

ARLETTE GRUSS

www.cirque-gruss.com



ET L'ON RÉINVENTA
LE CIRQUE

Edito 2017

Que de chemin parcouru depuis le début de notre aventure en 1985.

Une succession de bonheurs et péripéties qui fondent une histoire, **affirment une identité.**

Si aujourd'hui le cirque Arlette Gruss occupe une place à part dans le cœur des français, c'est parce qu'il symbolise **l'amour d'une famille pour un art fondateur de notre patrimoine culturel.** Ce monde de toile rouge et blanc, c'est aussi et surtout **l'œuvre de ma maman.** Notre cirque porte son nom, il est imprégné de sa détermination et de son **infini respect du public.**

Elle était convaincue que nous devions **faire du cirque autrement**, que **l'authenticité et la singularité seraient les fondements du style Arlette Gruss.** Ainsi, chacune de nos créations est **une vision futuriste sur le cirque.** Clowns, acrobates et bien sûr animaux, tous sont présents...

Finalement **ici rien n'a changé mais tout est différent !**

Différent grâce à **l'originalité des disciplines présentées,**

Différent grâce à une **mise en piste haut de gamme,**

Différent grâce à une **ambiance unique et féérique,**

Différent grâce à un **public fidèle et passionné**, que je remercie infiniment !

Autant de distinctions qui feront qu'un jour, je l'espère, nous pourrons dire ensemble :

"Il était une fois un somptueux écrin rouge et blanc où l'on réinventa le cirque !"

Au nom de ma famille et de mon équipe, je vous souhaite un merveilleux spectacle !

Gilbert Gruss



DÉCOUVREZ "LE CIRQUE" UN AUTRE REGARD SUR LE CIRQUE ARLETTE GRUSS !

EN VENTE EN LIGNE (WWW.CIRQUE-GRUSS.COM)

ET SUR ) AINSI QU'À LA BOUTIQUE DU CIRQUE.



**Le plus beau Cirque « made in France » !
L'excellence d'une famille depuis 7 générations !**



L'histoire

Une bulle de rêve se pose près de chez vous. En éclatant, elle donne vie à **un monde inexploré** où des numéros hallucinants côtoient drôleries exquises et instants de complicité inouïs.

Le clown Mathieu et la féerie des marionnettes créent **rire et enchantement**.

L'élégance de la cavalerie Gruss offre à vos yeux le **grandiose**, les éléphants, le **monumental** !
Tigres et lionnes apposent **la griffe de l'excellence**.

Les surprises se multiplient ! Hypnotiseur renversant, jongleur déboussolant et même M. Loyal volant...
de quoi faire frémir petits et grands.

La fête bat son plein. Dans l'euphorie le funambule grimpe sur son fil avec une moto : **du jamais vu !**

Au sommet de cette montagne de rêve, le pickpocket dérobe l'engin et le propulse à l'intérieur du **Globe of Speed**
pour le **Come Back de l'année** ! 9 motos en 2015... 10 bolides dans la mythique sphère en 2017 !
L'impossible n'existe plus...

Il était une fois, un somptueux écrin rouge et blanc où l'on réinventa le cirque !

Notes

Lien pour télécharger documents presse,
publicitaires et les photos libres de droits :
<http://cirque-gruss.medialib.fr>

Villes, plans et horaires sur le site du cirque :
cirque-gruss.com



« Si cette année nous affirmons haut et fort dans le titre de notre spectacle que « l'on réinvente le cirque », depuis toujours nous innovons.

IL Y A CE QUI SE VOIT...

- la conception du chapiteau
- la suppression des mâts de corniche
- le remplacement des bancs par des sièges numérotés
 - des éclairages à leds
 - une piste surélevée
- de nouveaux costumes pour les artistes chaque année

IL Y A CE QUI NE SE VOIT PAS...

- la technique mise au service du spectacle en régie son et lumière
- les billetteries électroniques
- le matériel roulant pour : les bureaux, le réfectoire ou les sanitaires, etc.

Gilbert Gruss « Pour l'amour du cirque »

Pas une minute ne passe sans que Gilbert Gruss ne pense à son cirque.

Les idées ? Elles s'offrent à son esprit en permanence.

