



**FESTIVAL
INTERNATIONAL
DES ARTS
DE BORDEAUX
MÉTROPOLE**

**5 — 25
OCT 2017**

dossier de presse



**FESTIVAL
INTERNATIONAL
DES ARTS
DE BORDEAUX
MÉTROPOLE**

**5 — 25
OCT 2017**

service de presse

RÉGIONAL : Carré-Colonnes

Romane Volle
05 57 93 18 76 / 06 59 52 00 48
communication@carrecolonnes.fr

NATIONAL : MYRA

Rémi Fort, Valentine Arnaud & Pauline Arnoux
01 40 33 79 13
myra@myra.fr / www.myra.fr

www.fab.festivalbordeaux.com

Espace presse dédié sur le site
mot de passe : fabpresse2017

 /fab.festivalbordeaux/

 /festivalbx

#FABFESTIVAL

FABérito

Créer en 2016 un nouveau festival d'art vivant à Bordeaux était un challenge !

Et nous l'avons collectivement réussi : avec 65000 spectateurs, avec les équipes du FAB et de Carré-Colonnes, avec les bénévoles, avec les partenaires culturels de la métropole et avec le soutien des villes de Saint-Médard et de Bordeaux.

La seconde édition s'annonce exceptionnelle avec de **grands évènements** créés in situ pour le FAB : Le collectif espagnol Luz Interruptus recouvrira le Palais Rohan et la compagnie bordelaise Opéra Pagai vous conduira au Far Ouest, Agnès Pelletier orchestrera un *Flashmob* et Carabosse illuminera les Bassins à Flot. L'espace public, qu'il soit urbain ou périurbain, espace naturel ou friche industrielle, devient le terrain de jeu des artistes pour décaler ou sublimer leurs univers.

Dans les salles, vous découvrirez, en Première française ou mondiale, **des spectacles inédits**, florilège de la scène internationale et de la scène régionale. Sans prise de tête, mais de plein pied dans notre monde, nous vous invitons à partager le regard acéré et l'esthétique irrévérencieuse des artistes d'aujourd'hui, avec leur audace, leur humour, et leur bienveillance.

Au cœur du programme, une **thématique sur les frontières** : celles, internationales, devenues murs, devenues danger, devenues cimetière et celles plus locales, devenues barrières sociales, économiques et culturelles. Les libanais de Zoukak, les suisses Yan Duyvendak et Massimo Furlan, les catalans Agrupacion Senor Serrano, les belges du Groupe Berlin, le bordelais Renaud Cojo, l'israélien Arkadi Zaides nous livreront leur(s) vision(s), complétées par des conférences participatives : les **FABlala**. Tandis que, pour éprouver physiquement la frontière, nous arpenterons celle de la métropole avec Gregory Edelein (et ses parenthèses) (!).

2017 est aussi **l'année France/Colombie** : ce sera l'occasion en 2 jours de vous immerger dans cette culture avec la troupe emblématique du Mapa Teatro, un voyage sous casque dans la littérature colombienne et une grande fête dédiée à la Cumbia dans la nef du CAPC.

Et comme dans « festival » il y a fête, cette année, en complicité avec l'IBOAT, ce sera au Hangar 27, que se tiendra le QG artistique et festif du FAB.

Alors, vous venez ?

Sylvie Violan

Directrice du Festival International des Arts de Bordeaux Métropole
Directrice du Carré-Colonnes, scène cosmopolitaine

Quelques chiffres

5 — 25
OCT 2017



**3 semaines
d'effervescence
artistique**
**co-construit
avec 20 partenaires**
40 lieux
**33 spectacles
sur scène et dans
l'espace public**
**1 QG artistique
et festif**
**27 créations /
premières en France**
1 label européen
**3 rencontres
professionnelles**
**4 conférences
participatives**

THEMA 2017
**#PAYSAGES
AUX FRONTIÈRES**
À travers un parcours composé de 9 propositions inédites, le FAB vous propose de poser un autre regard sur nos frontières, locales comme internationales, pour susciter des réflexions, des réactions et des engagements.

FOCUS
FRANCE-COLOMBIE
mar 24 + mer 25 oct
organisé dans le cadre de l'Année France-Colombie 2017



Les grandes lignes de la programmation

27 créations à l'affiche

12 PREMIÈRES

Agrupación Señor Serrano *Birdie* Espagne première française

Ahmed El Attar *Avant la révolution* Egypte première française
création du 25 au 29 septembre 2017 au Caire + 8 octobre au festival International Theatre Lugano

Arkadi Zaides *TALOS* Israël première française
création à TANZ (Berlin) du 30 août au 2 septembre 2017

Groupe Apache *Spartoï* Nouvelle-Aquitaine première mondiale

Lis Rhodes *Light Music* Royaume-Uni première française

Mapa Teatro *La Despedida* Colombie première française

Michel Schweizer / La Coma *Cheptel*
Nouvelle-Aquitaine première mondiale

Myriam Bleau *autopsy.glass* Canada première française

Reckless Sleepers *A String Section* Royaume-Uni première française

Renaud Cojo / Ouvre le chien *Haskell Junction*
Nouvelle-Aquitaine première mondiale

Thomas Visonneau *Hémistiche et Diérèse*
Nouvelle-Aquitaine avant-première

Yan Duyvendak / Nicolas Cilins / Nataly Sugnaux *ACTIONS* Suisse

Zoukak Theater Company *The Jokers* Liban première mondiale

7 CRÉATIONS IN SITU

Alix M Brâme, *ou tu me vois crier, papa ?* Nouvelle-Aquitaine
création in situ

Carabosse *Installations de feu...* Nouvelle-Aquitaine
création in situ

Chœur de femmes de l'Opéra National de Bordeaux Nouvelle-Aquitaine

Grégory Edelein *Bal(l)ades aux confins + (entre)*
exposition Belgique

Luzinterruptus *El plástico con el que vivimos*
Espagne installation in situ

Opéra Pagai *Far Ouest* Nouvelle-Aquitaine re-création in situ

Volubilis *Panique au FAB* Nouvelle-Aquitaine création in situ

8 CRÉATIONS 2017

Dérézo *Un Hueco en la ciudad* France/Colombie

Hamid Ben Mahi / Hors Série *Immerstadje*
Nouvelle-Aquitaine
création le 20 septembre 2017 au CCN de la Rochelle

Laura Bazalgette / Fond Vert *Bedford park* cycle 1
Nouvelle-Aquitaine

Les Colporteurs *Sous la toile de Jheronimus* France

Marcial Di Fonzo Bo *Eva Peron et l'homosexuel* ou la difficulté de s'exprimer France/Argentine
création du 8 juillet au 9 septembre 2017 à Buenos Aires + du 2 au 7 octobre, Comédie de Caen, CDN de Normandie

Marlene Monteiro Freitas *Bacchantes* Portugal
29 et 30 juin Montpellier danse

Massimo Furlan / Kristof Hiriart *Hospitalités*
Suisse

Les grandes lignes de la programmation

thema 2017 #Paysages aux frontières

La programmation de cette deuxième édition du festival donne à voir, à entendre et sentir les agitations contemporaines et invite à nous penser autrement, depuis ici en regardant là-bas. L'édition 2017 propose ce mouvement de balancier, du micro au macro, en explorant la notion de « paysages aux frontières ». Ce terme apparaît comme le trait d'union révélateur de préoccupations actuelles très concrètes, localement comme internationalement. Ainsi, à Bordeaux, l'arrivée de la LGV accélère l'ouverture de la Ville et de sa Métropole et marque d'ores et déjà le début d'un développement à grande vitesse qui redessine les limites du territoire, les rendant plus que jamais poreuses à de nouveaux possibles. Le monde, lui, vit au rythme des mouvements de populations, fuyant les conflits, les crises économiques ou climatiques, vers un occident de plus en plus imperméable.

Ces bouleversements se vivent et se matérialisent dans le paysage même des frontières, réelles et intimes, locales comme internationales. D'un côté, la ligne à grande vitesse s'accompagne d'une modification urbaine déterminante, dont la dynamique inclut les périphéries et invite à appréhender différemment l'étendue de leur espace de vie. De l'autre les tensions migratoires font naître murs, barbelés, multiplient les contrôles d'identités et débouchent sur un nombre croissant de morts à nos portes, qui vient ébranler nos principes d'hospitalités, d'accueil et de solidarité.

Ce sont ces questions que le FAB propose de partager cette année à travers une sélection de propositions artistiques allant du théâtre à la performance, en passant par les arts visuels. Autant de paroles artistiques propices à la réflexion, l'émotion et l'échange.

• Spectacles qui entrent dans le cadre de ce thema :

Far Ouest par Opéra Pagaï

Bal(l)ades aux confins + exposition *(entre)* de Grégory Edelein

Hospitalités de Massimo Furlan / Kristof Hiriart

TALOS d'Arkadi Zaides

Birdie d'Agroupacion Señor Serrano

Haskell Junction de Renaud Cojo / Ouvre le Chien

Nous/Eux (Wij/Zij) de BRONKS / Carly Wijs

Zvizdal du groupe Berlin / Cathy Blisson

ACTIONS de Yan Duyvendak / Nicolas Cilins / Nataly Sugnaux

Les grandes lignes de la programmation

focus France-Colombie

Après une première partie de l'Année France-Colombie consacrée à l'accueil des artistes et projets français auprès du public et des partenaires colombiens, s'ouvre à présent le second volet de la Colombie en France permettant ainsi la découverte sur notre territoire de toute la richesse et la diversité de la culture colombienne.

