. On lui donne une boîte en fer qui contient une photo de ses parents et une partition de son père, restée inachevée...

Pasolini

Abel Ferrara – France/Italie/Belgique, 2014, 86 mn, coul

L'ultime journée du cinéaste Pier Paolo Pasolini, le 1er novembre 1975, avant son assassinat sur une plage d'Ostie. Tout juste rentré de Stockholm, Pasolini se remet à l'écriture de Pétrole, un grand roman dans lequel il évoque les hautes sphères du pouvoir...

Pasolini, mort d'un poète

Marco Tullio Giordana – Italie, 1995, 100 mn, coul

Le 2 novembre 1975, un jeune voyou romain, Pino Pelosi doit être jugé pour le meurtre de Pier Paolo Pasolini, dont le cadavre a été découvert. Mais la partie civile soupçonne un complot commandité par l'extrême-droite...

Pirosmani

Gueorgui Chenguelaia – URSS, 1969, 90 mn, coul

La vie et l'œuvre du grand peintre primitif géorgien Niko Pirosmanichvili (1862-1918). Pour pratiquer son art, le jeune Pirosmani hante les rues de Tiflis, s'arrêtant au gré de son inspiration pour poser sa toile. Figure familière de la ville, Pirosmani n'est guère pris au sérieux...

Le Prête-nom

Martin Ritt – États-Unis, 1976, 94 mn, coul

Aux États-Unis, dans les années cinquante. Howard Prince est caissier dans un restaurant. Son ami Phil Sussman est un écrivain à succès pour la télévision. Suspecté d'activités anti-américaines, il se sert alors d'Howard comme « couverture » pour continuer à travailler...

Que le spectacle commence

Bob Fosse – États-Unis, 1979, 124 mn, coul

Metteur en scène et chorégraphe de renom, Joe Gideon prépare sa rentrée dans la fièvre. La comédie musicale qu'il monte doit couronner sa carrière tout en travaillant au montage d'un film qui lui tient particulièrement à cœur...



Que le spectacle commence de Bob Fosse

Que viva Eisenstein !

Peter Greenaway – Pays-Bas/Mexique/Finlande, 2015, 105 mn, coul

1931. Le cinéaste Sergueï Eisenstein, entré en conflit avec le studio Paramount, a dû quitter Hollywood. Il se retrouve au Mexique où il compte réaliser une œuvre-témoignage avec ses collaborateurs Alexandrov et l'opérateur Édouard Tissé...

Le Rebelle

King Vidor – États-Unis, 1949, 114 mn, NB

Par refus des compromis, l'architecte Howard Roark peine à obtenir des commandes et doit travailler comme simple manœuvre sur des chantiers. Un important projet lui est finalement confié. D'une totale originalité, il suscite une violente campagne de presse orchestrée par le quotidien populiste *The Banner*...

Le Regard d'Ulysse

Theo Angelopoulos – France/Italie/Grèce, 1995, 176 mn, coul & NB

Un cinéaste grec exilé revient dans son pays à la recherche du premier film réalisé dans les Balkans par les frères Manakis, au début du XXe siècle.

LES FILMS DE LA THÉMATIQUE

Rembrandt

Charles Matton – France/Allemagne/Hollande, 1999, 103 mn, coul

1668. Sur le point de mourir, Rembrandt se remémore son passé. Trente-cinq ans plus tôt, il est déjà célèbre et adulé par la bonne société d'Amsterdam. Mais dix ans après avoir épousé la belle Saskia, vient pour Rembrandt le temps du deuil et des épreuves...

René Char, nom de guerre Alexandre

Jérôme Prieur – France, 2006, 61 mn, doc

En 1941, le poète René Char (1907-1988) prend les armes et passe au maquis dans la région de Céreste, en Provence. Ami des surréalistes, l'auteur du Marteau sans tête renonce alors à publier. Récit de ces années noires vécues par l'un des grands poètes français du XXe siècle... *En présence du réalisateur*

Richter, l'insoumis

Bruno Monsaingeon – Pays, 1998, 154 mn, doc

Un portrait de Sviatoslav Richter construit en deux parties et entièrement « raconté » par le pianiste lui-même, notamment par la lecture qu'il nous fait de quelques extraits de son « journal de musicien ». Un entretien avec sa femme, la chanteuse Nina Dorliac permet de compléter le récit...

La Robe bleue

Igor Minaiev – Ukraine, 2015, 90 mn, coul

La mère d'un jeune homme meurt subitement à Paris. Elle était encore jeune et ne souffrait d'aucune maladie. De quoi est-elle morte ? Il essaie de percer ce mystère pendant un an. En triant les affaires dans l'appartement de sa mère il trouve des boîtes contenant un film... *En présence du réalisateur*

Le Roi danse

Gérard Corbiau – France/Belgique, 2000, 108 mn, coul

Blessé en plein concert, Lully est en train de mourir. Il revoit son parcours comme musicien du roi aux côtés de Louis XIV. D'origine italienne, Lully, après sa participation au Ballet de nuit, est rapidement nommé par le jeune roi « compositeur de la musique royale »...

Sayat Nova – La couleur de la grenade

Serguei Paradjanov – URSS/Arménie, 1969, 73 mn, coul

La vie d'un poète arménien du XVIIIe siècle déclinée en huit chapitres organisés linéairement : toute une vie consacrée à l'écriture, de son enfance à sa mort, en passant par son retrait dans un monastère.

Le Scandale Paradjanov ou la vie tumultueuse d'un artiste soviétique

Serge Avedikian et Olena Fetisova – Ukraine/France/Géorgie/Arménie, 2013, 95 mn, coul

Serguei Paradjanov a réalisé quelques films cultes à commencer par *Les Chevaux de Feu*. Son non-conformisme lui a valu des années d'emprisonnement dans les geôles soviétiques sans jamais lui enlever son sens de l'humour, son excentrisme et surtout sa passion pour la beauté...

Les Sœurs Brontë

André Téchiné – France, 1979, 115 mn, coul

Dans l'Angleterre du début du XIXe siècle, une famille entière, les Brontë, combat son isolement par une pratique assidue de l'écriture. Sous la houlette bienveillante du père Brontë, gagné par la cécité, Emily, Charlotte et Anne, ses trois filles, ainsi que son fils Branwell façonnent des mondes imaginaires...

Taking Sides. Le Cas Furtwangler

Istvan Szabó – France / Allemagne / Grande-Bretagne, 2001, 108 mn, coul

1944. Les bombes frappent Berlin alors que le chef d'orchestre Wilhelm Furtwangler dirige la Cinquième Symphonie de Beethoven. En 1946, le major Arnold, un officier américain chargé de la dénazification de l'Allemagne, hérite du dossier du maestro compromis avec le régime nazi... *En présence du réalisateur*

Le Thème

Gleb Panfilov – URSS, 1979, 98 mn, coul

Écrivain dépressif, Kim Essenine se rend dans une petite ville près de Moscou, accompagné d'une de ses élèves et d'un ami écrivain. Il fait la connaissance de Sacha, une jeune femme dont il tombe amoureux et qu'il entreprend de conquérir.



LES FILMS DE LA THÉMATIQUE

Timbuktu

Abderrahmane Sissako – France/Mauritanie, 2014, 97 mn, coul

Tombouctou est tombée sous le joug des extrémistes religieux. Les habitants subissent, impuissants, le régime de terreur des djihadistes. Kidane, un éleveur touareg entouré de sa femme et de sa fille, semble épargné et mène une existence heureuse. Jusqu'au jour où tout bascule...

To Be or Not To Be

Ernst Lubitsch – États-Unis, 1942, 99 mn, NB

Varsovie, 1939. L'Allemagne envahit la Pologne. Pour fuir vers l'Angleterre, une troupe de théâtre met à profit les uniformes d'une pièce antinazie qu'elle s'apprête à monter...

Tous les matins du monde

Alain Corneau – France, 1991, 115 mn, coul

Depuis la mort de sa femme, Sainte Colombe vit retiré à la campagne avec ses deux filles, Madeleine et Toinette. Virtuose de la viole de gambe, il refuse tout compromis avec le monde corrompu de la Cour, préférant composer dans une cabane au fond des bois...

Vaclav Havel, du théâtre au pouvoir

Karel Prokop – France/République Tchèque 1993, 75 mn, coul, doc

Ce film-portrait retrace grâce aux documents, souvent inédits, de témoignages de comédiens et d'artistes ayant travaillé avec Vaclav Havel ou ceux qui ont joué ses pièces, la carrière théâtrale de cet auteur du théâtre de l'absurde, puis dissident et enfin prisonnier politique, devenu Président de son pays après l'écroulement du Mur. *En présence du réalisateur*

Van Gogh

Maurice Pialat – France, 1991, 158 mn, coul

Le peintre Vincent Van Gogh arrive en train à Auvers-sur-Oise et se rend chez le Dr. Gachet, auquel son frère Théo l'a recommandé après les crises qui avaient provoqué son internement à Saint-Rémy de Provence.

La Vie des autres

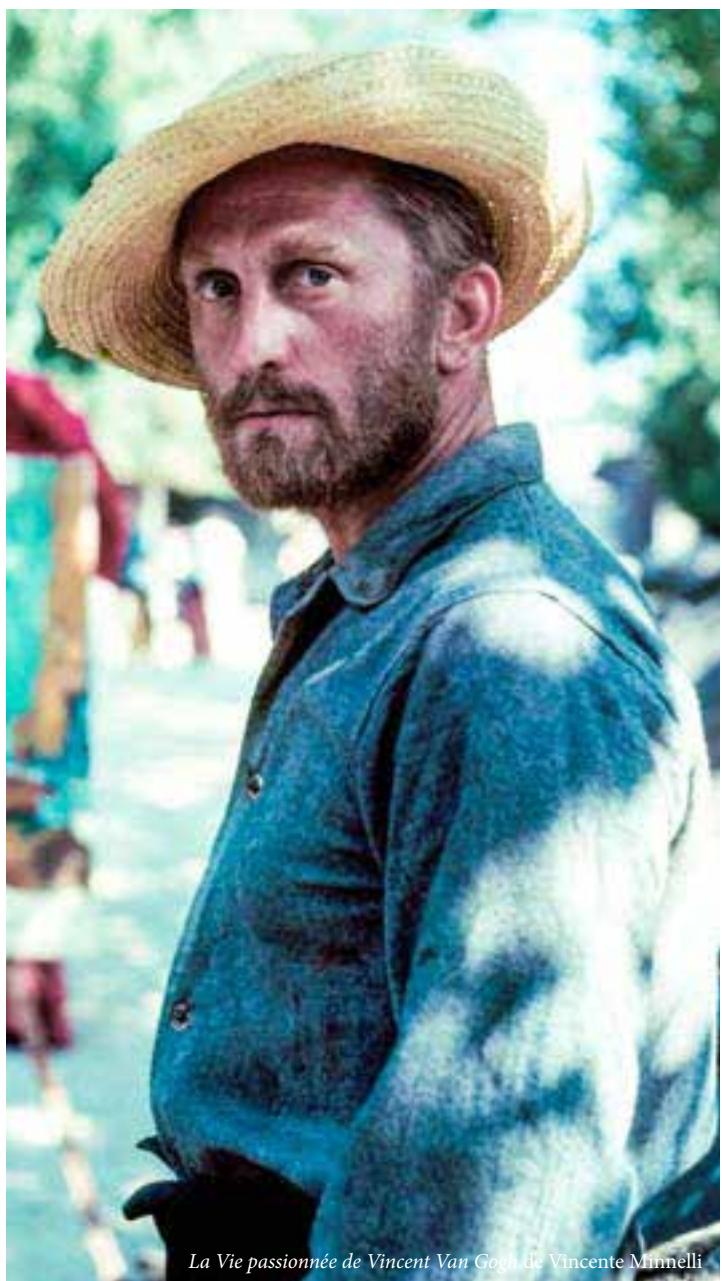
Florian Henckel von Donnersmarck- Allemagne, 2005, 137 mn, coul

Georges Dreyman et sa femme Christa-Maria font partie de l'élite intellectuelle est-allemande du début des années 1980. Pourtant, le Ministère de la Culture les soupçonne de ne pas adhérer aux idées du parti et décide de les faire surveiller...