« Tout ce qui attire mon regard peut un jour apparaître en piste ! »

La phase de création d'un nouveau spectacle procure à Gilbert une adrénaline si forte qu'elle le conduit chaque année à repousser les limites de son imagination !

Le choix des artistes est la première étape de la création. Celui-ci s'effectue parfois près de trois ans à l'avance.

« Le cirque Arlette Gruss souhaite présenter au public français les meilleurs numéros existant à une période donnée. Pour cela, nous engageons les discussions de longs mois, voire des années à l'avance. »

Mais au-delà des numéros, le secret de Gilbert Gruss réside dans son goût aiguisé pour la mise en scène.

« Pour qu'un numéro soit beau, il doit exister une osmose parfaite entre le geste et l'atmosphère.

La musique, les costumes, les lumières et les tableaux d'introduction sont des éléments essentiels dans la transmission d'émotions. »

La transmission d'émotions, voilà sans doute la marque de fabrique du cirque Arlette Gruss depuis ses débuts en 1985. Car ici, tout est pensé, choisi et soigné afin de rendre au cirque l'hommage qu'il mérite.

« Chaque soir de lancement d'une nouvelle création, une puissante émotion m'envahit. Je me remémore alors le long chemin parcouru pour arriver à la récompense ultime : un public debout et heureux ! »

LOCATIONS

cirque-gruss.com

À la billetterie du cirque tous les jours de 10h à 19h,
par téléphone au **0825 825 660** et points de vente habituels.

1 800 PLACES INDIVIDUELLES ET NUMÉROTÉES



Carte Privège 6€

Le nouveau billet en format carte de crédit avec le tour de cou du cirque Arlette Gruss. À l'achat de la carte Privège, vous bénéficierez de l'entrée à la ménagerie ainsi que de nombreux avantages à notre boutique souvenir.*

	ADULTES	ENFANTS (3 à 12 ans inclus)
LOGES Chaises en bordure de piste	37€	34€
CARRÉ OR	34€	33€
FAUTEUILS ARGENT	32€	29€
FAUTEUILS BRONZE	29€	26€
PREMIÈRES	26€	23€
SECONDES	17€	14€
Séances à TARIFS RÉDUITS *Placement libre	15€ GRADINS* 25€ LOGES	

Le cirque Arlette Gruss accepte la carte bancaire et les chèques-vacances.

Gratuit pour les enfants de moins de 3 ans, gardés sur les genoux.

Ces prix n'incluent pas les frais pour les billets émis par les bureaux de location.

* La carte Privège est en vente exclusivement à la billetterie du cirque et liée à l'achat d'une place de spectacle.



*Certains jours, ces horaires peuvent être modifiés.

Plus d'info sur cirque-gruss.com/menagerie

Tournée 2017

sous réserve de modifications

Dates et horaires
sur notre site
CIRQUE-GRUSS.COM

Bordeaux
La Rochelle
Rouen
Lille
Arras
Dunkerque
Boulogne-sur-Mer
Valenciennes
Thionville
Troyes
Mulhouse
Colmar
Strasbourg
Reims
Saint-Tropez
Cabris
Hyères
Valbonne
Fréjus
Montpellier
Avignon
Grenoble
Annecy
Aix-les-Bains
Nancy
Amiens
Villeneuve d'Ascq
Paris



La tradition familiale

Créé par Madame Arlette Gruss, disparue il y a 11 ans, l'établissement qui porte fièrement le nom de cette grande dame est aujourd'hui dirigé par son fils Gilbert Gruss. Cette continuité familiale, devenue rare dans le domaine du cirque en France, inscrit le cirque Arlette Gruss dans une dynamique de modernisation de son art, tout en préservant l'authenticité du cirque pour chacune de ses créations.

Show devant !

Devenue une référence dans le paysage du cirque européen, la marque Arlette Gruss se distingue grâce à un concept innovant : faire de chaque spectacle une histoire. Ainsi, la sélection des numéros s'effectue sur des critères de technicité, d'esthétique mais aussi de cohérence avec le thème choisi par Gilbert Gruss. L'aspect technique est également primordial dans cette quête permanente de l'originalité. Lumières, costumes, musiques, tout est pensé dans un seul et unique but : emmener petits et grands dans des voyages toujours plus surprenants !