Le FAB propose ainsi un focus France-Colombie en clôture, les 24 et 25 octobre.

• Au programme, trois temps forts :

- La première française du dernier volet de l'Anatomie de la violence en Colombie : *La Despedida* de la compagnie colombienne emblématique **Mapa Teatro** les 24 et 25 octobre au Carré à Saint-Médard.
- *Un Hueco en la Ciudad*, intervention théâtrale dans l'espace public avec casques par la compagnie Dérézo et des étudiants français et colombiens en écoles de théâtre.
- *Fiesta Locombia*, une soirée festive et colorée 100 % Cumbia en partenariat avec le Rocher de Palmer et le CAPC avec les groupes colombiens *Curupira* accompagné de la chanteuse **Sofia Rei**, *La Chiva Gantiva* et le DJ du Mapa Teatro.

Figures de proue européennes d'une nouvelle scène colombienne, les trois Colombiens exilés du collectif LA CHIVA GANTIVA répandent leur énergie depuis 2005 en célébrant la diversité des différences à travers le monde. Une rythmique démoniaque partagée par le groupe CURUPIRA, composé de quelques-uns des plus grands créateurs de Bogotá et ici accompagné de la chanteuse Sofia Rei. La Chiva Gantiva s'impose comme la bombe incendiaire de la cumbia. Sur scène, champeta, chirimia, mapalé et cumbia sont déployés par un collectif hors norme dont l'énergie dépasse l'entendement !

À l'avant-garde depuis les années 2000, Curupira mêle tradition et expressions urbaines dans un grand melting-pot où le funk, le rock et le jazz s'entrechoquent aux folklores caribéens. Innovant, jubilatoire, et irrésistiblement dansant.

• Spectacles qui entrent dans le cadre de ce thème :

La Despedida par Mapa Teatro

Un Hueco en la Ciudad par Dérézo

Fiesta Locombia avec *Curupira* et *La Chiva Gantiva*



MANIFESTATION DÉGAGÉE DANS LE CADRE DE L'ANNÉE FRANCE-COLOMBIA 2017



COMITÉ DES MÉCÉNATS DE L'ANNÉE FRANCE-COLOMBIA 2017

ACCOR HOTELS

AIRBUS

Qantas

L'ORÉAL

GROUPE RENAULT

SANOFI

VEOLIA

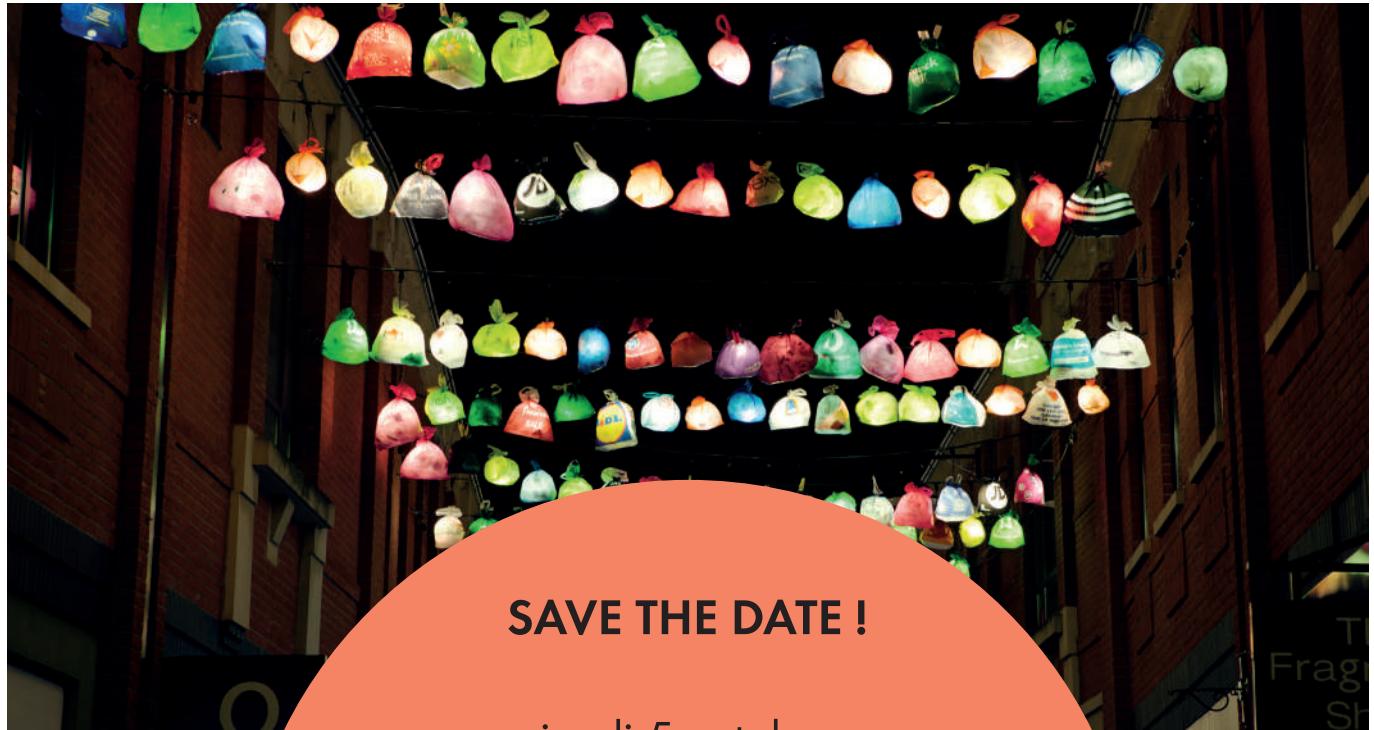
BNP PARIBAS

Geodis

Schneider

VINCI

DBSA



SAVE THE DATE !

jeudi 5 octobre
opening day !
à partir de 19H30

et dès 20H30
inauguration
du **HANGAR27**
le QG du FAB





tout le mois

p11

Opéra Pagaï
Nouvelle-Aquitaine

Far Ouest une aventure de proximité

Les artistes

Collectif de comédiens à géométrie variable, Opéra Pagaï investit depuis 1999 l'espace public et les lieux privés pour y mener ses investigations. Entre théâtre et faux-semblants, le collectif s'affranchit des formats et lieux de représentations habituels et crée à partir du vivant des projets toujours contextuels qui mêlent tendresse et impertinence.

Timeline

(spectacles)

2010 : 80% de réussite / Safari Intime / High Dolls / 2013 : Cinérama / 2016 : Natanael / Hors Champs, échos d'un paysage

L'aventure

Opéra Pagaï nous présente une mini-épopée à « hauteur d'homme » où se télescopent les réalités de ce coin de Gironde et les enjeux de notre monde au XXI^e siècle. Ils ont écouté chaque habitant croisé, et lu chaque paysage traversé pour y tirer le fil de notre histoire... Comme chaque aventure doit ménager son lot de surprises, il ne faut pas trop en dire. Far Ouest est un western péri-urbain, sans ranch, sans diligence et sans indien. Quoi que...

Attention, si vous n'aimez pas l'inconfort, et que vous détestez l'imprévu, si vous ne savez pas faire de vélo et si vous avez peur la nuit, alors Far Ouest n'est sans doute pas pour vous. Pour les autres, munissez-vous de bonnes chaussures, d'une lampe de poche et d'un imperméable si le temps menace. Sachez que vous ne pourrez pas quitter l'expédition en cours. Ou alors ce sera à vos risques et périls...