La Vie passionnée de Vincent Van Gogh

Vincente Minnelli – États-Unis, 1956, 122 mn, coul

Les Pays-Bas, à la fin des années 1880. Bien qu'il ait échoué à la prêtrise, les autorités de l'Église envoient Vincent Van Gogh en Belgique, dans la région du Borinage. Entré en dépression après avoir été relevé de sa charge ecclésiastique, Vincent est aidé par son frère Théo, et se passionne pour le dessin...



La Vie passionnée de Vincent Van Gogh de Vincente Minnelli

Les films étrangers sont projetés en vostf

LES DÉBATS ET RENCONTRES JOUR PAR JOUR

LUNDI 14 NOVEMBRE

10h30 : Cours magistral avec l'Université Bordeaux Montaigne

Culture et liberté dans l'Antiquité grecque

Avec **PATRICE BRUN**, professeur d'Histoire grecque à l'Université Bordeaux Montaigne, membre senior de l'Institut Universitaire de France

14h00 Café Contre-Culture avec *Junk Page*

Le cinéma tchèque des 60's : un printemps artistique

Avec **JEAN-GASPARD PALENICEK**, directeur du Centre culturel tchèque de Paris. Animé par **JOËL RAFFIER**, journaliste à *Junk Page*

17h45 Conférence Inaugurale

Culture et liberté

Par **CHAHDORTT DJAVANN**, écrivaine et essayiste

MARDI 15 NOVEMBRE

10h00 Café Cinéma

Cannes 1939, le festival qui n'a pas eu lieu

Avec **OLIVIER LOUBES**, historien de la nation et de l'enseignement, professeur de chaire supérieure à Toulouse

11h30 Café Scientifique

De l'Encyclopédie à la Villette, l'émergence de la culture scientifique et technique

Avec **ALLAIN GLYKOS**, épistémologue et écrivain, spécialiste de la culture scientifique et des relations arts/sciences

14h00 Café Contre-Culture avec *Junk Page*

La presse underground: le magazine *Actuel*

Avec **PATRICE VAN EERSEL**, journaliste, grand reporter et chroniqueur scientifique pour *Actuel* de 1974 à 1992. Animée par **JEANNE QUÉHEILLARD**, journaliste à *Junk Page*

15h30 Café Littéraire

La résistance par la culture derrière le rideau de fer

Avec **BEATA DE ROBIEN**, romancière, biographe, traductrice et dramaturge

17h00 Débat avec *l'Histoire*

Le Mécénat, de François 1er à François Pinault

Avec **PASCAL BRIOIST**, professeur des universités en histoire et membre du Centre d'études supérieures de la Renaissance, **MÉLANIE TRAVERSIER**, maître de conférence en histoire moderne à l'université de Lille 3. Animé par **ARIANE MATHIEU**, chef de rubrique à la revue *l'Histoire*

18H45 Entretien Dégustation avec Les Vignobles Michel Gonet

Avec **IGOR MINAIEV**, réalisateur. Animé par **PATRICK RICHET**, professeur honoraire d'histoire en chaire supérieure

20h30 Grand entretien avec la Semaine de la Solidarité Internationale

Les Manuscrits de Tombouctou

Avec **ABDEL KADER HAIDARA**, directeur de la bibliothèque Mamma-Haïdara de Tombouctou et d'une ONG, animé par **CHRISTIAN BOUQUET**, professeur émérite de géographie politique à l'université Bordeaux-Montaigne et chercheur à LAM-Sciences Po Bordeaux

LES DÉBATS ET RENCONTRES JOUR PAR JOUR

MERCREDI 16 NOVEMBRE

11h00 Café Historique avec *l'Histoire*

Les Naufragés de la Méduse

Avec **JACQUES-OLIVIER BOUDON**, professeur d'histoire contemporaine à l'Université Paris Sorbonne, directeur du centre d'histoire du XIX^e et de l'École doctorale d'histoire moderne et contemporaine

14h00 Café Contre-Culture

Quand le Street Art parle de l'état du monde

Avec **YVAN TESSIER**, photographe

15h30 Café Historique

Culture et liberté païennes face au pouvoir chrétien

Avec **CLAUDE AZIZA**, professeur honoraire à la Sorbonne Nouvelle, membre fondateur du Festival International du film d'histoire

17h00 Débat avec *L'Histoire* et l'APHG

La culture sous l'Occupation

Avec **KARINE LE BAIL**, chargée de recherche CNRS au Centre de recherches sur les arts et le langage, membre du Collège doctoral franco-allemand de l'École des hautes études en sciences sociales, **JEAN-PIERRE BERTIN-MAGHIT**, docteur d'état en Histoire, membre honoraire de l'Institut universitaire de France, professeur émérite en études cinématographiques à l'Université Sorbonne nouvelle-Paris 3, et **JEAN-YVES MOLLIER**, professeur d'histoire contemporaine à l'Université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. Animé par **ERIC BONHOMME**, professeur de khâgne au lycée Montaigne de Bordeaux et maître de conférence à l'IEP de Bordeaux et **ARIANE MATHIEU**.

18h45 Entretien Dégustation avec Les Vignobles Michel Gonet

Avec **JÉRÔME CLÉMENT**, président de la Fondation Alliance française, fondateur et président de la chaîne ARTE (1989-2011), auteur de « L'urgence culturelle ». Animé par **ALLAIN GLYKOS**

20h30 Regards croisés avec la Ville de Pessac

Avec le temps, la chanson va...

Avec **BERTRAND DICALE**, journaliste, **JEAN FAUQUE**, parolier, chanteur et écrivain, animé par **THIERRY CRÉTEUR**, directeur de la Culture de la Ville de Pessac



Mephisto d'Istvan Szabo

LES DÉBATS ET RENCONTRES JOUR PAR JOUR

JEUDI 17 NOVEMBRE

10h15 Café Historique

Mao : un Petit Livre rouge pour une révolution culturelle

Avec **JEAN-LUC DOMENACH**, directeur de recherche émérite à Sciences Po.

11h30 Conférence avec Sciences Po Bordeaux

Les intellectuels en France de 1945 à la chute du mur de Berlin

Avec **FRANÇOIS CHAUBET**, enseignant-chercheur à l'université Paris-Ouest Nanterre La Défense

14h00 Café Contre-Culture avec *Junk Page*

Punkitude : Histoire du mouvement punk

Avec **PIERRE MIKAÏLOFF**, écrivain, journaliste, documentariste et dramaturge. Animé par **MARC BERTIN**, rédacteur en chef de *Junk Page*

15h15 Débat de l'*Histoire*

Les artistes et la guerre d'Espagne

Avec **FRANÇOIS GODICHEAU**, enseignant-chercheur attaché à l'École doctorale de l'Université Bordeaux Montaigne, **STÉPHANE MICHONNEAU**, Professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Lille 3, et **ALEXANDRE FERNANDEZ**, professeur d'histoire à l'Université Bordeaux Montaigne, directeur adjoint du Centre d'études des mondes modernes et contemporains. Animé par **HÉLOÏSE KOLEBKA**, rédactrice en chef à la revue *L'Histoire*.

17h00 Grand Oral Sciences Po – Sud Ouest à Sciences Po

Avec **BERNARD** et **LOUIS LUBAT**

18h45 Entretien Dégustation avec Les Vignobles Michel Gonet

Avec **ISTVAN SZABO**, réalisateur animé par **PATRICK RICHET**

20h30 Café Historique avec Les Amis du Monde Diplomatique

La naissance et le développement du Théâtre National Populaire (TNP): un idéal d'émancipation

Avec **EVELYNE PIEILLER**, romancière, dramaturge, traductrice et journaliste.



Beat Generation, Kerouac, Ginsberg, Burroughs de Xavier Villetard

LES DÉBATS ET RENCONTRES JOUR PAR JOUR

VENDREDI 18 NOVEMBRE

10h15 Les Entretiens d'Anais Kien avec *France Culture*

Avec **JÉRÔME PRIEUR**, réalisateur de *Les Jeux d'Hitler, Berlin 1936* et **ALEXANDRE VALENTI** réalisateur de *Pour que vive la musique des camps, Le Maestro*

11h30 Café Historique

Culture et religion : le blasphème

Avec **JACQUES DE SAINT VICTOR**, professeur de droit public à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, écrivain et critique littéraire.

11h00 Projection-Débat avec le Master pro Doc et ARTE

La Langue ne ment pas

En présence du réalisateur **STAN NEUMANN**

14h Café Contre-Culture avec l'*APHG*

L'art moderne (1848-1918) : tenter une autre histoire

Avec **BÉATRICE JOYEUX-PRUNEL**, maître de conférence en histoire de l'art contemporain à l'Ecole Normale Supérieure. Animé par **THOMAS VERCLYTTE**, président de l'Association des professeurs d'Histoire et de Géographie d'Aquitaine.

15h30 Entretien avec l'*IJBA* et *Sud Ouest*

Les radios libres

Avec **JACQUES SONCIN**, ancien dirigeant de la Confédération nationale des radios libres. Animé par **MICKAËL CHAILLOUX**

17h Débat avec l'*Histoire*

Staline et ses artistes

Avec **NATACHA LAURENT**, maître de conférence en histoire du cinéma à l'Université Toulouse Jean-Jaurès, **ALEXANDRE SUMPF**, maître de conférences en Histoire contemporaine à l'Université de Strasbourg et **SOPHIE CŒURÉ**, professeure d'histoire contemporaine à l'Université Diderot-Paris 7, chercheuse au Centre d'études des mondes russe, caucasien et centre européen de l'EHESS. Animé par **VALÉRIE HANNIN**, directrice de la rédaction de *L'Histoire*.