Simple, pratique et efficace

Afin de toujours mieux servir notre clientèle nous avons, cette année encore, optimisé notre système de réservation en ligne. En effet, après avoir finalisé sa réservation sur Internet, le client reçoit des « e-billets » qui lui permettront d'entrer directement dans la salle de spectacle, évitant ainsi les files d'attente devant la billetterie du cirque.

En façade du cirque, c'est une billetterie, avec davantage de guichets et par conséquent, un service plus rapide pour nos clients. De plus, celle-ci est parfaitement accessible aux personnes à mobilité réduite.



Symbole de rêve et d'enchantement, le cirque tient une place à part dans le cœur du public car il est aussi la démonstration d'une véritable force collective.

Aujourd'hui, rares sont les entreprises qui réunissent autant de corps de métiers. Chauffeurs, monteurs, électriciens, éclairagistes, mécaniciens, caissiers, comptables, soigneurs animaliers, artistes et bien d'autres, représentent près de 130 personnes de treize nationalités différentes qui sillonnent la France pendant 11 mois de l'année.

Un village de toiles et d'étoiles

Autrement dit, le cirque Arlette Gruss est un village érigé autour de son point central, la « cathédrale ! » Ce chapiteau de 2 700 m² fut conçu dans l'objectif d'assurer un confort optimal pour le public avec son hall d'accueil chaleureux et ses 1 800 sièges individuels numérotés avec dossier ! Mais aussi pour les artistes qui disposent de véritables loges et d'espaces d'échauffement.

Le "Made in France" ? Ça roule !

Si les artistes disposent de leurs propres caravanes, les techniciens sont, quant à eux, logés dans des couchettes révolutionnaires qui ont été conçues par l'entreprise française Procar. À cela s'ajoute l'arrivée d'une semi-remorque regroupant les douches, les toilettes et la buanderie !

Depuis le début de l'année 2014, deux convois exceptionnels créés par la même entreprise ont fait leur apparition dans le village rouge et blanc ! Une semi-remorque regroupant les bureaux itinérants et le salon de réception du cirque, ainsi qu'une billetterie révolutionnaire parfaitement accessible aux personnes à mobilité réduite et disposant d'écrans sur lesquels défilent des informations et des extraits du spectacle !

Début 2015, de nouvelles remorques viennent compléter nos installations révolutionnaires : le réfectoire du cirque, lieu de convivialité et de détente incontournable où sont assurés les trois repas quotidiens de nos employés, l'école itinérante du cirque et des sanitaires flambant neufs pour notre public.

L'école du cirque Arlette Gruss

Comme dans tous les villages, le cirque Arlette Gruss possède une véritable école ! Notre classe itinérante accueille chaque année une douzaine d'enfants d'âges différents qui suivent pour chacun un programme adapté à leur niveau. De plus, l'itinérance du cirque permet aux enfants d'effectuer de nombreuses sorties culturelles et de découvrir les richesses des régions que nous visitons. Depuis 2015, c'est un nouveau camion école qui accueille les élèves du cirque Arlette Gruss.

Sur la route...

Le convoi du cirque Arlette Gruss est composé d'environ 50 semi-remorques qui s'étendent sur plusieurs kilomètres de long ! Les véhicules dédiés au transport d'animaux sont toujours ceux qui ouvrent la marche afin que nos pensionnaires soient les premiers installés. Le dernier camion est conduit par notre chef mécanicien. À l'intérieur de son atelier itinérant, il dispose de toutes les pièces nécessaires afin de pallier tout problème mécanique.



Les curieux qui sont sur les places pour regarder notre arrivée, mais aussi les spectateurs se posent beaucoup de questions. Questions auxquelles vous pourrez répondre dans vos reportages. Plongez vos lecteurs, auditeurs ou téléspectateurs dans notre univers qui fait encore rêver au XXI^e siècle.

L'ORGANISATION

Déplacer plus de 130 personnes, 50 semi-remorques, 60 animaux, un chapiteau de 2 700 m² avec 1 800 places demande une organisation sans faille.

L'INSTALLATION

Là encore, lorsqu'arrivent les convois sur la place, le traçage permet d'implanter le chapiteau mais détermine aussi les emplacements des caravanes, de la ménagerie, des bureaux et l'ensemble des semi-remorques afin d'éviter l'embouteillage de la ville qui nous reçoit.