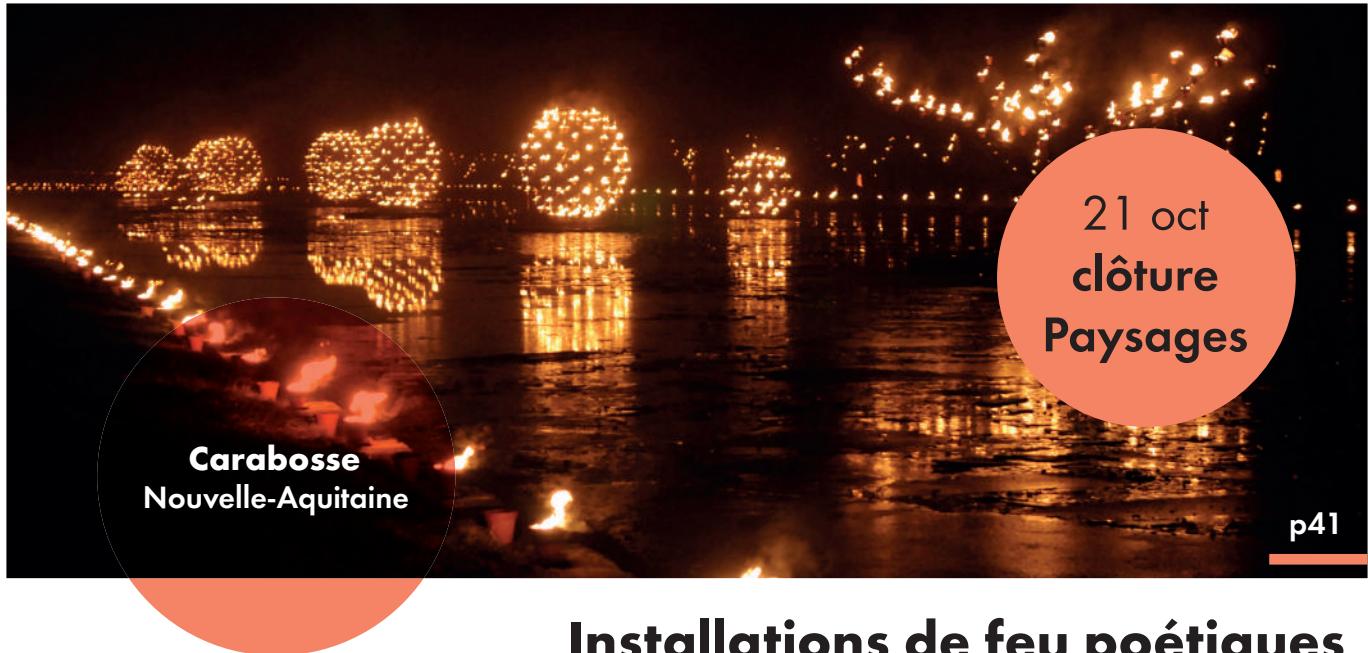


à voir

ven 6 + sam 7
mer 11 au sam 14
mer 18 au ven 20 oct
18h30 + 19h15 + 20h + 20h45
Saint-Médard (rdv au Carré)

distribution

repérages et rencontres Ingrid Hamain et Cyril Jaubert / écriture et mise en scène Cyril Jaubert / accompagnement à la mise en scène Lionel lenco / coordination générale Ingrid Hamain / régie générale Philippe Ruffini / accompagnement technique Benoît Chesnel / administration et production Sylvie Lalaude et Philippe Ruffini / avec Yvonne Alidieres, Christophe Andral, Cécile Aubague, Sophie Cathelot, Bénédicte Chevallereau, Emmanuel Droi, Raphaël Droi, Chantal Ermenault, Alice Fahrerkrug, Sébastien Genebes, Guillaume Grisel, Lionel lenco, François Mauget, Cécile Maurice, Nicolas Souillard... distribution en cours / avec la participation de comédiens et comédiennes de Théâtre Expression, troupe de théâtre amateur de Blanquefort



Carabosse
Nouvelle-Aquitaine

21 oct
clôture
Paysages

p41

Installations de feu poétiques et spectaculaires

Les artistes

Compagnie Arts de la Rue depuis plus de 20 ans, Carabosse crée sans relâche des turbulences poétiques dans l'espace public et invente des voyages imaginaires accessibles à tous.

Ils sculptent assidûment de nouveaux espaces de liberté, dans un contexte toujours plus acrobatique, en dépit de la place insidieusement rognée du spectacle vivant et des arts de la rue, en Europe et sur les autres continents.

La Compagnie Carabosse est un collectif composé d'artistes concepteurs, scénographes, constructeurs, comédiens, musiciens, bricoleurs, inventeurs, poètes, photographes, plasticiens.

Leurs principales revendications restent les mêmes : offrir un théâtre de rue généreux qui s'adresse à tous, jouer à transformer l'espace public et malaxer nos matériaux de base : une écriture poétique et humaine, la flamme dans tous ses états, le fer, le son, l'humour. Les scénographies de leurs spectacles et installations-spectacles sont souvent de grande ampleur - à l'échelle d'une ville, un quartier, un parc - mais préparent une place à chacun, à l'intime, à l'émotion, au sens, à la liberté.

Timeline

Depuis 1996 : installation de feu (créations uniques de scénographies in situ) / 1999 : Les Jardins / 2003-2004 : Nomad's Land / 2006 : Un Jour, c'était la Nuit... / 2008 : Chez Cocotte / 2009 : Le Filoscope / 2012 : Article 13 / 2015 : Hôtel Particulier / 2016 : Par les Temps qui courrent...

La création

Après avoir parcourue le monde entier, la place rouge et le désert malien, la compagnie Carabosse s'installe à Bordeaux pour embraser les Bassins à flot en y installant ses gigantesques structures métalliques et rougeoiantes sur les quais et sur l'eau. Dès la tombée de la nuit, déambulez au milieu des flammes, des boules géantes brûlantes, des fontaines de feu et installations embrasées pour découvrir les Bassins à flot comme jamais vous ne les avez vu !



un parcours ...
tout autour des bassins à flot

poursuivez la soirée au **Hangar27** - le QG du FAB

La programmation 2017

ARTISTES INTERNATIONAUX

2b company *Conférence de choses* Suisse

Agrupación Señor Serrano *Birdie* Espagne première française

Ahmed El Attar *Avant la révolution* Egypte première française

Arkadi Zaides *TALOS* Israël première française

Carly Wijs / BRONKS *Nous/Eux (Wij/Zij)* Belgique

Curupira Colombie

Groupe Berlin *Zvizzal* Belgique

La Chiva Gantiva Colombie

Les Colporteurs *Sous la toile de Jheronimus* France
création 2017

Lis Rhodes *Light Music* Royaume-Uni première française

Mapa Teatro *La Despedida* Colombie première française

Marcial Di Fonzo Bo *Eva Perón et l'homosexuel...*
France/Argentine création 2017

Marlene Monteiro Freitas *Bacchantes* création 2017 +
Guintche Portugal

Massimo Furlan *Hospitalités* Suisse création 2017

Myriam Bleau *autopsy.glass* Canada première française

Yan Duyvendak / Nicolas Cilins / Nataly Suggaux *ACTIONS* Suisse création 2017

Zoukak Theater Company *The Jokers* Liban première mondiale

HORS LES MURS

Dérézo *Un Hueco en la ciudad* France/Colombie
création 2017

Grégory Edelein *Bal(I)ades aux confins* + exposition
(entre) Belgique création in situ

Luzinterruptus *El Plastico con el que vivimos*
Espagne création in situ

Reckless Sleepers *A String Section* Royaume-Uni
première française

ARTISTES NOUVELLE-AQUITAINE

Groupe Apache *Spartoï* première mondiale

Hamid Ben Mahi / Hors Série *Immerstadje*
création 2017

Laura Bazalgette / Fond Vert *Bedford park* cycle 1
Nouvelle-Aquitaine

Michel Schweizer / La Coma *Cheptel* première mondiale

Renaud Cojo / Ouvre le chien *Haskell Junction*
première mondiale

Thomas Visonneau *Hémistiche et Diérèse* avant-première

HORS LES MURS

AlixM *Brâme, ou tu me vois crier, papa ?* création 2017

Carabosse *Installations de feu...* création in situ

Chœur de femmes de l'Opéra National de Bordeaux *Nouvelle-Aquitaine* *Impromptus Musicaux* création in situ

Dalila Boitaud / Uz et Coutumes *Souk, une autre histoire du Maghreb*

Opéra Pagaï *Far Ouest, une aventure de proximité*
re-création in situ

Volubilis *Panique au FAB* création in situ

FABparcours

SAMEDI 7 OCTOBRE

en continu *El plastico con el que vivimos* de Luzinterruptus - Palais Rohan à Bordeaux

12H15 *Hémistiche et Diérèse* de Thomas Visonneau - Molière - Scène Aquitaine à Bordeaux

13H > 18H (entre) exposition de Grégory Edelein - l'Institut Culturel Bernard Magrez à Bordeaux

17H *A String Section* de Reckless Sleepers - Miroir d'eau à Bordeaux

20H *Hospitalités* de Massimo Furlan - La Manufacture Atlantique à Bordeaux

...puis... rendez-vous au **Hangar27** - le QG du FAB - lieu de vie éphémère et festif, de 18H à 1H - à Bordeaux

DIMANCHE 8 OCTOBRE

en continu *El plastico con el que vivimos* de Luzinterruptus - Palais Rohan à Bordeaux

10H *Pa(y)sage - Bal(l)ades aux confins* de Grégory Edelein - Saint-Médard-en-Jalles

13H > 18H (entre) exposition de Grégory Edelein - l'Institut Culturel Bernard Magrez à Bordeaux

16H *Panique au FAB* de Agnès Pelletier - Place Pey-Berland à Bordeaux

17H30 *autopsy.glass* de Myriam Bleau - La Cité du Vin à Bordeaux

MARDI 10 OCTOBRE

19H *TALOS* d'Arkadi Zaides - Espace Culturel du Bois Fleuri à Lormont

21H *The Jokers* de Zoukak Theatre Company - Carré à Saint-Médard-en-Jalles

MERCREDI 11 OCTOBRE

19H *Avant la révolution* d'Ahmed El Attar - Auditorium de la Médiathèque Jacques Ellul à Pessac

21H *Birdie* de Agrupación Señor Serrano - Théâtre Jean Vilar - Le Plateau à Eysines

VENDREDI 13 OCTOBRE

13H > 18H (entre) exposition de Grégory Edelein - l'Institut Culturel Bernard Magrez à Bordeaux