18h45 Entretien Dégustation avec Les Vignobles Michel Gonet

Avec **HALA MOHAMMAD**, poétesse et documentariste. Animé par **JEAN-MARIE TIXIER**, président de l'Association du cinéma Jean Eustache

20h30 Café Economique de Pessac

La culture a-t-elle un prix ? L'exemple du cinéma

Avec **LAURENT CRETON**, enseignant à l'Université Paris-III Sorbonne-Nouvelle et spécialiste de l'économie du cinéma. Animé par **JEAN-MARIE TIXIER**

LES DÉBATS ET RENCONTRES JOUR PAR JOUR

SAMEDI 19 NOVEMBRE

10h15 Les Entretiens d'Anais Kien avec *France Culture*

Avec **VINCENT DE COINTET**, réalisateur de *Yougoslavie, de l'autre côté du miroir* et **ELISABETH KAPNIST** réalisatrice de *Luchino Visconti, entre vérité et passion*

11h30 Café Historique

Louis XIV : le gouvernement des arts

Avec **JOËL CORNETTE**, professeur en Histoire moderne à l'Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis, spécialiste de l'Ancien Régime.

14h00 Café Contre-Culture avec *Junk Page*

La rap, naissance d'une culture

Avec **SYLVAIN BERTOT**, critique, spécialiste du rap. Animé par **PASCAL BIELSKIS**, auteur, compositeur et interprète

15h00 Café Historique

Madame de Staël contre Napoléon

Avec **MICHEL WINOCK**, professeur émérite à l'Institut d'études politiques de Paris, cofondateur et conseiller de la direction à la revue *L'Histoire*.

16h15 Débat avec l'Histoire

La culture qui libère : du Front Populaire au Festival de Pessac

Avec **PASCAL ORY**, professeur d'histoire contemporaine à l'Université Paris 1-Panthéon Sorbonne, chargé de cours à l'École des hautes études en sciences sociales, à Sciences Po et à l'École supérieure de l'image et du son, **OLIVIER LOUBES** et **ISABELLE VEYRAT-MASSON**, directrice d'équipe au Laboratoire Communication et Politique du CNRS, directrice de recherche au Centre d'histoire de l'Europe du vingtième siècle de la Fondation nationale des sciences politiques de Paris. Animé par **VALÉRIE HANNIN**.

18h00 Table Ronde avec le collectif Giroll

La culture libre: la révolution internet

Avec **CÉDRIC FAVRE**, expert juridique en droit des Technologies de l'information et de la communication, **FLORENT LATRIVE**, délégué aux nouveaux médias à France Culture et **RICO DA HALVAREZ**, musicien, net artiste, photographe et webmaster. Animé par **YORICK BARBANNEAU**, développeur web et membre fondateur du collectif Giroll.

20h00 Entretien Dégustation avec *Le Monde*

Avec **GUEORGUI BALABANOV**, réalisateur et scénariste, animé par **MICHEL GUERRIN**.

20h00 Unipop Histoire avec l'Histoire

Les droits civiques aux États-Unis

Avec **PAP N'DIAYE**, professeur des universités à l'Institut d'études politiques de Paris, spécialiste de l'histoire des États-Unis

LES DÉBATS ET RENCONTRES JOUR PAR JOUR

DIMANCHE 20 NOVEMBRE

10h45 Café Historique

Le Chevalier de Saint-George, le « nègre » des Lumières

Avec **ALAIN GUÉDÉ**, auteur et journaliste

11h45 Café Historique

La discours de la servitude volontaire (1530-1563) et la liberté

Avec **ANNE-MARIE COCULA-VAILLIÈRES**, agrégée d'histoire, ancienne présidente de l'université Bordeaux Montaigne

13h45 Café Contre-Culture

Le cinéma des noirs américains, entre intégration et contestation

Avec **RÉGIS DUBOIS**, docteur en cinéma, auteur, journaliste, documentariste et enseignant en cinéma

14h45 Conférence

Victor Hugo et la République

Avec **JEAN-NOËL JEANNENEY**, président d'honneur du Festival du film d'Histoire

16h15 Débat avec Le Monde

Un ministère de la culture, pour quoi faire?

Avec **RENAUD DONNEDIEU DE VABRES**, ministre de la culture et la communication (2004-2007) et président d'Atout France, agence du tourisme français, **FRANÇOISE BENHAMOU**, professeure des universités à l'Université Paris 13 Nord, chercheure au CEPN (centre d'économie Paris nord) et au CRG Ecole polytechnique, présidente du Conseil Scientifique du Laboratoire d'Excellence ICCA (Industries Culturelles et création artistique), **YVES MICHAUD**, professeur des universités et membre de l'Institut Universitaire de France (2003-2009), directeur de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts (1989 à 1997), initiateur et organisateur de l'Université de tous les savoirs depuis 2009, **OLIVIER MANTEI**, directeur du Théâtre des Bouffes du Nord et de l'Opéra comique. Animé par **MICHEL GUERRIN**



LES EXPOSITIONS

» EXPO PORTRAIT : LES VIES DE JACK LONDON

Du lundi 14 au lundi 21 novembre – 3e étage du cinéma Jean Eustache

Une exposition proposée par ARTE Actions culturelles

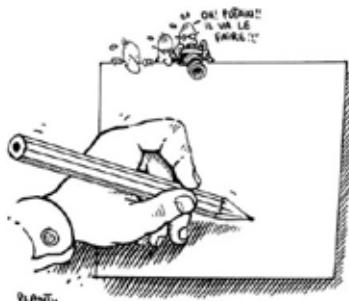
Tirée de l'ouvrage éponyme et composée de nombreuses archives inédites cette exposition suit le parcours d'un homme exceptionnel et multiple, Jack London, aventurier hors du commun dont on célèbre cette année le centenaire de la disparition. Un beau voyage au cœur d'une époque aux contrastes puissants, de la conquête de l'Ouest à la ruée vers l'Or, en passant par la naissance du socialisme et du capitalisme sauvage.



» EXPOSITION PÉDAGOGIQUE : DESSINS POUR LA PAIX

Du jeudi 10 au lundi 21 novembre – Hall du cinéma Jean Eustache

Exposition produite par l'association CARTOONING FOR PEACE avec le soutien de la FONDATION DE FRANCE et de la FONDATION VARENNE.



L'initiative Cartooning for Peace est née en 2006 au siège des Nations unies à New York où Kofi Annan et Plantu (actuel président de l'association) organisent un colloque « Désapprendre l'intolérance ». De cette rencontre est née l'association dont la mission est de promouvoir une meilleure compréhension et un respect mutuel entre des populations de différentes cultures et croyances en utilisant le dessin de presse comme moyen d'expression d'un langage universel. De manière simple et efficace, cette exposition pédagogique de dessins de presse consacrée aux droits de l'homme et aux libertés fondamentales aborde les thématiques chères à *Cartooning for Peace*.

» EXPO PHOTO : LES MANUSCRITS DE TOMBOUCTOU, LA SAUVEGARDE D'UN TRÉSOR

Du mercredi 2 au samedi 19 novembre – Médiathèque Jacques Ellul, pôle culturel de Camponac

Organisé par la ville de Pessac, la Semaine de la Solidarité internationale et le Festival du Film d'Histoire. Une exposition photographique aimablement prêtée par l'Organisation Internationale de la Francophonie.

Vernissage mardi 15 novembre à 13h30 en présence d'Abdel Kader Haidara

Cette exposition photographique, proposée par l'Organisation internationale de la Francophonie, présente des manuscrits issus de l'exceptionnel patrimoine culturel présent au Mali, notamment à Tombouctou. Des panneaux explicatifs accompagnent les photographies de ces manuscrits précieux pour le patrimoine de l'humanité. Inspirée du livre de Jean-Michel Djian, *Les Manuscrits de Tombouctou : Secrets, mythes et réalités*, paru chez JC Lattès en octobre 2012. Elle constitue une lecture publique de l'ouvrage grâce à une scénographie originale. Mais aussi un voyage dans l'histoire et le contenu de ces ouvrages jusqu'à maintenant méconnus et heureusement sauvés pendant la guerre au Mali.



» - EXPOSITION PÉDAGOGIQUE : RÉSISTER PAR LA CULTURE - 1940-1945

Du lundi 14 au lundi 21 novembre – Hall du cinéma Jean Eustache

En provenance de l'Association des amis du musée de la résistance de Châteaubriant. Réalisation du Musée de la Résistance nationale à Champigny et à Châteaubriant avec le concours et le soutien du Ministère de l'Éducation Nationale, et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles-Pays de la Loire.



« Résister par l'art et la culture | 1940-1945 » présente la façon dont les artistes et intellectuels ont résisté pendant l'occupation, mais aussi la façon dont les Français(e)s ont résisté clandestinement par la culture, au sens large du terme. Ainsi, chacun s'empare de la littérature, chante, dessine, écrit des poèmes pour combattre l'idéologie nazie, y compris en camps d'internement et de concentration.

LE PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

» A PESSAC ET DANS 17 CINÉMAS D'AQUITAINE

Programme pédagogique complet à télécharger sur www.cinema-histoire-pessac.com

Préparé par une équipe d'enseignants et de passionnés de cinéma, ce programme propose aux professeurs des 1^{er} et 2^e degrés, une exploitation pédagogique au plus près des programmes académiques. Ce dispositif est soutenu par des dossiers pédagogiques et offre de belles opportunités de rencontres avec des cinéastes, des historiens, des journalistes.

Le Festival donne également une dimension participative à sa proposition pédagogique et laisse les élèves s'exprimer : classe citoyenne, jury lycéen, atelier critique.

Pour cette 27^e édition, 11 000 scolaires sont inscrits à l'une des opérations en place.

Du 03/11 au 15/11 dans 19 cinémas de proximité d'Aquitaine

Le Festival propose des séances décentralisées en région qui permettent aux élèves et aux enseignants de participer au Festival, sans avoir à se déplacer. Sur une trentaine de séances décentralisées en Aquitaine, le nombre de scolaires s'élève à près de 3000. La majorité des élèves participent à des rencontres sur le thème du film.