LE MONTAGE DU CHAPITEAU

Différentes phases spectaculaires après le traçage : après l'installation des 10 mâts et de la coupole, les 2 700 m² du chapiteau sont déployés, le gradin et les sièges sont mis en place, la piste surélevée déployée, les éclairages et les décors montés.

LA CRÉATION DU SPECTACLE

Avant de découvrir la création 2017 de Gilbert Gruss sur la piste, il aura fallu recruter les artistes (qui ? comment ?), composer les musiques et créer plus de 140 nouveaux costumes.

UNE JOURNÉE AU CIRQUE

Faire découvrir la vie de tous les jours au cirque, les tâches du quotidien, la lessive, le courrier, les repas, la vie des enfants du cirque.

L'ÉCOLE

Depuis plusieurs années un professeur des écoles fait la classe à une douzaine d'enfants de 4 à 10 ans dans une classe itinérante, enfants d'artistes et du personnel.

LA MÉNAGERIE

Une soixantaine d'animaux, considérés comme des artistes, à qui nous apportons un maximum de soins et d'attention, composent la ménagerie. Notre public nous interroge souvent sur les problématiques d'achats de paille et de nourriture.

LES ARTISTES ET LES COULISSES

Avant d'entrer dans la lumière de la piste, comment se préparent les artistes, leur intimité, mais aussi la vie dans les coulisses.

**NOUS METTRONS TOUT EN ŒUVRE POUR VOUS PERMETTRE DE RÉALISER CES REPORTAGES,
LES PORTES DU CIRQUE ARLETTE GRUSS VOUS SONT GRANDES OUVERTES.**



L'IMPACT ÉCONOMIQUE

Si notre arrivée dans une ville ne passe pas inaperçue, notre séjour a un impact économique important. Estimés à près de 25 000 euros par jour, les frais de fonctionnement propres au cirque Arlette Gruss sont répartis en 3 catégories.

1/ LES FRAIS D'INSTALLATION

Compteurs électriques, branchements d'eau, tout doit être opérationnel lorsque le cirque arrive sur son emplacement. Les frais engendrés par ces impondérables sont alors ajoutés aux droits de place versés à la commune qui nous accueille. Une ligne ADSL est également nécessaire pour la synchronisation de nos bureaux itinérants, de nos caisses et des différents réseaux de vente de billets en ligne.

2/ LES FRAIS DE VIE QUOTIDIENNE ET D'ENTRETIEN

Avec près de 130 personnes sur la tournée, le cirque Arlette Gruss est un client à fort potentiel pour l'économie locale. Afin d'assurer une centaine de repas quotidiens, 2 800 euros d'achat de denrées alimentaires par semaine sont nécessaires. Pour cela nous faisons appel à des fournisseurs de la région visitée (ajoutez à cela 400 bouteilles de gaz/an pour la cuisine). Il en est de même pour l'achat de la nourriture des animaux (paille, foin, légumes et viande) pour laquelle nous sollicitons des producteurs locaux pour la plupart amis de longue date. Tout comme le maréchal-ferrant ou encore les vétérinaires que nous retrouvons sur notre parcours.

POUR LES ANIMAUX, CELA REPRÉSENTE SUR UNE ANNÉE

110 tonnes de foin, 35 tonnes de paille, 13 tonnes de viande pour les fauves, 10 tonnes de carottes et de pommes, 10 tonnes de granulés, 260 m³ de sciure.

Chaque année, ce sont près de 70 tonnes de déchets qu'il faut évacuer et recycler. Actuellement le cirque développe une démarche écocitoyenne et une sensibilisation du personnel au tri sélectif. De plus, il faut financer l'évacuation de 2 190 m³ de fumier produit pendant la tournée.

Avec son parc automobile de près de 100 véhicules dont environ 50 semi-remorques, le cirque Arlette Gruss est également un client de taille et de poids pour les professionnels de l'automobile. Ce sont près de 140 000 litres de carburant et 1 600 litres d'huile de vidange par an qui sont utilisés pour l'entretien. Sans oublier les 160 000 litres de fioul pour les chauffages et les groupes électrogènes...