18H *Light Music* de Lis Rhodes - CAPC musée à Bordeaux

19H30 *Sous la toile de Jheronimus* des Colporteurs - Esplanade des Terres Neuves à Bègles

ou

20H *Haskell Junction* de Renaud Cojo - TnBA à Bordeaux

ou

20H30 *Eva Perón & L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* de Marcial Di Fonzo Bo - TnBA à Bordeaux

...puis... rendez-vous au **Hangar27** - le QG du FAB - lieu de vie éphémère et festif, de 18H à 1H - à Bordeaux

FABparcours

SAMEDI 14 OCTOBRE

7H30 > 13H30 *Souk, une autre histoire du Maghreb* de Dalila Boitaud - sur le marché Blanquefort

ou

10H *Bal(l)ades des flux - Bal(l)ades aux confins* de Grégory Edelein - Ambès

13H > 18H (*entre*) exposition de Grégory Edelein - l'Institut Culturel Bernard Magrez à Bordeaux

15H *Nous/eux (Wij/Zij)* de Carly Wijs/BRONKS - Colonnes à Blanquefort

16H45 *Brâme ou tu me vois crier, Papa ?* de AlixM - à Bordeaux

19H *Bedford Park - cycle 1* de Laura Bazalgette - La Manufacture Atlantique à Bordeaux

ou

20H *Haskell Junction* de Renaud Cojo - TnBA à Bordeaux

ou

20H30 *Eva Perón & L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* de Marcial Di Fonzo Bo - TnBA à Bordeaux

...puis... rendez-vous au **Hangar27** - le QG du FAB - lieu de vie éphémère et festif, de 18H à 1H - à Bordeaux

DIMANCHE 15 OCTOBRE

10H (*Un havre de paix*) - *Bal(l)ades aux confins* de Grégory Edelein - Villenave d'Ornon

13H > 18H (*entre*) exposition de Grégory Edelein - l'Institut Culturel Bernard Magrez à Bordeaux

15H *Zvizdal* de groupe BERLIN - Colonnes à Blanquefort

16H45 *Brâme ou tu me vois crier, Papa ?* de AlixM - à Bordeaux

MARDI 24 OCTOBRE

10H > 13H *Un Hueco en la Ciudad* de Dérézo - place de la Victoire à Bordeaux

19H *Cheptel* de Michel Schweizer - Théâtre des Quatre Saisons à Gradignan

21H *La Despedida* du Mapa Teatro - Carré à Saint-Médard-en-Jalles

MERCREDI 25 OCTOBRE

10H > 13H *Un Hueco en la Ciudad* de Dérézo - gare Saint-Jean à Bordeaux

19H *La Despedida* du Mapa Teatro - Carré à Saint-Médard-en-Jalles

19H30 **Fête de clôture - Fiesta Locombia** - CAPC musée à Bordeaux

#paysages
aux frontières



Grégory Edelein
Belgique

production
FAB



p15

Bal(l)ades aux confins

L'artiste

Artiste polyvalent issu du spectacle vivant, Grégory Edelein mène un travail qui s'affranchit des disciplines. Avant tout guidé par la notion de projet, son travail autour de la parenthèse emprunte à l'installation, la performance, la photographie mais s'aventure aussi à reproduire des livres, broder un drapeau, détourner l'histoire... Les parenthèses ne sont pas anodines. Elles traduisent à la fois l'envie de protéger et le besoin d'exclure. Partant de cet acte aussi banal que mystérieux, Grégory Edelein met des objets/temps/lieux/personnes du paysage entre deux parenthèses démesurées. En jouant avec la symbolique, la mémoire des lieux, ou l'exotisme de certains détails, il porte un point de vue sur ce qui constitue le paysage : Nous.

Timeline

2010 : Déconcerter / 2014 : (michi crede) - voyage à Florence / 2015 : (_____ - _____) / 2015 : (entre) Expositions / 2016 : Acapulco Redux / 2017 : (entre) Bal(l)ades aux confins

Les bal(l)ades

Comme le disaient, au détour d'une page, Deleuze et Guattari : « Un territoire emprunte à tous les milieux, il mord sur eux, il les prend à bras le corps (bien qu'il reste fragile aux intrusions). ». Les bal(l)ades aux confins seront en quelque sorte cette intrusion dans le territoire. Le but sera d'explorer les paysages aux frontières (administratives, géographiques, symboliques) de la métropole en trois lieux choisis pour leurs ambiances singulières : Ambès, Villenave-D'Ornon et Saint Médard-en-Jalles. Nous emporterons avec nous —« à bras le corps »— deux parenthèses démesurées pour tenter de révéler des liens insoupçonnés entre typo- et topo-graphie. Ces parenthèses permettront de porter notre attention sur les détails, elles ouvriront des digressions, anachroniques, ou porteront tout simplement un point de vue...

Ambès

La bal(l)ade des flux. Nous cheminerons à travers les espaces (entre), espaces interstitiels, lieux oubliés au milieu de tous les aménagements utilitaires qui marquent particulièrement ce territoire : routes, rails, usines, conduites diverses de fluides, forêts de câbles... Une balade à travers cette démesure, à travers ces flux incessants sous nos pieds, silencieux, nourrissant la ville et notre modernité. Nous serons attentifs à ce qui circule, invisible, là, sur cette bande de terre industrielle —mais sauvage— coincée entre les flux et reflux des deux rivières qui l'encerclent... (entre).

Saint-Médard-en-Jalles

Les 2 parenthèses nous permettront de passer littéralement du paysage à la page : **pa(y)sage**. Nous arpenterons, au pied de la lettre, ce jeu de l'un à l'autre le passage du paysage à la page « À la recherche du temps perdu » traçant les lignes de la frontière du livre, du territoire, suivant la carte, les lettres inscrites... confondant les marges de l'une avec les marges de l'autre. Cette bal(l)ade est un écho direct au travail éditorial que je mène depuis plusieurs années autour de l'œuvre de Marcel Proust. Je réédite en effet « La recherche du temps perdu » au plus près de l'édition originale, en imprimant uniquement les phrases entre parenthèses.

Villenave D'Ornon

C'est dans un paysage de parkings, d'enseignes, de ronds-points et de palmiers que nous flânerons. Un dimanche. Une zone où se croisent plusieurs mondes, la fin de la ville en quelque sorte... Nous longerons la frontière naturelle qu'est la Garonne ; approcherons l'autre frontière tout de béton bâti : l'autoroute ; au sud les barbelés du chantier de la future zone de loisirs ; et enfin les zones d'habitat de standing nous donneront un aperçu du périurbain tel qu'il s'est construit depuis un demi-siècle, et tel qu'il continue de se construire aujourd'hui. Deux parenthèses s'immiscent dans ce contexte, ces ambiances successives, ramenant une ponctuation suspensive (**un havre de paix**) au milieu des injonctions à la consommation.

à voir

(entre) exposition

à l'Institut Culturel Bernard Magrez

En écho aux 3 propositions de Grégory Edelein aux frontières de la métropole Borodelaise, (**entre**) rassemble les différentes composantes de sa recherche artistique autour du signe Parenthèse. Cette exposition donnera à voir les images des interventions avec les parenthèses pour paysage, des traces du voyage à vélo en Italie pour aller consulter la première parenthèse de l'histoire ; ou encore son travail éditorial autour de La recherche du temps perdu de Marcel Proust... Cet ensemble singulier s'augmentera d'images des Bal(l)ades inventées pour Bordeaux.

vernissage ven 6 oct 18h30

puis du **7 au 22 oct** du ven au dim 13h - 18h

ven 6 & sam 7 oct

Molière Scène Aquitaine / Bordeaux



Hémistiche et Diérèse

création 2017

L'artiste

Après une année au Conservatoire de Bordeaux, Thomas Visonneau intègre L'Académie Théâtrale de L'Union. Il travaille ensuite deux ans au CDN de Montreuil avec Gilberte Tsai, avant de créer sa compagnie dans le Limousin. Son travail vise à interroger le spectateur sur le ressenti de la vie et non sur la réflexion, à travers la matière qu'il propose. Défenseur du théâtre contemporain, qui est pour lui actuel et accessible, où il veut donner le goût du théâtre à ceux qui n'y vont pas. Thomas Visonneau rêve de créer une aventure collective et territoriale et de la mise en place de projets à la fois exigeants et généreux. Une transmission qu'il souhaite apporter aux jeunes surtout, les spectateurs de demain.