(24) Périgueux - (33) Andernos · Bazas · Blanquefort · Blaye · Cadillac · Créon · Eysines · Langon · Pauillac · Saint Médard en Jalles - (40) Biscarrosse · Contis - (47) Agen · Aiguillon · Marmande · Monsempron-Libos - (64) Biarritz · Oloron Sainte Marie

» LES FILMS PROPOSÉS AU JEAN EUSTACHE ET EN DÉCENTRALISATION

Goshu, le violoncelliste d'Isao Takahata · *Le tableau* de Jean-François Laguionie · *Billy Elliot* de Stephen Daldry · *Le Roi des masques* de Wu Tianming · *Matilda* de Danny De Vito · *Cyrano de Bergerac* de Jean-Paul Rappeneau · *L'esquive* d'Abdellatif Kechiche · *Swing* de Tony Gatlif · *Amadeus* de Milos Forman · *Le Mystère Picasso* d'Henri Georges Clouzot · *No Land's Song* d'Ayat Najafi · *Miss Hokusai* de Keiichi Hara · *Beaumarchais, l'insolent* d'Edouard Molinaro · *Caricaturistes, fantassins de la démocratie* de Stéphanie Vallootto · *Dalton Trumbo* de Jay Roach · *L'affaire Kravchenko, la Guerre froide à Paris* de Bernard George · *Jimmy's hall* de Ken Loach · *Fahrenheit 451* de François Truffaut · *Ai Weiwei : Never sorry* d'Alison Klayman · *Andrei Rouleuv* d'Andrey Tarkovski · *Bright Star* de Jane Campion · *Bird* de Clint Eastwood · *Mephisto* d'Istvan Szabo · *Loin de Sunset Boulevard* d'Igor Minaiev · *Les aventuriers de l'art moderne* d'Amélie Harrault et Pauline Gaillard · *To be or not to be* d'Ernst Lubitsch

» LE JURY LYCÉEN

9 lycéens de Bordeaux Métropole sont invités à découvrir une compétition de documentaires inédits à sujet historique. Encadrés par **FRÉDÉRIC FIÈVRE**, membre du groupe pédagogique, accompagnés par **ANNA RECALDE MIRANDA**, présidente de ce jury, les lycéens décernent le prix Bernard Landier.

» ATELIER CRITIQUE

10 lycéens de Bordeaux Métropole découvrent le métier de critique de cinéma. Encadrés par deux enseignants, ils assistent à des projections pendant toute la durée du Festival, et écrivent des chroniques sur les films visionnés. A la fin de la semaine, ils confrontent leurs points de vue et leur expérience avec un véritable critique de cinéma.



Bird de Clint Eastwood



LA CULTURE ET LA LIBERTÉ

par FRANÇOIS AYMÉ, commissaire général du Festival

En raison des attentats du vendredi 13 novembre, 2015 fût une année sans Festival du film d'Histoire. Mais grâce à la volonté du conseil d'administration, des partenaires publics et privés, l'édition consacrée au thème « Un si Proche-Orient » eût bien lieu au printemps 2016. D'autre part, grâce au soutien du Rectorat de Bordeaux, à l'implication des établissements, des enseignants et du groupe pédagogique, une large part des séances scolaires ont pu être organisées. Qu'ils en soient ici remerciés. C'est dans ce contexte si particulier, avec deux éditions la même année, que le conseil d'administration du Festival a choisi de traiter de « La culture et la liberté » – sachant qu'il n'aura échappé à personne que l'Etat islamique a pris pour cible des lieux emblématiques de la culture (Palmyre, le Bataclan) et des symboles de la liberté d'expression (les dessinateurs de Charlie Hebdo). Au-delà de cette actualité si prégnante, apprécier et comprendre la place de l'art et de la culture dans l'Histoire de nos sociétés, ses rapports avec le pouvoir politique, entre censure et liberté d'expression, son rôle dans l'épanouissement et l'émancipation de l'artiste comme du public est l'une des pierres angulaires de la construction intellectuelle de l'élève. C'est à la fois une conviction et une évidence pour les gens de culture et pour le monde enseignant, ça l'est de moins en moins dans d'autres sphères et auprès des enfants et des parents. Les nouvelles technologies, l'industrialisation de la culture, les changements de comportements sociétaux opèrent un glissement et une confusion entre découverte d'une œuvre et consommation d'un produit culturel calibré. L'artiste, l'écrivain, l'intellectuel, par son génie, par son refus des normes, par son acuité, peut saisir, révéler, éclairer sous un angle nouveau le rapport au monde. La culture, et les identités comme les valeurs qui la fondent, est ce qui relie l'individu aux autres, il n'y a pas de culture sans partage. Si tout cela peut sembler théorique, la musique de Mozart ou de Charlie Parker, les dessins de Plantu, les impertinences de Matilda ou les œuvres provocatrices de Ai Weiwei, les combats de Beaumarchais ou le destin de Dalton Trumbo seront pour les élèves des découvertes aussi stimulantes que convaincantes. Avec en perspective, l'éveil par la pratique artistique ou la compréhension des œuvres, la transmission du goût de la beauté et la construction de l'esprit critique.



Afterimage d'Andrzej Wajda

LES COMPÉTITIONS DU PRIX DU FILM D'HISTOIRE

LES JURYS · P. 30-31

LA COMPÉTITION FICTION · P. 32-33

LA COMPÉTITION DOCUMENTAIRE · P. 34-35

LA COMPÉTITION PANORAMA DU DOCUMENTAIRE · P. 36-37

LES JURYS

» CATÉGORIE FICTION

Le Jury professionnel: Prix du Film d'Histoire

Parrainé par la Caisse des Dépôts et Consignations et le Domaine Clarence Dillon (Château Haut-Brion - 1^{er} Grand Cru Classé 1855, Château Mission Haut-Brion - Cru classé des Graves)

Présidente : **CHAHDORTT DJAVANN**, écrivaine

CHRISTOPHE LUCET, journaliste à Sud Ouest

OLIVIER LOUBES, historien

ISTVAN SZABO, réalisateur

MICHELE HÉDIN, membre du Conseil d'administration du Festival du film d'histoire

Le Jury étudiant : Prix du Jury étudiant

Parrainé par le Crédit Mutuel du Sud-Ouest

Présidente : **CAROLE DESBARATS**, ancienne directrice de la FEMIS

et 5 étudiants de l'Université de Bordeaux et de l'Université Bordeaux Montaigne :

Manon Montrouge - Sciences-Po Bordeaux

Margaux Tailly - Master 2 Recherche en Histoire ancienne - Université Bordeaux Montaigne

Tristan Jaouen - MANAA - Arts Appliqués - Greta Bordeaux

Elsa Fekete - Licence Droit, Université de Bordeaux

Pierre Martial - Master 1 Recherche Cinéma, Université Bordeaux Montaigne

Prix du public

Parrainé par l'Histoire

» PRIX PAPE CLÉMENT

Décerné à une personnalité de l'Histoire ou du cinéma, en hommage à son parcours professionnel.

LES JURYS DES DOCUMENTAIRES

» CATÉGORIE DOCUMENTAIRES INÉDITS

Le jury professionnel

Parrainé par le Syndicat Viticole de Pessac-Léognan

Président : **GUEORGUI BALABANOV**, réalisateur

JEAN PETAUX, docteur en sciences politiques

HALA MOHAMMAD, réalisatrice

ARIANE MATHIEU, rédactrice à la revue *l'Histoire*

BERNARD GEORGE, cinéaste

Le Jury Lycéen : prix **Bernard Landier du Jury Lycéen**

En hommage à l'ancien conseiller cinéma du Rectorat de Bordeaux

Présidente : **ANNA RECALDE MIRANDA**, réalisatrice

et 9 lycéens des établissements de l'agglomération bordelaise:

Beilliard Eva – Lycée Pape Clément (Pessac)

Bouche Géoffray – Lycée Pape Clément (Pessac)

Courty Laura – Lycée Vaclav Havel (Bègles)

Debiais Marine – Lycée Pape Clément (Pessac)

Grelier Tom – Lycée Max Linder (Libourne)

Guedon Fanny – Lycée Fernand Daguin (Mérignac)

Klein Taö – Lycée Max Linder (Libourne)

Michel Gaby – Lycée Montesquieu (Bordeaux)

Perault Flore – Lycée Max Linder (Libourne)

Enseignant encadrant : **FRÉDÉRIC FIÈVRE**

Le Jury IJBA des jeunes journalistes

Président: **HUGUES LE PAIGE**, journaliste et réalisateur

Et 5 étudiants de l'IJBA

Yaël Benamou

Hadrien Claveau

Camille Humbert

Pierre Lassus

Elliot Raimbeau

» CATÉGORIE PANORAMA DU DOCUMENTAIRE 2016

Le Jury de la Ville de Pessac

Président : **NEDIM LONCAREVIC**, réalisateur

Lucbert Mireille

Gardenal Christiane

Vinel Jean-Pierre

Lamat Philippe

Carlotti Véronique

LA COMPÉTITION FICTION

» LES FILMS (1/2)

Compétition de 11 longs métrages de fiction, indépendants du thème, présentés en avant-première.
Sélectionnés par François Aymé, commissaire général du Festival.

Abluka -Suspicions

Emin Alper, Turquie/France, 2015, 119 min.

Avec Mehmet Özgür, Berkay Ates.

Sortie française : 23 novembre 2016

Istanbul, dans un futur proche : Kadir sort de prison pour aider la police dans sa traque du terrorisme. Il retrouve son frère Ahmet, chargé par la mairie d'abattre les chiens errants de la ville. Mais entre chaos politique et obsession paranoïaque, la situation s'envenime.

En présence du réalisateur

FILM D'OUVERTURE - Première française -

Afterimage

d'Andrzej Wajda, 2016, 1h38

Avec Boguslaw Linda, Aleksandra Justa, Bronislawa Zamachowska, Szymon Bobrowski...

Sortie française : 22 février 2017

Dans la Pologne communiste de l'après-guerre, Władysław Strzemiński, peintre reconnu, maître de conférences à l'École nationale supérieure des arts plastiques de Łódź, refuse de se soumettre au nouveau programme imposé aux artistes et aux professeurs d'art, celui du réalisme socialiste. Il se voit peu à peu priver de tous ses droits y compris celui d'enseigner ou de travailler...

L'Ami, François D'Assise et ses frères

De Renaud Fely et Arnaud Louvet, 2016, 1h27

Avec Jérémie Renier, Elio Germano, Yannick Renier, Olivier Gourmet...

Sortie française : 28 décembre 2016

À l'aube du XIIIe siècle en Italie, la vie simple et fraternelle de François d'Assise auprès des plus démunis fascine et dérange la puissante Église. Entouré de ses frères, porté par une foi intense, il lutte pour faire reconnaître sa vision d'un monde de paix et d'égalité. **En présence des réalisateurs**

The Birth of a Nation

De Nate Parker, États-Unis, 2016, 1h50.

Avec Nate Parker, Armie Hammer, Mark Boone Junior, Colman Domingo...

Sortie française : 11 janvier 2017

En un temps précédent la Guerre Civile américaine, Nat Turner est un prédicateur et un esclave cultivé. Son propriétaire, Samuel Turner, financièrement sous pression, accepte une offre visant à utiliser les dons de prédication de Nat dans le but d'assujettir des esclaves indisciplinés. Après avoir été témoin des atrocités commises à l'encontre de ses camarades opprimés, Nate conçoit un plan qui peut conduire son peuple vers la liberté.