3/ LES FRAIS DE COMMUNICATION EXTERNE

La communication doit être à la hauteur de l'événement. Le cirque Arlette Gruss attribue 15 % de son budget à la publicité. En effet, la presse et les radios locales sont autant de relais incontournables dans lesquels le cirque se doit d'être omniprésent. De plus, nous nous interdisons l'affichage « sauvage ». Ainsi, des contrats ou des partenariats sont effectués avec les entreprises responsables des réseaux d'affichage.

N'oublions pas les dépenses indirectes réalisées par les artistes et le personnel du cirque dans les commerces avoisinants qui sont estimées à environ 1 500 euros par ville.

LE SPECTACLE

Retrouvez les biographies des artistes sur médialib : <http://cirque-gruss.medialib.fr>

ET L'ON RÉINVENTA LE CIRQUE !

« Pour l'intro il n'y en a jamais assez ! »

Viviana Rossi, Roby Berousek, Marisa Biasini & la troupe 2017

Clown Mathieu : « Nez rouge et cœur d'or »

Marionnettes, Loïc Bettini : « Fait de bois, de ficelles et d'amour »

Eléphants, John Vernuccio : « Le réveil de la force »

Pick Pocket, Pierre Ginet : « Vos rires ? Il ne les a pas volés ! »

Mât, Kevin Gruss, Sergiy et Andrii : « L'amitié comme pilier »

Chevaux, Linda Biasini Gruss & Laura-Maria Gruss : « Le talent en héritage »

Contorsion, George Der Gummi Guru : « Un phénomène sort de sa coquille »

Tumbling, troupe Fling Jumpers : « Virevoltantes éclosions ! »

Moto aérienne, Ramon Kathriner : « Sur la plus fine avenue du monde »

ENTRACTE « LE TEMPS DE PRÉPARER D'AUTRES RÊVES »

Second acte : « Talents en cascade ! »

Fauves, Bruno Raffo : « Félins... pour l'autre »

Clown Mathieu : « L'âme enjouée sans surjouer »

Mentalisme, Claudio De Negri : « Chasseur de secrets »

Vélo Trial, Jonathan Rossi : « À en perdre les pédales ! »

Mât oscillant, Ramon Kathriner & Andrii Prymak : « Oscillant entre deux mondes »

Clown Mathieu : « Il met les points sur les rires »

Globe of Speed : « La touche féminine qui fait la 10-fférence ! »

Final : « La cathédrale entre dans l'Histoire... »

LE ZOO

L'HOMME ET L'ANIMAL, OÙ IL EST QUESTION D'AMOUR

La majorité de nos concitoyens souhaitent le maintien des animaux au cirque. Ce n'est pas par sadisme particulier mais parce qu'ils goûtent ce moment magique où l'homme est confronté au plus près à l'animal, dans un rapport fort d'amour et de respect. Le cirque est le seul endroit où l'on peut voir de très près des animaux de la faune sauvage en action. À ce titre, il joue un rôle éminent de sensibilisation et d'éducation à la richesse et à la beauté de ces espèces.

Le dressage respectueux des animaux et leur présentation en spectacle sont conçus aujourd'hui dans l'intérêt et au bénéfice même des animaux élevés par l'homme. Tous les indicateurs prouvent que les animaux dressés dans les cirques bien tenus ont une vie plus intéressante et plus accomplie que leurs congénères élevés sous tout autre forme.

Chaque année plus de quinze millions de spectateurs ont voté pour la présence d'animaux au cirque en assistant à des spectacles de cirque classique, c'est le meilleur référendum !



Nous contacter



Gilbert Gruss

Directeur

gilbert.gruss@cirque-gruss.com

Fax : 01 46 52 98 96

Fabrice Vallon

Photographe

fabrice.vallon@cirque-gruss.com

06 62 45 37 77

Willy's

Attaché de Presse

willys@cirque-gruss.com

06 85 29 67 29

Alain Lhomme

C.E. pour Paris et sa région

associel@me.com

06 75 02 73 36



Cirque Arlette Gruss

Par courrier : 19, rue Victor Hugo · 80000 Amiens

Fax : 03 22 92 04 37

cirque-gruss.com

RETROUVEZ-NOUS SUR