Timeline

2013 : Training / 2014 : Le Tour du Théâtre en 80 minutes / 2015 : Jouer Juste / Hélium / 2016 : Claude Gueux / Après quoi courons-nous ? / 2017 : Hémistiche et Diérèse

Le spectacle

Une petite forme pour raconter le théâtre classique, éprouver l'alexandrin, apprêhender Corneille (et Racine) et détruire quelques clichés sur toutes ces choses que l'on apprend en cours sans jamais les incarner.

distribution
mise en scène [Thomas Visonneau](#) /
distribution Diérèse [Lorine Wolff](#),
[Hémistiche](#) [Erwan Mozet](#)



à voir

combinez ce spectacle avec d'autres propositions

journée du 6 octobre

El plástico con el que vivimos Palais Rohan
(entre) exposition Institut Culturel Bernard Magrez
Far Ouest, une aventure de proximité Saint-Médard

journée du 7 octobre

El plástico con el que vivimos Palais Rohan
(entre) exposition Institut Culturel Bernard Magrez
A String Section Miroir d'eau Bordeaux
Far Ouest, une aventure de proximité Saint-Médard
Hospitalités La Manufacture Atlantique

sam 7 & dim 8 oct

jardin public - miroir d'eau - CAPC / Bordeaux

Reckless Sleepers
Belgique / Royaume-Uni

p13

A String Section

1^{re} française

Les artistes

Fondée à Nottingham en 1989, la compagnie anglo-belge Reckless Sleepers est composée de 13 artistes, chacun spécialisés dans le théâtre, la danse, les arts visuels et les performances en tout genre. Le travail de la compagnie passe par différentes et rigoureuses phases de répétitions et d'évaluation du projet durant 18 mois avant de finalement le valider pour la distribution. Reckless Sleepers a créé de nombreuses performances et développé des programmes éducatifs pour différents groupes et institutions comme le National Museum of Scotland. La compagnie possède un public fidèle et assidu à travers toute l'Europe et même en Australie.

Timeline

2002 : The Last Supper / 2005 : Spanish Train / 2011 : Schrödinger / 2012 : A String Section / 2014 : Negative Space

La performance

Les cinq chaises sont là bien avant elles. Elles ? Cinq femmes habillées de noir, talons hauts, élégantes, telles des concertistes d'un seul instrument : une scie. Dès lors, cette String Section du genre bûcheron n'aura de cesse de scier ses assises, dans toutes les positions possibles, jusqu'à ce qu'elles deviennent amas de bois et nuages de sciure. La chaise devient le lieu et l'objet du déséquilibre, de l'absurde et de l'insolence, au fil de quarante minutes délicieusement grincantes.



à voir

combinez ce spectacle avec d'autres propositions

journée du 7 octobre

(entre) exposition Institut Culturel Bernard Magrez
Hospitalités La Manufacture Atlantique

journée du 8 octobre

Autopsy.glass Cité du Vin
Panique au FAB Place Pey-Berland

distribution

avec Leen Dewilde, Lisa Kendal, Rachel Rimmer, Caroline D'Haese, Orla Shine, Sofie Vanderstede, Dee-Anne Donalds / chorégraphie Leen Dewilde / direction artistique Mole Wetherell



Hospitalités

création 2017

Les artistes

Après une formation à l'Ecole des Beaux-Arts de Lausanne, Massimo Furlan étudie les travaux axés sur la thématique de la mémoire et de l'oubli. Il s'intéresse à la représentation scénique et collabore avec plusieurs compagnies de danse et de théâtre. En 2003, il fonde Numero23Prod. et met l'accent sur l'expérimentation scénique et l'installation. En 2005, il a présenté à l'Arsenic (love story) Superman, performance accueillie, entre autres, à Zürich et Paris. Toujours à l'Arsenic, il présente en 2006 Palo Alto, spectacle montré également à Zürich et Berne. Il bénéficie actuellement du contrat de confiance de l'Etat de Vaud. Massimo Furlan travaille souvent à partir de ses souvenirs d'enfance. D'origine italienne, né en Suisse au milieu des années 60, il part de son histoire personnelle pour toucher à la mémoire collective, à celle de toute une génération. Il met en place des propositions scéniques et visuelles qui mêlent burlesque et philosophie, poétique et esthétique populaire. Son fil conducteur : la biographie. De l'anecdote, on passe au récit. Chaque projet commence par un cycle de visions : images oniriques, fantasmagoriques, énigmatiques. A partir de ses images vécues, collectées et rêvées, le metteur en scène en projette de nouvelles. Son travail scénique, et extrêmement visuel, tisse un lien profond avec la musique. Il se perçoit par les sens, et s'inscrit dans la mémoire du spectateur par sa composition et sa densité, comme une suite d'images rêvées.

Timeline

2000 : Je rêve / Je tombe / 2001 : Live me/Love me / 2002 : Furlan/Numero23 / 2003 : Gran Canyon Solitude / 2004 : Me&Myself / 2004 : Gran Canyon solitude / 2004 : Girls Change Places / 2004 : International Airport / 2005 : Superman surveille la ville de Pont-de-Croix / 2005 : Superman Cosmic Green / 2005 : (love story) Superman / 2005 : Hyper and Super / 2005 : Old Station Heroes / 2006 : Palo Alto / 2006 : Numéro 10 / 2007 : Highway to hell / 2007 : Les filles et les garçons / 2008 : Chanteur plutôt qu'acteur / 2008 : Sono qui per l'amore / 2009 : You can speak, you are an animal / 2010 : It's all forgotten / 2010 : Foot / 2010 : 1973 / 2010 : Fortuna / 2011 : Madre / 2011 : Aura / 2011 : Schiller Thriller / 2012 : Les héros de la pensée / 2012 : 10x The Eternal / 2013 : Gym Club / 2013 : Giacomo / 2014 : Un Jour / 2014 : Le Banquet / 2014 : C'est Fantastique / 2014 : Listen to the brass night / 2015 : Tunnel / 2015 : Prolongation - Perfo Foot / 2015 : Après la fin, le Congrès / 2015 : La Bonne Aventure - Furlan et Fiat lisent l'avenir du spectacle vivant dans le tarot de Marseille / 2016 : Tree of Codes / 2016 : Slow-Life - Performances Day / 2016 : The Wind in The Woods / création 2017 : Hospitalités / 2017 : Travelling

Le spectacle

Massimo Furlan a proposé à la municipalité de La Bastide-Clairence au Pays basque d'annoncer l'ouverture d'un centre d'hébergement de migrants pour régler le problème des loyers trop élevés. Ce qui devait être une fiction interprétée par un collectif de villageois devient réalité. L'ancien maire et plusieurs habitants décident de rendre la proposition concrète. Cette pièce s'empare de sujets au cœur de notre actualité : l'hospitalité et l'accueil des migrants.

FABlabla

lundi 9 octobre 18h
Musée d'Aquitaine / Bordeaux
conférence participative

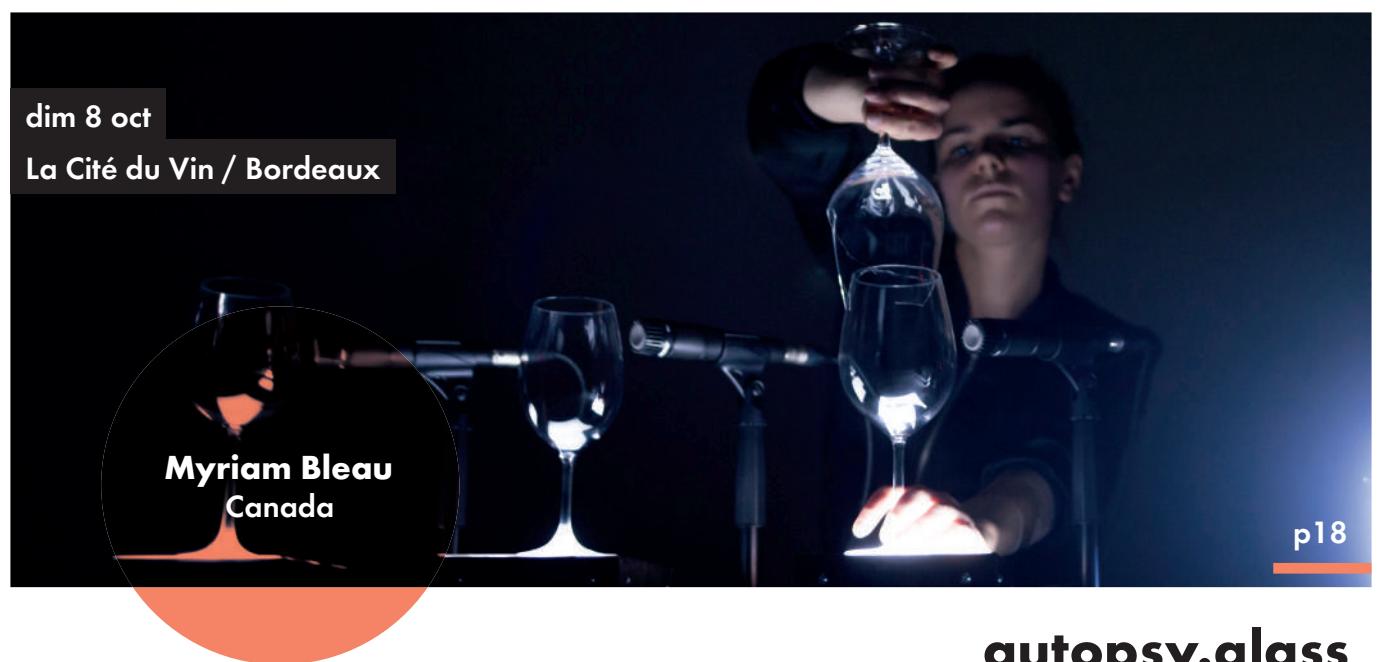
<http://www.massimofurlan.com/>

distribution

mise en scène Massimo Furlan / dramaturgie Claire de Ribaupierre / collaboration artistique, voix et corps Kristof Hiriart / vidéo Jérémie Cuvillier / direction technique et lumière Antoine Friderici / régie son Patrick Fischer / conseil costumes Severine Besson / conseil maquillage Julie Monot / avec Gabriel Auzi (ingénieur en hydro-electricité), Francis Dagorret (maire de la Bastide-Clairence), Léopold Darritchon (ancien maire), Yéronique Darritchon (professeur de danse et d'éducation physique), Benat Etxeberry (chef d'entreprise), Marie-Joëlle Haramboure (propriétaire de maisons de vacances), Anaïs Le Calvez (esthéticienne), Katina Urruty (potière), Thérèse Urruty (productrice de fruits bio)