The Birth of a Nation de Nate Parker

LA COMPÉTITION FICTION

» LES FILMS (2/2)

Cessez-le-feu

D'Emmanuel Courcol, France, 2016, 1h43.
Avec Romain Duris, Céline Sallette, Julie-Marie Parmentier, Grégory Gadebois...

Sortie française : 22 mars 2017

De retour d'Afrique, où il s'était réfugié pour fuir les mauvais souvenirs de la Première Guerre mondiale, Georges, ancien soldat, retrouve la France, sa mère et son frère, Marcel, invalide de guerre.

En présence du réalisateur

La Fille de Brest

D'Emmanuelle Bercot, France, 2016, 2h08
Avec Sidse Babette Knudsen, Benoît Magimel, Charlotte Laemmel, Isabelle De Hertog...

Sortie : 23 novembre 2016

Dans son hôpital de Brest, une pneumologue découvre un lien direct entre des morts suspectes et la prise d'un médicament commercialisé depuis 30 ans, le Mediator. De l'isolement des débuts à l'explosion médiatique de l'affaire, l'histoire inspirée de la vie d'Irène Frachon est une bataille de David contre Goliath.

En présence de la réalisatrice



La Fille de Brest d'Emmanuelle Bercot

Neruda

De Pablo Larrain, 2016, 1h48
Avec Luis Gnecco, Gael Garcia Bernal, Alfredo Castro, Pablo Derqui...

Sortie française : 4 janvier 2017

1948, la Guerre Froide s'est propagée jusqu'au Chili. Au Congrès, le sénateur Pablo Neruda critique ouvertement le gouvernement. Le président Videla demande alors sa destitution et confie au redoutable inspecteur Óscar Peluchonneau le soin de procéder à l'arrestation du poète.

Noces

De Stephan Streker, 2016, 1h35
Avec Lina El Arabi, Sébastien Houbani, Babak Karimi, Olivier Gourmet...

Sortie française : février 2017

Zahira a dix-huit ans et elle a beau vivre en Belgique et être une jeune fille de son temps, son destin est scellé et elle n'aura pas son mot à dire. Amir, son frère, son confident, lui promet de l'aider. Mais leurs parents ont d'autres projets pour la jeune fille. « Une Pakistanaise, ça épouse toujours un Pakistanais, c'est comme ça ! » **En présence du réalisateur et du producteur Michael Goldberg**

Loving

De Jeff Nichols, États-Unis, 2016, 2h03 – Mars Films -
Avec Joel Edgerton, Ruth Negga, Marton Csokas, Nick Kroll...

Sortie française : 15 février 2017

1958, l'Amérique ségrégationniste condamne un couple à une peine de prison parce qu'il est blanc, qu'elle est noire et qu'ils ont décidé de se marier. Le couple Loving porte leur affaire devant les tribunaux jusqu'à la Cour Suprême qui, en 1967, casse la décision de l'État de Virginie. **Projection suivie d'une intervention UNIPOP de Pap N'Diaye avec l'Histoire.**

Les Oubliés

De Martin Zandvliet, 2016, 1h41
Avec Roland Moller, Mikkel Boe Folsgaard, Joel Basman, Leon Seidel...

Sortie française : 25 janvier 2017

Danemark, fin de la Seconde Guerre Mondiale. Plusieurs soldats allemands, à peine sortis de l'adolescence, sont faits prisonniers et envoyés en première ligne pour désamorcer les mines enfouies dans le sable des plages de la côte danoise.

Seul dans Berlin

De Vincent Perez, 2016, 1h43
Avec Brendan Gleeson, Emma Thompson, Daniel Brühl, Mikael Persbrandt...

Sortie : 23 novembre 2016

Berlin, 1940. Après la capitulation de la France, Adolf Hitler est au sommet du pouvoir. Un jour de juin, la vie d'Anna et Otto Quangel, un couple d'ouvriers allemands, bascule brutalement. Hans, leur fils unique, meure au front. Anna et Otto ne sont pas des résistants mais leur raison de vivre disparue, ils se retrouvent seuls parmi leurs voisins : des fervents nazis, des juifs, des sympathisants du régime, des intellectuels... **En présence du réalisateur**

LA COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

» LES FILMS (1/2)

Compétition de 14 films documentaires inédits (indépendants du thème et présentés en avant-première), sélectionnés par Pierre-Henri Deleau, délégué général du Festival. Rediffusion à l'auditorium de la médiathèque Jacques Ellul.

Rediffusion à l'auditorium de la médiathèque Jacques Ellul.

Balladur-Chirac, Mensonges et trahisons

De Jean-Charles Deniau (60')

1995, la France connaît l'élection présidentielle la plus inattendue de ces dernières décennies. Un combat fratricide entre deux hommes issus du même camp : Chirac et Balladur.

En présence du réalisateur

Les bandits tragiques, la bande à Bonnot

De Cédric Condon (70')

Paris, 1911. Il a fallu un braquage en plein jour pour qu'une bande d'individus entre dans l'histoire criminelle et dans la mémoire populaire : La bande à Bonnot.

En présence du réalisateur

Des artistes au pouvoir ? 1981-1988

D'Yves Riou et Philippe Pouchain (52')

L'élection de Mitterrand en 1981 est un bouleversement pour les artistes. Retour sur ces années flamboyantes où, entre idolâtrie, phénomènes de cour et désillusions, la culture est devenue une affaire d'État.

En présence des réalisateurs

Le Fil du rasoir (The Razor's Edge - The Legacy of the Iranian Actresses)

De Bahman Maghsoudlou (130')

L'évolution du rôle et la difficile place des actrices iraniennes dans le cinéma de leur pays, des années 1930 à la Révolution islamique de 1979.

En présence du réalisateur

Giscard, de vous à moi. Les confidences d'un président

De Gabriel Le Bomin (100')

Celui qu'on appelait VGE, et qui se rêva en « Kennedy français », revient sur ses années au pouvoir, les secrets de son septennat, l'histoire intime de sa défaite. **En présence du producteur Georges-Marc Benamou et de l'auteur Patrice Duhamel**

La Guerre du roi

De Trevor Poots (60')

L'histoire de Michel Ier, roi de Roumanie, qui dut faire face aux difficultés de la Seconde Guerre mondiale et qui continua de se battre pour son pays, même après son exil.



©CHESNOT/SIPA PRESSE

Independência

De Mario Bastos (110')

Le récit de la lutte pour l'indépendance de l'Angola, de 1961 à 1975, vue par ses protagonistes. L'un des derniers pays d'Afrique à se libérer d'une domination coloniale, celle du Portugal.

Luchino Visconti, entre vérité et passion

D'Élisabeth Kapnist (59')

Le destin d'un homme, l'un des réalisateurs majeurs du cinéma italien, au plus près de sa sincérité. Un chercheur de vérité, qu'elle soit historique, sociale, ou tout simplement humaine. **En présence de la réalisatrice**

LA COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

» LES FILMS (2/2)

Pour que vive la musique des camps, Le Maestro

D'Alexandre Valenti (75')

Depuis plus de 30 ans, un homme s'est lancé un défi : retrouver, archiver et jouer toutes les partitions de musique écrites et composées dans les camps de la Seconde Guerre mondiale. **En présence du réalisateur et du producteur Loïc Bouchet**

Nasser, du rêve au désastre

De Ben Salama (52')

De 1954 à 1967, Nasser a incarné le rêve arabe, entraînant les foules. Un rêve qui se termina en désillusion, avec l'échec de la création d'une nation moderne, aux alliances durables. **En présence du réalisateur**

La Passeuse des Aubrais

De Michaël Prazan (81')

Le père du réalisateur fut un enfant caché. Une passeuse qui devait le conduire en zone libre aurait été sur le point de le livrer à la Gestapo, avant de se ravisier. Un récit à la fois historique et intime. **En présence du réalisateur**

Tadmor

De Monika Borgmann et Lokman Slim (103')

Suite au soulèvement contre le régime syrien en 2011, d'anciens détenus libanais décident de s'exprimer sur les années passées dans la prison de Tadmor, l'une des plus terribles du régime des Assad.

En présence de Monika Borgmann et de la productrice Anne Grange

Les Trois morts de Mussolini

D'Emmanuelle Nobécourt (52')

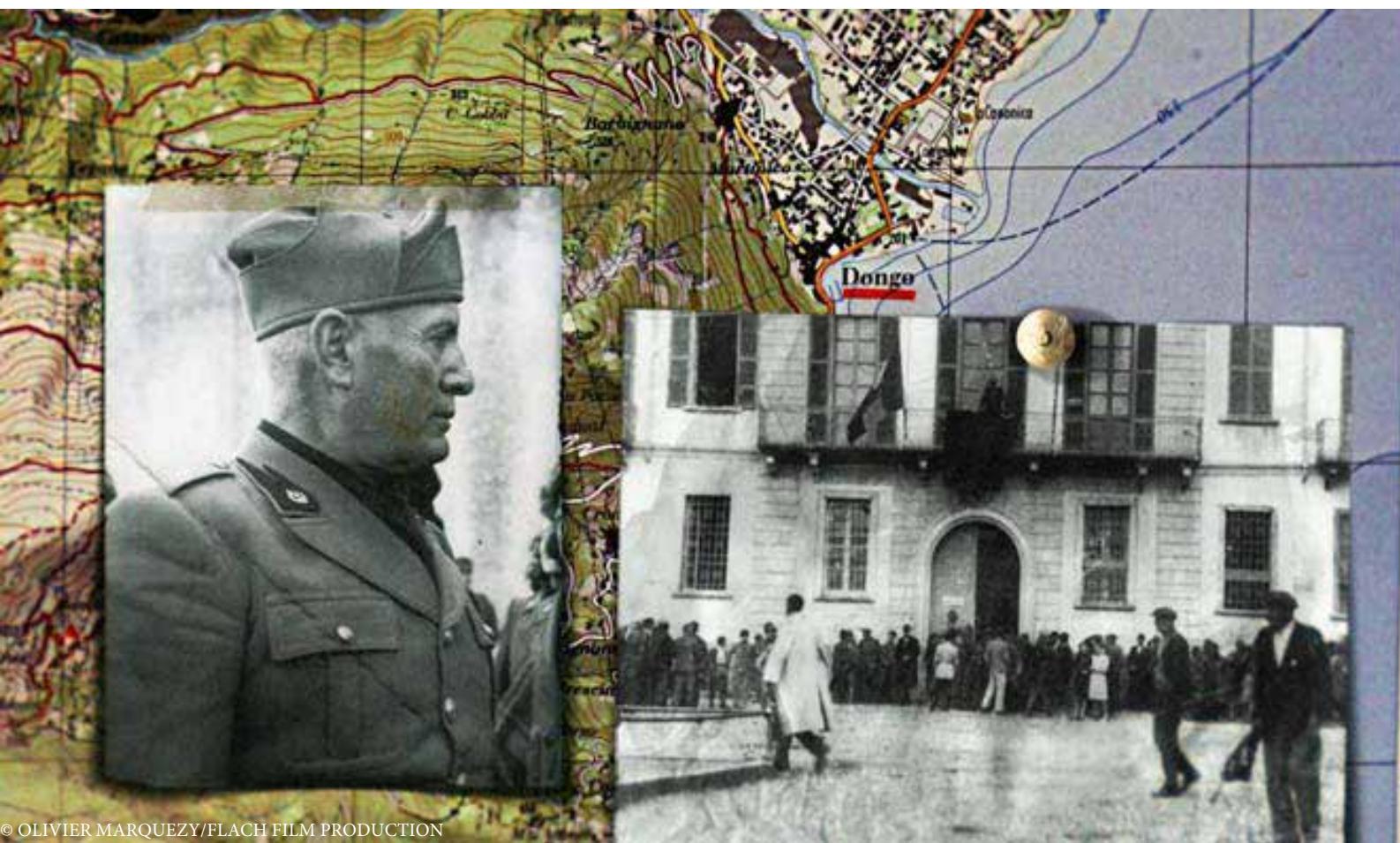
70 ans après la chute du fascisme italien, le mystère qui entoure les derniers instants de Mussolini ne s'est toujours pas dissipé : qui l'a tué, pourquoi, et dans quelles circonstances ? **En présence de la réalisatrice**