dim 8 oct

La Cité du Vin / Bordeaux



Myriam Bleau
Canada

p18

autopsy.glass
1^{re} française

L'artiste

Myriam Bleau est compositrice, artiste multimédia et musicienne originaire de Montréal. Oeuvrant à la frontière entre la performance musicale et les arts numériques, elle cherche à créer des systèmes audiovisuels qui dépassent l'écran, en réalisant des installations et des interfaces musicales de performance. Ses activités sur la scène musicale populaire ont orienté sa pratique électronique hybride, qui intègre des éléments hip hop, techno et pop. Son travail a été reconnu et présenté internationalement, notamment: mention honorable Prix Ars Electronica 2015 (AT), Elektra (CA), Transmediale (DE), Scopitone, Maintenant, Biennale Nemo (Fr), Sonica (UK).

Timeline

2013 : Photomaton / 2014 : Soft revolvers / 2015 : autopsy.glass

La performance

autopsy.glass est une performance audiovisuelle qui explore le potentiel sonore, visuel et symbolique du verre à vin. Grâce à des manipulations en direct, parfois délicates, parfois violentes, Myriam Bleau plonge le public dans un univers musical et lumineux composé de résonances, d'éclats, de craquements, d'explosions. La performance cristallise la tension si particulière qui est associée à la destruction de cet objet fragile.

Spectacle suivi d'une dégustation de vins canadiens



à voir

combinez ce spectacle avec d'autres propositions

distribution

composition, conception et performance
Myriam Bleau

Pa(ya)ge Saint-Médard

A String Section Bordeaux

(entre) exposition Institut Culturel Bernard Magrez



dim 8 oct

Place Pey Berland / Bordeaux

Agnès Pelletier
Nouvelle-Aquitaine

p19

Panique au FAB

Flashmob bricolé par la Cie Volubilis

création in site

L'artiste

Directrice de la Compagnie Volubilis et chorégraphe, Agnès Pelletier développe depuis une dizaine d'année, des aventures artistiques entre écriture chorégraphique et théâtrale. Elle explore les lieux publics et atypiques pour que les espaces peu conventionnels puissent alimenter la danse en lui apportant une dimension ludique et sociale.

Timeline

2006 : My system for ladies and gentlemen aussi / 2008 : Le P.A.R.D.I* / 2008 : Les Apéros Volubiles / 2008 : Bénédicte Pilchard / 2010 : Ravalement de façade / 2012 : STATIONNEMENTS AUTORISÉS ! / 2013 : LA GRÀNDE FINÀLE / 2013 : FLASH MOB BRICOLÉ ! / 2015 : Les 7 Minutes / 2016 : Dancing au moulin

La performance

Combien seront-ils ? 100 ? 200 ? 400 ? Agnès Pelletier revient cette année avec un flashmob géant orchestré par des professionnels et interprété par des danseurs amateurs. Que vous veniez pour danser ou regarder, ne manquez pas cet événement éphémère fédérateur avant qu'il ne disparaisse...

distribution

chorégraphie Agnès Pelletier assistée de Christian Lanes / danseurs PESMD, étudiants des ateliers chorégraphiques de l'université de Bordeaux Montaigne, Cie Lullaby, danseurs amateurs et non danseurs venus d'ici et d'ailleurs



à voir

combinez ce spectacle avec d'autres propositions

El plástico con el que vivimos Palais Rohan
Pa(y)sage Saint-Médard
(entre) exposition Institut Culturel Bernard Magrez
A String Section Miroir d'eau Bordeaux
Autopsy.glass Cité du Vin



Ouvert à tous

Vous n'avez jamais dansé ?
Vous voulez vivre une expérience indérite ? Rejoignez-nous et entrez dans la danse !

inscriptions fab.festivalbordeaux.com

infos benevole@festivalbordeaux.com

06 64 11 84 55

mar 10 & mer 11 oct

Auditorium de la Médiathèque Jacques Ellul / Pessac

Ahmed El Attar
Égypte



p20

Avant la révolution

1^{re} française

L'artiste

Ahmed El Attar est metteur en scène, traducteur, dramaturge et responsable culturel égyptien, indépendant. Il est le fondateur et le directeur général de Studio Emad Eddin Foundation ; un projet unique offrant des espaces de répétitions et de formation à des artistes indépendants dans le domaine des arts vivants en Egypte. Il est également le fondateur et le directeur artistique d'Orient Productions, de Temple Independent Theater Company, du Downtown Contemporary Arts Festival (D-CAF) et est le directeur artistique du Théâtre Falaki au Caire. Ses créations ont été présentées en Egypte, au Liban, en Jordanie, en Suède, au Portugal, en Allemagne, en Belgique, aux Pays-Bas, en France, en Suisse, en Italie, en Croatie, au Monténégro, au Royaume-Uni et aux Emirats Arabes Unis. *F**K Darwin ou comment j'ai appris à aimer le socialisme* voit le prix du meilleur acteur décerné à Sayed Ragab - collaborateur de longue date- au cours de la 22^{ème} édition du Festival international de théâtre expérimental du Caire. Ahmed El Attar a été choisi par l'édition arabe de Newsweek (26/04/2005) comme l'une des 42 personnalités dont l'influence a produit des changements significatifs dans le monde arabe. En janvier 2010, il reçoit le prix du meilleur texte dramatique pour sa pièce *La vie est belle ou en attendant mon oncle d'Amérique*, décerné par la Fondation Sawiris pour le développement social. En 2013, il reçoit le prix des pionniers d'Egypte décerné par la fondation Synergos (USA). Sa précédente création *The last Supper* a été créée en 2014 au Caire et présenté au Festival d'Avignon, au Festival d'Automne, à la Schaubühne Berlin, à Bozar Bruxelles, Emilia Romagna Bologna, Singapore Art Festival, Honk Kong Festival, et est régulièrement reprise au Caire.

Timeline

2000 : *La vie est belle ou en attendant mon oncle d'Amérique* / 2004 : *Maman, je veux gagner des millions* / 2007 : *F**K Darwin ou comment j'ai appris à aimer le socialisme* / 2009 : *De l'importance d'être un arabe* / 2014 : *The Last Supper*

Le spectacle

Le 25 Janvier 2011 a marqué un moment décisif dans l'histoire de l'Égypte contemporaine et, dans une certaine mesure, l'histoire mondiale. Près de six ans plus tard, comment percevons-nous les changements si violemment exigés ? Dans une série de souvenirs thématiques – l'amour, l'avenir, la famille, l'oppression, l'argent –, entre documentaire et fiction, El Attar fait la description complexe, à hauteur de femme et d'homme, de ce qui a précédé. En fouillant le passé il nous invite à réfléchir au présent, et qui sait, peut-être à entrevoir l'avenir.

distribution

auteur et metteur en scène Ahmed El Attar /
interprète Nanda Mohammad et Rami
Lehner / lumières Charlie Alstrom /
scénographie et costumes Hussein Baydoun

<http://templetheatrecompany.com/>

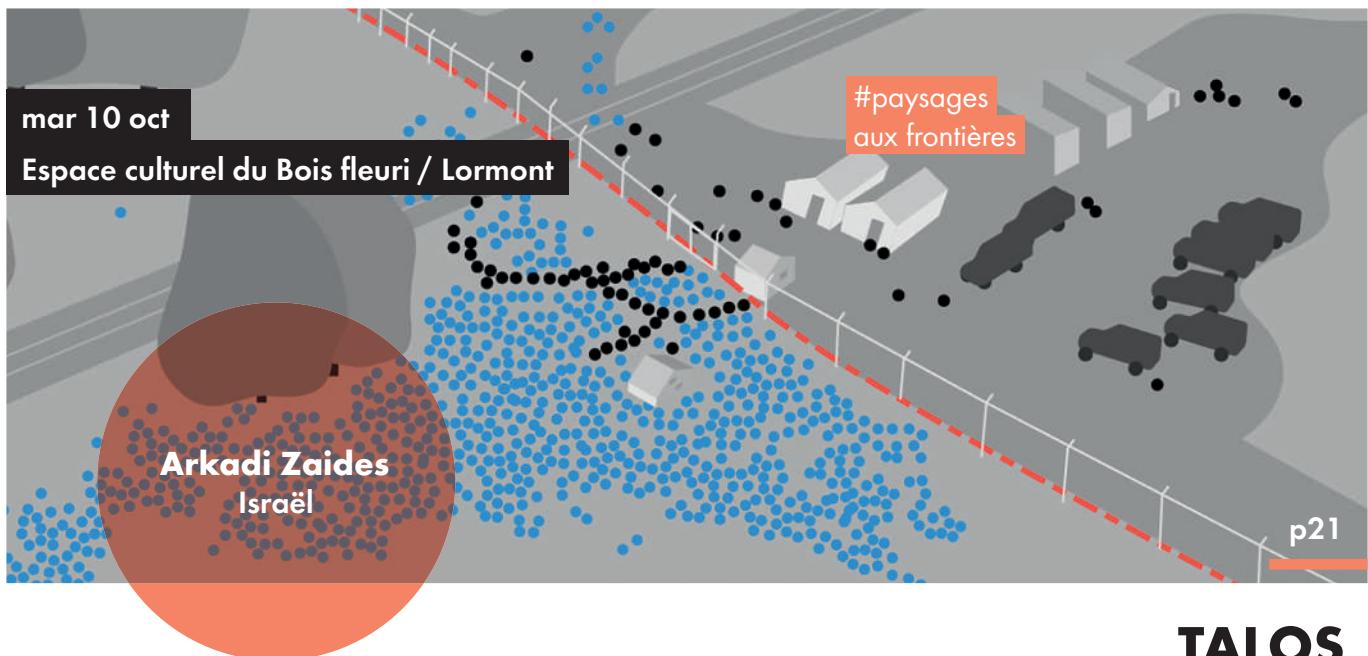


à voir

combinez ce spectacle avec d'autres propositions

10 octobre : *The Jokers* Carré

11 octobre : *Birdie* Théâtre Jean Vilar - Le Plateau



TALOS
1^{re} française

L'artiste

Arkadi Zaides, chorégraphe, né en 1979 en Biélorussie, a immigré en Israël en 1990. Diplômé du master en chorégraphie, lauréat de la Theaterschool d'Amsterdam, il a dansé, notamment, avec la Batsheva Dance Company (Israël) et Yasmeen Godder Dance Group (Israël) avant de s'engager dans une carrière indépendante en 2004. Ses œuvres ont été interprétées sur les scènes principales d'Israël, d'Europe, d'Amérique du Nord et du Sud et en Asie. À travers ses projets, le chorégraphe aborde les questions sociales et politiques, sous l'angle du conflit israélo-palestinien tout d'abord, puis dans le contexte européen actuel. La pratique artistique d'Arkadi Zaides a pour but de susciter un débat critique, utilisant le corps comme médium. Zaides se consacre au développement de plateformes visant à encourager le discours artistique contemporain et la pratique de la performance. Il a ainsi, entre autres, mis en place un projet social à l'Oyoun Youth Theater (2007) au village de Majdal Shams en Israël, au Rabeah Morkus Dance Studio (2008-2009) au village arabe de Kafer Yasef et a enseigné la danse à un groupe religieux à Jérusalem (2010). Il a organisé le New Dance Project, festival de danse contemporaine pour les jeunes artistes à Jérusalem (2010- 2011) et fondé Moves Without Borders (Mouvements sans frontières), de 2011 à ce jour. Arkadi Zaides a reçu de nombreux prix pour son œuvre, notamment le prix Emile Zola pour les droits de l'homme (qui distingue un travail artistique en faveur des droits de l'homme) (2013), le prix du ministère de la Culture et des Sports israélien, qui récompense les jeunes artistes du monde de la danse (2011, 2009 et 2008) et le prix Kurt Jooss pour sa chorégraphie 'Solo Colores' (2010). Depuis 2015 il a installé sa compagnie en France, à Villeurbanne.

Timeline

2004 : A Way / 2005 : Solo Siento / 2006 : Adamdam / 2008 : Meeting Brian Wash / Solo Colores / 2010 : Quiet / 2012 : Land-Research / 2012-2015 : Moves Without Borders / 2013 : A Response to Dig Deep / 2014 : Archive / Capture Practice / 2016-2018 : Violence of Inscriptions / 2017 : TALOS

La performance

Quelle chorégraphie peut émerger à proximité des frontières ? Quelles stratégies restrictives y influencent le mouvement ? Le point de départ de cette création est un projet soutenu par l'Union européenne, intitulé TALOS, prévoyant un système de protection robotisé des frontières de l'Europe. À travers cette performance conférencière, Arkadi Zaides tente de déchiffrer les différentes rencontres susceptibles de se produire entre humains et technologies dans les zones frontalières et qui semble impensable aujourd'hui.

distribution

concept et chorégraphie Arkadi Zaides / avec la collaboration de Claire Buisson, Jonas Rutgeers, Nienke Scholts, Youness Anzane, Culture Crew, Effi Weiss et Amir Borensteine



mercredi 11 octobre 18h Musée d'Aquitaine / Bordeaux conférence participative

<http://arkadizaides.com/>

mer 11 > ven 13 oct

TnBA / Bordeaux

Marcial Di Fonzo Bo
France / Argentine



p22

Les artistes

Eva Perón & L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer

création 2017

Formé à l'École du Théâtre National de Bretagne, Marcial Di Fonzo Bo crée en 1994 avec des comédiens de sa promotion le Théâtre des Lucioles. Au sein de ce collectif d'acteurs, il met en scène de nombreuses pièces d'auteurs contemporains. Comédien, il est dirigé par les plus grands metteurs en scène. En 1995, il reçoit le prix de la révélation théâtrale du syndicat de la critique pour son interprétation du rôle-titre de Richard III mis en scène par Matthias Langhoff. En 2004, le même syndicat de la critique lui décerne le prix du meilleur acteur pour Muñequita ou jurons de mourir avec gloire de Alejandro Tantanian et mise en scène par Matthias Langhoff. Marcial Di Fonzo Bo met en scène plusieurs pièces de Copi, en France. Au cinéma, il tourne avec Claude Mourieras, Emilie Deleuze, Christophe Honoré, Stéphane Guisti, François Favrat, Maiwenn et Woody Allen. En 2008, il entame une collaboration de longue haleine avec l'auteur argentin Rafael Sprengelburd. En 2010, il coécrit avec la chanteuse Claire Diterzi Rosa la Rouge. Pour le festival d'Automne 2010, il signe la mise en scène de Push up de Roland Schimmelpfennig dans le cadre de Paroles d'Acteurs et met en scène, au Petit Théâtre de Paris, La Mère de Florian Zeller avec entre autres, Catherine Hiegel qui reçoit pour ce rôle le Molière 2011 de la meilleure interprète. En 2014 il réalise son premier film de fiction : Démons de Lars Norén. En 2015 il crée au Théâtre du Rond Point l'adaptation de Démons avec Anaïs Demoustier, Romain Duris, Marina Foïs et Gaspard Ulliel. Depuis 2015, il est directeur de la Comédie de Caen, avec Elise Vigier, artiste associée à la direction et Jacques Peigné, directeur délégué.

Timeline

(en tant que metteur en scène)

1996 : Nouvelle vague de Christine Angot / 1999 : Copi, un portrait / 2002-2006 : Eva Perón de Copi / 2002 : L'Excès-l'usine de Leslie Kaplan / 2005 : Oedipe de Sophocle / 2005 : La Grotta di Trofonio Opéra d'Antonio Salieri / 2005 : Sang de Lars Norén / 2005-2007-2010 : La Tour de la Défense de Copi / 2006 : Les Poulets n'ont pas de chaises d'après des dessins de Copi / 2006 : Loretta Strong de Copi / 2006 : Le Frigo de Copi / 2008 : La Estupidez (La Connerie) de Rafael Sprengelburd / 2008 : Les Métamorphoses La Petite dans la forêt profonde de Philippe Minyana / 2009 : La Paranoïa de Rafael Sprengelburd / 2009 : La Panique de Rafael Sprengelburd / 2010 : Rosa la rouge de Claire Diterzi / 2010 : La Mère de Florian Zeller / 2011 : L'Entêtement de Rafael Sprengelburd / 2012 : Lucide de Rafael Sprengelburd / 2014 : Une femme de Philippe Minyana / 2014 : Dans la république du bonheur de Martin Crimp / 2016 : Vera de Petr Zelenka

Le spectacle

Marcial Di Fonzo Bo et les acteurs du Théâtre National Cervantès de Buenos Aires célèbrent l'enfant iconoclaste du théâtre argentin. Avec Eva Perón, Copi signe une pièce drôle et érotique où le travestissement fait un bras d'honneur au destin, au pouvoir et à l'argent. Dans L'Homosexuel, l'auteur nous entraîne en Sibérie dans un infernal chassé-croisé où la nature des sexes n'est guère assurée. Marcial Di Fonzo Bo nous donne le plaisir d'entendre à nouveau le rire révolté et bienfaiteur de Copi.

distribution

textes Copi / mise en scène Marcial Di Fonzo Bo / costumes Renata Schusheim / décor Orija Puppo / lumières Bruno Marsol / musique Étienne Bonhomme / avec Carlos Defeo, Rodolfo De Souza, Hernán Franco, Rosario Varela, Benjamín Vicuña, Gustavo Liza, Pierre Maillet

mar 10 & mer 11 oct
Carré / Saint-Médard

Zoukak Theatre
Company
Liban

p23

The Jokers
1^{re} mondiale

Les artistes

Depuis 2006 le collectif libanais Zoukak Theatre Company, qui regroupe en grande partie des anciens camarades de la faculté des beaux-arts, prend position, exprime avec force et inventivité leurs idées et leurs pensées en multipliant les formes de représentation. À son actif, des performances solo (Music Box, de Maya Zbib), des projets de groupes (Hamlet Machine), des ateliers de travail, mais aussi des performances participatives avec des composantes psychosociales. L'association accueille également des artistes étrangers pour mener des ateliers de travail avec des jeunes talents libanais. Zoukak cherche en effet à donner aux communautés marginalisées ou traumatisées les moyens d'inventer et de mettre en place leurs propres réponses aux crises afin de les mobiliser et les guider vers le rétablissement plutôt que la résignation. Bien plus qu'un collectif, Zoukak est un lieu protéiforme, qui puise dans le théâtre toute sa dimension artistique et sa force performative pour favoriser l'expression sociale, tout en développant un environnement de dialogue et de réflexion autour des arts de la scène.