Yougoslavie, de l'autre côté du miroir

De Vincent de Cointet (110')

L'histoire de la Yougoslavie, de sa naissance au lendemain de la Première Guerre mondiale à sa désintégration et aux guerres fratricides des années 1990.

En présence du réalisateur



© OLIVIER MARQUEZY/FLACH FILM PRODUCTION

LA COMPÉTITION PANORAMA DU DOCUMENTAIRE 2016

» LE PANORAMA DU DOCUMENTAIRE (1/2)

**12 films sélectionnés par Pierre-Henri Deleau, délégué général du festival.
Florilège de films documentaires d'histoire récents, déjà diffusés à la télévision.**

Projections à l'auditorium de la médiathèque Jacques Ellul du mardi 15 au samedi 19 novembre.
Le Jury de la Ville de Pessac, composé de 5 jurés Pessacais, remettra le Prix de la ville de Pessac.

1956, Naissance d'un nouveau monde

De Vincent de Cointet (52')

Soulèvement de Budapest, crise du Canal de Suez... Retour sur une année charnière de la guerre froide, qui a rebattu toutes les cartes de la géopolitique pour les décennies à venir. **En présence du réalisateur**

Boko Haram : les origines du mal

De Xavier Muntz (52')

Une enquête sur les origines du groupe terroriste islamiste et sa sanglante dérive, nourrie par les exactions de l'armée nigérienne. Un conflit sanguinaire responsable de 32 000 morts.

Charles Pathé et Léon Gaumont, premiers géants du cinéma

D'Emmanuelle Nobécourt et Gaëlle Royer (90')

Pathé et Gaumont : l'aventure extraordinaire d'hommes qui ont révélé au monde la magie du cinéma, l'ont fait vivre pour tous, bien au delà de nos frontières.

En présence des réalisatrices et de la productrice
Christine Doublet

Dix jours dans la guerre d'Espagne

De Patrick Jeudy (52')

L'équipée de Kessel et du photographe Jean Moral, partis en 1938 couvrir la guerre d'Espagne. La chronique d'un conflit, le quotidien d'une population exsangue aux portes des ténèbres de la dictature.

En présence du réalisateur

Hissène Habré : procès d'un allié embarrassant

De Magali Serre (52')

Pour la première fois un ancien chef d'État africain, Hissène Habré, est jugé par les « Chambres Africaines Extraordinaires » pour crimes contre l'humanité, crimes de guerre et actes de torture.

En présence de la réalisatrice de Magali Serre

Les Jeux d'Hitler, Berlin 1936

De Jérôme Prieur (90')

1936. Les Jeux Olympiques de Berlin offrent l'image d'une Allemagne sportive, pacifique, régénérée. Hitler devient l'hôte de pays contre lesquels il prépare la guerre totale.

En présence du réalisateur



LA COMPÉTITION PANORAMA DU DOCUMENTAIRE 2016

» LE PANORAMA DU DOCUMENTAIRE (2/2)

Juppé et les grandes grèves de 1995

De Cédric Tourbe (62')

Alliances contre nature, enjeux cachés, non-dits, trahisons et règlements de comptes : voilà ce que révèle la face cachée des grandes grèves qui ont marqué l'année 1995.

Nadia Comaneci, la gymnaste et le dictateur

De Pola Rapaport (56')

L'incroyable destinée de Nadia Comaneci, la gymnaste qui obtint aux Jeux Olympiques de 1976 la note parfaite. Une carrière sportive incroyable et une bataille contre l'entreprise écrasante du dictateur Ceausescu.

En présence de la productrice Dominique Tibi

Quand les Allemands reconstruisaient la France

De Philippe Tourancheau (52')

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, près d'un million de prisonniers allemands sont détenus en France, contraints au travail forcé, au mépris des conventions internationales.

En présence du réalisateur et de la productrice Lucie Pastor

Le Siège

De Rémy Ourdan et Patrick Chauvel (90')

Sarajevo a vécu le plus long siège de l'histoire moderne. L'histoire universelle d'une civilisation confrontée à la pire épreuve de son existence, d'une lutte pour sa survie.

En présence de Rémy Ourdan

La Tragédie des brigades internationales

De Patrick Rotman (104')

L'histoire de ces combattants venus de 1936 à 1939 mêler leur destin à celui du peuple espagnol, dans la lumière de l'héroïsme fraternel et la pénombre des crimes et des liquidations.

En présence du producteur Michel Rotman

Vichy, la mémoire empoisonnée

De Michaël Prazan (90')

Le combat, long de plus d'un demi-siècle, contre la falsification et le déni de crimes longtemps passés sous silence par un pouvoir politique soucieux d'oublier le passé.

En présence du réalisateur et du producteur Vincent Gazaigne



Nadia Comaneci, la gymnaste et le dictateur de P. Rapaport



Jack London, une aventure américaine de Michel Viotte

LES SÉANCES SPÉCIALES

AVANT-PREMIÈRES, AVEC FRANCE TÉLÉVISIONS · P. 40
SÉANCES SPÉCIALES, AVEC ARTE ACTIONS CULTURELLES · P. 41
AVEC LA DMPA ET L'ECPAD / FILM DE CLÔTURE · P. 42
SOIRÉE MUSICALE : MOVIES, MUSIC AND 70'S · P. 43

SÉANCES SPÉCIALES

» AVANT-PREMIÈRE, AVEC FRANCE TÉLÉVISIONS-FRANCE 3

Vendredi 18 novembre à 19h30 - *En présence du réalisateur*

Bachar, moi ou le chaos

D'Antoine Vitkine, France, 2016, 80', doc

AVANT-PREMIÈRE

Faire le portrait de Bachar el-Assad, ce dictateur en costumes impeccables, raconter son parcours, entrer dans sa tête, comprendre ce qu'il veut et d'où il vient, c'est s'intéresser à un homme qui tient une part de notre destin entre ses mains. Daech, le djihadisme international, le chaos au Moyen-Orient, la crise des réfugiés : tous ces défis qui nous impactent convergent pour partie vers Damas. Revenir sur nos relations avec lui, c'est tenter de comprendre notre implication dans le drame syrien, voire notre part de responsabilité, tant Bachar a toujours été fort de nos faiblesses, de nos atermoiements et de notre naïveté.

» AVANT-PREMIÈRE, AVEC FRANCE TÉLÉVISIONS-FRANCE 2

Vendredi 18 novembre à 15h30 - *En présence de la réalisatrice*

Messieurs les censeurs, bonsoir

De Valérie Manns, France, 2016, 75', doc

AVANT-PREMIÈRE

« Messieurs les censeurs bonsoir ! », dont le titre est un clin d'oeil à la phrase la plus célèbre de l'histoire de la télévision, explore les formes actuelles de la censure dans les domaines de l'art et de l'information. Le film documentaire s'appuie sur des exemples historiques, pour comprendre ses spécificités et son impact sur notre Histoire de 1945 à aujourd'hui.

De la photographie Piss Christ d'Andrés Serrano, au film La Religieuse de Jacques Rivette, en passant par les caricatures de Mahomet publiées par Charlie Hebdo au spectacle Le Mur de Dieudonné, raconter l'histoire de la censure, c'est raconter l'évolution de notre société à travers ses tabous et son rapport à la liberté.

Pour la première fois à la télévision, sept acteurs de la censure ont accepté de témoigner : Alain Escada, président de Civitas (théâtre et photographie), André Bonnet, avocat de Promouvoir (cinéma), Dalil Boubakeur (presse) Recteur de la Grande Mosquée de Paris, font face aux plus hauts représentants de l'Etat : Bernard Stirn (Conseil d'Etat), Jean-François Mary (cinéma), Martine Jodeau (presse jeunesse) et Pierre Hunt (O.R.T.F.).



Bachar d'Antoine Vitkine

SÉANCES SPÉCIALES

» LES RENDEZ-VOUS PARTICULIERS D'ARTE - Avec ARTE Actions culturelles
En présence des réalisateurs

Lundi 14 novembre à 15h30 :

Vaclav Havel, du théâtre au pouvoir (sélection thématique)

De Karel Prokop – France/République Tchèque 1993, 75 mn, coul, doc

Ce film-portrait retrace grâce aux documents, souvent inédits, de témoignages de comédiens et d'artistes ayant travaillé avec Vaclav HAVEL ou ceux qui ont joué ses pièces, la carrière théâtrale de cet auteur du théâtre de l'absurde, puis dissident et enfin prisonnier politique, devenu Président de son pays après l'écroulement du Mur et le retour de la liberté en Tchécoslovaquie...

Vendredi 18 novembre à 11h avec le Master Pro. Documentaire :

La langue ne ment pas (sélection thématique)

De Stan Neumann – France, 2004, 80 mn, doc

Dès 1933 et jusqu'à la défaite de 1945, le professeur Victor Klemperer tient un journal dans lequel il raconte sa vie quotidienne, soumise aux privations et au danger permanent d'être juif allemand durant le nazisme. Un journal qui jette les bases d'une étude portant sur la « langue du Troisième Reich »...

Samedi 19 novembre à 11h :

Les Jeux d'Hitler, Berlin 1936 (Panorama du documentaire)

De Jérôme Prieur - France, 2016, 90 mn, doc

1936. Les Jeux Olympiques de Berlin offrent l'image d'une Allemagne sportive, pacifique, régénérée. Hitler devient l'hôte de pays contre lesquels il prépare la guerre totale.



» AVANT-PREMIÈRE, avec ARTE Actions culturelles

Jeudi 17 novembre à 19h30 - *En présence du réalisateur*

Jack London, une aventure américaine

De Michel Viotte, 96', France, 2015, doc

AVANT-PREMIÈRE

De la fin de la conquête de l'Ouest à la Première Guerre Mondiale, Jack London, écrivain, aventurier et grand reporter, fut à la fois témoin et acteur privilégié des profonds bouleversements de la société américaine. Réalisé à l'occasion du centenaire de sa disparition, le docu-fiction raconte comment son destin hors du commun illustre de manière exemplaire la naissance de l'Amérique moderne et son émergence en tant que superpuissance internationale.

> Signature de Michel Viotte après la projection

Voir l'exposition *Les Vies de Jack London* p.

SÉANCES SPÉCIALES

» SÉANCES SPÉCIALES, AVEC LA DMPA ET L'ECPAD

Mercredi 16 novembre à 14h15 - *En présence d'Elise Tokuoka, responsable du service des actions culturelles, pédagogiques et scientifiques de l'ECPAD*

Ah ! L'armée fait aussi du cinéma ?

Contre-guérilla de Philippe de Broca (15 mn, 1957) / Nous, gendarmes de Marc Flament (15 mn, 1976) / Le 14 juillet 1977 de Raoul Coutard (13 mn, 1977) / Mélodie conseil de Francis Pernet (16 mn, 1978) / Bleu marine et rouge pompon de Jacques Rouxel (8 mn, 1985)

Depuis la création de la section cinématographique de l'armée en 1915, le ministère de la défense fait parfois appel à des réalisateurs de fiction pour diffuser son message auprès des populations civiles et militaires. La fiction narrative est un moyen de faire comprendre les missions de l'institution militaire, en particulier pendant les années 1970...

Mercredi 16 novembre à 15h45 - *En présence de la réalisatrice*

L'espionne aux tableaux, Rose Valland face au pillage nazi

De Brigitte Chevet, France, 2015, 52', doc

Assistante au musée du Jeu de Paume durant la guerre, Rose Valland a suivi à la trace les tableaux des Juifs spoliés par les nazis, au péril de sa vie. Nommée capitaine Beaux-arts de l'armée française, elle s'est entêtée, souvent seule, à "sauver un peu de la beauté du monde"...

» SÉANCE SPÉCIALE

Samedi 19 novembre à 18h15 - *En présence du réalisateur, de Béatrice Thiriet, Michel Winock et Jean-Noël Jeanneney*

Clemenceau

Jérôme Diamant-Berger, France, 2015, 85'

Jérôme Diamant-Berger part sur les traces d'Henri Diamant-Berger, son grand-père, réalisateur du seul film sur et avec Georges Clemenceau. La magie des images d'archives, l'interprétation de Michel Bouquet et de Béatrice Thiriet, et les récits des historiens Michel Winock et Jean-Noël Jeanneney nous font revivre les messages politiques et humanistes de Clémenceau.

» FILM DE CLÔTURE

Dimanche 20 novembre à 20h30

La Communauté

Thomas Vinterberg, 2016 – 1h51

Sortie 18 janvier 2017

Avec Ulrich Thomsen, Trine Dyrholm, Helene Reingaard Neumann, Martha Sofie Wallstrom Hansen...

Dans les années 1970, au Danemark, Erik, professeur d'architecture, et Anna, journaliste à la télévision, s'installent avec leur fille de 14 ans, Freja, dans une villa d'un quartier huppé de Copenhague où ils décident de tenter l'expérience de la communauté. Ils invitent donc amis et nouvelles connaissances à venir partager leur maison et leurs vies...



SOIREE MUSICALE : MOVIES, MUSIC AND 70'S

19h15 Avant première

BORN TO BE BLUE

De Robert Budreau, 2015 - Canada/Angleterre 1h37

Avec Ethan Hawke, Carmen Ejogo, Callum Keith Rennie...

Date de sortie France : 11 Janvier 2017



Born to Be Blue est un portrait saisissant du destin tragique d'un artiste qui tente par tous les moyens, même les plus humiliants, d'effectuer un retour. Un homme dans lequel plus personne ne croit, surtout pas son père fermier, mais qui sera épaulé par sa compagne Jane, un personnage fictif inspiré des femmes dans la vie de Baker.

21h Concert Live - Dada Bar 3^{ème} étage

DÄTCHA MANDALA

Trio tombé dans la marmite d'un Heavy Blues très 70's, Dätcha Mandala séduit à grands coups de guitares surpuissantes et électrisantes, de voix transcendantes et énergiques à la générosité hautement communicative. Loin des références qui assomment, les Dätcha Mandala font du Blues Rock comme ils respirent, sans y penser. Parfois plus spirituel, le groupe inscrit son esthétique musicale dans un psychédélisme mystique aux accents orientaux. Le groupe a déjà donné plus de 400 concerts à travers l'Europe et vient d'enregistrer son prochain album.



22h Avant première

GIMME DANGER

De Jim Jarmusch, 2016 - Etats-Unis, 1h48

Avec Iggy Pop, Ron Asheton, Mike Watt...

Date de sortie France : 1 Février 2017

Apparu pour la première fois à Ann Arbor (Michigan) en pleine révolution contre-culturelle, le style de rock'n'roll puissant et agressif des Stooges a fait l'effet d'une bombe dans le paysage musical de la fin des années 60. Soufflant le public avec un mélange de rock, de blues, de R&B et de free jazz, le groupe - au sein duquel débute Iggy Pop - posa

les fondations de ce que l'on appellera plus tard le punk et le rock alternatif. GIMME DANGER retrace l'épopée des Stooges et présente le contexte dans lequel l'un des plus grands groupes de rock de tous les temps a émergé musicalement, culturellement, politiquement et historiquement.



AUTOUR DU FESTIVAL

AUTOUR DU FESTIVAL · P. 46

LES PERSONNALITÉS INVITÉES DE A À Z · P. 47

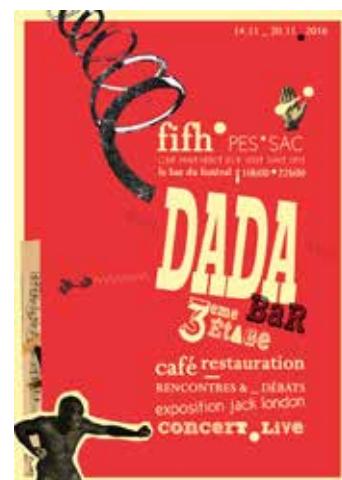
INFORMATIONS PRATIQUES · P. 48

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL · P. 49

AUTOUR DU FESTIVAL

» LE DADA BAR - 3ÈME ÉTAGE DU CINÉMA JEAN EUSTACHE

Pour venir se restaurer, boire un café, travailler, assister à un débat ou une rencontre, découvrir l'exposition *Les Vies de Jack London*, vous amuser au concert live de Dätcha Mandala, c'est au Dada Bar - 3^{ème} étage qu'il faut vous rendre. Ouvert tous les jours de 10h à 22h



» LE PRIX DU LIVRE D'HISTOIRE DU CINÉMA

Créé en 2010, le Prix du livre d'histoire du cinéma est un prix décerné par des représentants du Conseil d'Administration du Festival du film d'histoire visant à récompenser le meilleur livre d'histoire de cinéma paru dans l'année. La remise du prix aura lieu lors de la cérémonie de clôture.

Michel JACQUET, *Guerre d'Algérie : la dernière séance*. Anovi éditions, 3^{ème} trim. 2015

Alexandre SUMPF, *Révolutions russes au cinéma – Naissance d'une nation : URSS, 1917-1985*. Armand Colin, septembre 2015

Eddie MULLER, *Dark City : Le monde perdu du film noir*. Rivages, coll. Écrits noirs, novembre 2015

Lauréat : Olivier LOUBES, *Cannes 1939, le festival qui n'a pas eu lieu*. Armand Colin, avril 2016

Régis DUBOIS, *Les Noirs dans le cinéma français*. Ed. Lettmottif, avril 2016

» CARTE BLANCHE COLLECTIF TRANSFERT



Crée en 2014 à Bordeaux, venez assister aux performances des artistes peintre et graffeurs du Collectif Transfert sur le thème Culture et liberté, place de la République les vendredis et samedis après-midis

» ET TOUJOURS...

Dédicaces

Avec la Librairie Encre Blanche, partenaire du Festival. Des séances de dédicaces auront lieu tous les jours avec les invités présents, au Dada Bar et dans le hall du cinéma.

Le catalogue du Festival

C'est le guide indispensable du festivalier. Il présente en détail le thème, les rencontres d'histoire, les débats, les invités, les films et les documentaires du Festival. Chaque film programmé fait l'objet d'une analyse détaillée, accompagnée de photographies inédites. Édition en noir et blanc ou en couleur. En vente à 12 euros à Pessac (Jean Eustache) et à Bordeaux (Librairie Mollat, rue Porte Dijeaux) à partir du 10 novembre, puis sur le site du Festival.

LES PERSONNALITÉS INVITÉES DE A À Z

EMIN ALPER, réalisateur
SANAZ ASADISANJANI, réalisatrice
CLAUDE AZIZA, professeur honoraire
GUEORGUI BALABANOV, réalisateur
YORICK BARBANNEAU, collectif giroll
FRANÇOISE BENHAMOU
EMMANUELLE BERCOT, réalisatrice
JEAN-PIERRE BERTIN-MAGHIT, professeur
SYLVAIN BERTOT, journaliste
MARC BERTIN, journaliste
PASCAL BIELSKIS, artiste
MONIKA BORGMANN, réalisatrice
JACQUES-OLIVIER BOUDON, historien
FRÉDÉRIQUE BREDIN, présidente du cnc
PASCAL BRIOIST, professeur
PATRICE BRUN, historien
VÉRONIQUE CAYLA, présidente d'ARTE France
FRANÇOIS CHAUBET, professeur
BRIGITTE CHEVET, réalisatrice
JÉRÔME CLÉMENT, fondateur de la chaîne ARTE
ANNE-MARIE COCULA, historienne
SOPHIE CŒURÉ, historienne
CÉDRIC CONDON, réalisateur
JOËL CORNETTE, historien
EMMANUEL COURCOL, réalisateur
LAURENT CRETON, professeur
VINCENT DE COINTET, réalisateur
RICO DA HALVAREZ, artiste
CAROLE DESBARATS, ancienne directrice de la Fémis
JEAN-CHARLES DENIAU, réalisatrice
JACQUES DE SAINT VICTOR, historien
BERTRAND DICALE, journaliste
CHAHDORTT DJAVANN, écrivaine
JEAN-LUC DOMENACH, politologue
RENAUD DONNEDIEU DE VABRES, ancien ministre
RÉGIS DUBOIS, journaliste
PATRICE DUHAMEL, auteur
JEAN FAUQUE, parolier et chanteur
CÉDRIC FAVRE, expert juridique
RENAUD FELY, réalisateur
ALEXANDRE FERNANDEZ, professeur
VINCENT GAZAIGNE, producteur
BERNARD GEORGE, réalisateur
ALLAIN GLYKOS, écrivain
FRANÇOIS GODICHEAU, historien
MICHAEL GOLDBERG, producteur
ANNE GRANGE, productrice
ALAIN GUÉDÉ, journaliste
MICHEL GUERRIN, journaliste
JEAN-NOËL JEANNENEY, président d'honneur du Festival
PATRICK JEUDY, réalisateur
BÉATRICE JOYEUX-PRUNEL, maître de conférence
ABDEL KADER HAIDARA, directeur de la bibliothèque de Tombouctou
VALÉRIE HANNIN, directrice de rédaction
MICHELE HÉDIN, administratrice du Jean Eustache

ELISABETH KAPNIST, réalisatrice
ANAÏS KIEN, journaliste
HÉLOÏSE KOLEBKA, rédactrice en chef
FLORENT LATRIVE, journaliste
NATACHA LAURENT, maître de conférence
GABRIEL LE BOMIN, réalisateur
HUGUES LE PAIGE, journaliste
OLIVIER LOUBES, historien
ARNAUD LOUVET, réalisateur
CHRISTOPHE LUCET, journaliste
BAHMAN MAGHSOUDLOU, réalisateur
VALÉRIE MANNS, réalisatrice
ARIANE MATHIEU, chef de rubrique
YVES MICHAUD, philosophe
STÉPHANE MICHONNEAU, professeur
EMMANUEL MIGEOT, unité documentaire France 3
PIERRE MIKAILOFF, écrivain
IGOR MINAIEV, réalisateur
HALA MOHAMMAD, réalisatrice
JEAN-YVES MOLLIER,
PAP N'DAYE, historien
STAN NEUMANN, réalisateur
EMMANUELLE NOBÉCOURT, réalisatrice
PASCAL ORY, historien
RÉMI OURDAN, réalisateur
JEAN-GASPARD PALENICEK, journaliste
VINCENT PEREZ, réalisateur et comédien
JEAN PETAUX, docteur en sciences politiques
EVELYNE PIEILLER, journaliste
PHILIPPE POUCHAIN, réalisateur
MICHAEL PRAZAN, réalisateur
JÉRÔME PRIEUR, réalisateur
KAREL PROKOP, réalisateur
JEANNE QUÉHEILLARD, journaliste
JOËL RAFFIER, journaliste
JEAN-PAUL RAPPENEAU, réalisateur
ANNA RECALDE MIRANDA, réalisatrice
PATRICK RICHET, enseignant
YVES RIOU, réalisateur
MICHEL ROTMAN, producteur
GAËLLE ROYER, réalisatrice
BEN SALAMA, réalisateur
MAGALI SERRE, réalisatrice
JACQUES SONCIN, journaliste
ALEXANDRE SUMPF, maître de conférence
ISTVAN SZABO, réalisateur
YVAN TESSIER, photographe
BÉATRICE THIRIET,
DOMINIQUE TIBI, productrice
ELISE TOKUOKA,
PHILIPPE TOURANCHEAU, réalisateur
ALEXANDRE VALENTI, réalisateur
PATRICE VAN EERSEL, journaliste
ISABELLE VEYRAT-MASSON,
MICHEL VIOTTE, réalisateur
MICHEL WINOCK, historien

INFORMATIONS PRATIQUES

» PRÉVENTE

Préventes de billets en ligne dès le 3 novembre sur le site internet du Festival et le 9 novembre au cinéma Jean Eustache :
www.cinema-histoire-pessac.com
www.webeustache.com

» RENSEIGNEMENTS

www.cinema-histoire-pessac.com
05.56.46.25.43
contact@cinema-histoire-pessac.com

Tarifs

Toutes les rencontres et tous les débats d'histoire sont gratuits et accessibles à tous.
Films à la séance : 7 euros
Etudiants et moins de 18 ans : 5 euros
Carte 20 films (non nominative) : 62 euros (avec catalogue du festival)
Carte 5 films (non nominative) : 25 euros

Les lieux du Festival

Le cinéma Jean Eustache (Place de la V^e République à Pessac Centre) : projections dans les cinq salles du cinéma, débats dans les salles de cinéma ou dans l'Espace Jacques Ellul-Dada Bar au 3^e étage.
La médiathèque Jacques Ellul (21, avenue de Camponac à Pessac) : projections des sections documentaires dans l'auditorium de la médiathèque

Se restaurer

Le Dada Bar au 3^e étage du cinéma
Service continu : 10h-22h00

Accès

Rocade sortie 13
SNCF : TER Bordeaux/Pessac (5 mn) / Alouette-France / Pessac centre (2 mn)
Tramway ligne B - terminus Pessac centre
Bus 4, 23, 24, 35, 36, 42, 44, 48, 87 - arrêt Pessac centre / Pessac Gare
Station VCUB près du cinéma
www.infotbm.com / Allô TBM : 05 57 57 88 88

Se garer à Pessac

Parking souterrain en centre-ville.
Parking près de la Poste.

» PHOTOS ET VIDEOS

Sur demande :
05 56 46 69 82 ou presse.festival.pessac@wanadoo.fr

» ACCRÉDITATIONS PRESSE

L'accréditation Presse donne accès à toutes les séances du Festival, dans la limite des places disponibles.
Vous pouvez effectuer une demande en téléchargeant le formulaire dédié dans l'espace Presse du site internet ou par email : presse.festival.pessac@wanadoo.fr

» LES PARTENAIRES

Ville de Pessac, Bordeaux Métropole, Département de la Gironde, Région Nouvelle-Aquitaine, Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, Ministère de la Culture et de la Communication, Ministère de la Défense - Secrétariat Général pour l'Administration - Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives, Rectorat de Bordeaux, Caisse des Dépôts et Consignations, Audiens

AVEC LA PARTICIPATION DE ARTE actions culturelles, France Télévisions, France 3 Aquitaine, L'Histoire, Junk Page, Sud Ouest, France Culture, France Bleu Gironde, FIP, Association des Professeurs d'Histoire et de Géographie, Association Transfert, Café économique de Pessac, Canopé, Cinéma Jean-Eustache, Cinémas de proximité de la Gironde, Cinémas de proximité en Aquitaine, Collectif Pessac SSI, ECPAD, IJBA, Improvox, Les Amis du Monde diplomatique, Librairie Encre Blanche, Librairie Mollat, Médiathèque Jacques-Ellul, Sciences-Po Bordeaux, Université de Bordeaux, Université Bordeaux Montaigne

ET AVEC LE SOUTIEN DE Air France, Aquitanis, Château Pape Clément, Crédit Mutuel du Sud-Ouest, Domaine Clarence Dillon : Château Haut-Brion et Château La Mission Haut-Brion, Domofrance, ENGIE-Cofely, Gaz de Bordeaux, Géant Casino Pessac, Groupe Arom Traiteur, Holiday Inn, La Cité du Vin, Peugeot SIASO, PROCIREP - Société des Producteurs, SCAM, SNCF, Syndicat Viticole de Pessac-Léognan, TBM - tram et bus de Bordeaux Métropole, Thales, Triaxe, Vignobles Michel Gonet : Château Haut Bacalan et Château Haut-L'Evêque, Vignobles André Lurton : Château La Louvière, Château Couheroy, Château Couhins-Lurton

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

» L'ASSOCIATION DU FESTIVAL

Président d'honneur : **JEAN-NOËL JEANNENEY**

Président : **ALAIN ROUSSET**

Vice-président : **JEAN LABIB**

Secrétaire général : **CLAUDE AZIZA**

Trésorier : **ALLAIN GLYKOS**

Membres : **ANNE-MARIE COCULA**, professeur émérite à l'Université Bordeaux Montaigne, vice-présidente du Conseil Régional d'Aquitaine · **MARCEL DESVERGNE**, ex-président d'Aquitaine Europe Communication · **ISABELLE DULAURENS**, adjointe au Maire, élue culture et tourisme · **JEAN-MARIE DUPONT**, président de Biarritz Festivals · **ALEXANDRE FERNANDEZ**, professeur d'histoire contemporaine à l'Université Bordeaux Montaigne · **VALÉRIE HANNIN**, directrice de la rédaction et rédactrice en chef de *L'Histoire* · **MICHÈLE HEDIN**, membre du groupe pédagogique · **STÉPHANE KHEMIS**, historien et fondateur de *L'Histoire* · **DANIELLE LE ROY**, administratrice du festival · **SÉVERINE NIKEL**, éditrice au Seuil pour l'histoire · **PIERRE POMMIER**, réalisateur · **JEAN ROZAT**, ex-directeur général d'ARTE · **JEAN-MARIE TIXIER**, président de l'association du Jean Eustache · **THOMAS WIEDER**, rédacteur en chef du *Monde* · **MICHEL WINOCK**, historien et membre fondateur de *L'Histoire* · **IRÈNE MONLUN**, adjointe à la vie associative de la Ville de Pessac

» L'ÉQUIPE DU FESTIVAL 2016

Organisation : **Association du Festival international du film d'histoire**

Délégué général: **Pierre-Henri Deleau**

Commissaire général et sélection du Prix du film d'histoire - catégorie Fiction : **François Aymé**

Adjointe au Commissaire général : **Julia Pereira**

Organisation générale et catalogue (Prix du film d'histoire - catégorie Documentaire): **Bruno Scheurer**

Assistant du Commissaire général/Coordination des débats : **Kevin Dutot**

Régie générale : **François Daguisé, assisté de Pauline Rouchaléou**

Relations invités : **Marie-Laure Sagardiluz**, assistée de **Mirentxu Epherre-Iriart**

Mission scolaire et décentralisation: **Virginie Franceschinis, Françoise Alaerts-Durieux, Julia Pereira**

Relations presse, site internet et communication: **Frédérique Ballion**

Rédaction du catalogue, créations graphiques : **Boris Barbiéri**

Relations publiques : **Anne-Marie Recurt et Julia Pereira**, assistée d'**Heirani Hunter**

Responsable "Dada Bar 3^{ème} étage" : **Kevin Dutot**, assisté de **Ismahane Farous et Tom Peltriaux**

Rencontres d'histoire et cahier histoire du catalogue : **Valérie Hannin** (directrice de la rédaction de la revue *L'Histoire*), **Olivier Thomas, Claire Wallet**

Photographe : **Alain Birocheau**