Timeline

2008 : The Music Box / 2010 : Hamlet Machine 2 / 2012 : Silk Thread / 2013 : Lucena: Obedience Training / 2014 : Heavens / I Hate Theatre I Love Pornography / Death Comes Through The Eyes / 2015 : He Who Saw Everything / The Battle Scene

Le spectacle

Comédiens, danseurs, musiciens, Zoukak Theatre company propose un théâtre citoyen, en résonance avec les thèmes civiques libanais, comme avec The Battle Scene, tableau chorégraphique et tragique qui pose la question de notre responsabilité face aux événements. Avec The Jokers, le collectif nous plonge dans les coulisses d'un spectacle, pour mieux appréhender ces instants de transfigurations, où l'identité personnelle de l'artiste laisse place aux rôles incarnés avant de monter sur scène. Jusqu'où sommes-nous complices de ce qui se déroule devant nos yeux ?

distribution

conçu et réalisé par Zoukak Theatre Company /
mise en scène Omar Abi Azar et Junaid Sarrieddeen /
avec Lamia Abi Azar, Junaid Sarrieddeen, Maya Zbib /
musicien Khodr Ellaik (Kid Forteen) / assistant à la mise en scène Marianne Kortbani / scénographie Nathalie Harb assistée de Ziad Cebani / illustration Joseph Kai /
affiche Maya Chami



à voir

combinez ce spectacle avec d'autres propositions

10 octobre : The Jokers Carré

11 octobre : Birdie Théâtre Jean Vilar - Le Plateau

mer 11 > dim 15 oct

Esplanade des Terres Neuves / Bègles

Les Colporteurs
France

p24

Sous la toile de Jheronimus

création 2017

Les artistes

En 1996, Agathe Olivier et Antoine Rigot fondent la compagnie Les Colporteurs et font construire avec leurs complices du moment, le chapiteau dont ils rêvent. Ils mettent en scène de nombreuses créations et tournent dans plusieurs pays. En 2008, Agathe et Antoine reçoivent le prix SACD Arts du cirque. Ils sont invités par le Cirque du Soleil (Montréal, Canada) pour concevoir un numéro pour quatre fildeféristes et quatre fils, intégré à leur création *Amaluna* (2011-2012). La compagnie poursuit son aventure artistique sous chapiteau, avec sa nouvelle création *Sous la toile de Jheronimus*.

Timeline

1994 : *Amore Captus* / 1996 : *Filao* / 2002 : *Le Metamorfosi* / 2003 : *Diabolus in Musica* / 2006 : *Le Fil sous la Neige* / 2007 : *Les Etoiles #1 et #2 Hautes Pointures & Tarina* / 2009 : *Sur la route...* / 2012 : *Le Bal des Intouchables* / 2014 : *Les Etoiles #3 Le Chas du Violon* / 2015 : *Les Etoiles #4 Evohé* / 2017 : *Sous la toile de Jheronimus*

Le spectacle

Sous la toile de Jheronimus est une divagation circassienne à travers le triptyque *Le Jardin des délices* de Jérôme Bosch. Entre poésie, humour grotesque et haute voltige, le spectacle ouvre et traverse l'étrange tableau imaginé par le peintre. Sous une lumière et des images numériques, les interprètes évoluent dans une fantaisie d'où se dégagent tentation, volupté et chaos diabolique.

distribution

conception, mise en scène, dramaturgie et scénographie Antoine Rigot en collaboration avec Alice Ronfard / conseil artistique Agathe Olivier / assistante à la mise en scène Jane Claire Baur / circassiens Oriianne Bernard, Gilles Charles Messance, Anatole Couëty, Julien Lambert, Lisa Lou Oedegaard, Agathe Olivier / musiciens Antoine Berland, Coline Rigot

FAB+

jeudi 12 octobre 19h30
cinéma le Festival de Bègles
projection du film *Salto Mortale*
en présence du réalisateur
et Antoine Rigot

<http://www.lescolporteurs.com/fr/>



à voir

combinez ce spectacle avec d'autres propositions

journée du 13 octobre

(entre) exposition Institut Culturel Bernard Magrez

Light Music CAPC

Nous/Eux (Wij/Zij) Colonnes - jeune public

journée du 14 octobre

Bal(I)ades des flux Ambès

(entre) exposition Institut Culturel Bernard Magrez

Light Music CAPC

Nous/Eux (Wij/Zij) Colonnes - jeune public

journée du 15 octobre

(Un havre de paix) Villenave d'Ornon

(entre) exposition Institut Culturel Bernard Magrez

mer 11 & jeu 12 oct

Théâtre Jean Vilar - Le Plateau / Eysines

#paysages
aux frontières

Agrupación
Señor Serrano
Espagne

p25

Birdie
1^{re} française

Les artistes

Fondée en 2006 par Àlex Serrano à Barcelone, l'Agrupación Señor Serrano est une compagnie de théâtre qui crée des spectacles originaux basés sur des histoires surgies du monde contemporain.

Se basant sur des collaborations créatives, les productions de Señor Serrano mêlent performance, texte, vidéo, son et maquettes pour mettre en scène des histoires en relation avec des aspects discordants de l'expérience humaine aujourd'hui.

La compagnie a reçu l'appui et la reconnaissance d'institutions comme le GREC Festival de Barcelona, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, Departament de Cultura de la Generalitat, Centre d'Arts Escéniques de Terrassa, Ministère de la Culture et de la Communication ou Hexagone Scène Nationale Arts et Sciences - Meylan entre autres.

Actuellement, l'Agrupación Señor Serrano est composée par Àlex Serrano (direction artistique), Pau Palacios (contenus et communication) et Barbara Bloin (production) et a compté sur la collaboration indispensable d'une équipe multidisciplinaire et versatile qui a su y laisser son empreinte.

La compagnie a été récompensée par le Lion d'Argent 2015 de la Biennale de Venise.

Timeline

2006 : Autopsia / Mil Tristes Tigres / 2007 : Europa / 2008 : Contra.Natura / Artefacto / 2009 : Immut / 2010 : Memo / 2011 : Katastrofie / 2012 : Brickman Brando Bubble Boom / 2014 : A House in Asia / 2016 : Birdie

Le spectacle

Deux mirages. D'un côté les guerres, les sécheresses, l'instabilité politique, les conditions sanitaires déplorables. D'un autre côté, les supermarchés pleins, la liberté, le respect des droits de l'homme, la prospérité... Et entre les deux, des nuées d'oiseaux migrateurs. Birdie est une performance multimédia avec de la vidéo en direct, des objets, Les Oiseaux de Hitchcock revisités, une migration de 2 000 miniatures d'animaux et trois interprètes manipulant ce monde en désordre avec humour, engagement et humanité.

distribution

création Àlex Serrano, Pau Palacios Ferran Dordal / performance Ferran Dordal, Vicenc Viaplana et David Muñiz / voix Simone Milsdochter / project manager Barbara Bloin / design illumination et vidéo Alberto Barberá / design sonore et bande sonore Roger Costa Vendrell / vidéos Vicenc Viaplana / maquettes Saray Ledesma et Núria Manzano / costumes Núria Manzano



à voir

combinez ce spectacle avec d'autres propositions

11 octobre : The Jokers Carré

jeu 12 > sam 14 oct

La Manufacture Atlantique / Bordeaux

Laura Bazalgette /
Fond Vert
Nouvelle-Aquitaine

p26

Bedford Park - Cycle 1

creation 2017

L'artiste

Après une formation au Conservatoire National de Région de Bordeaux, Laura Bazalgette intègre l'Ecole Florent. Elle réalise par la suite de nombreux assistanats : auprès de Frédéric Maragnani et la compagnie Travaux Publics (Plage, Baroufs) et auprès de Christophe Huysman pour le spectacle L'Orchestre perdu, diffusé au Phénix- Scène Nationale de Valenciennes, au Grand R - Scène Nationale de la Roche-sur-Yon et, au Vivat - Scène conventionnée d'Armentières. En 2012 elle crée la compagnie FOND VERT et devient la directrice artistique. Elle conçoit et met en scène ses propres créations dont les influences multiples sont puisées dans les art-plastiques, le cinéma, la littérature. Son travail se manifeste à travers la mise en scène, la vidéo, l'installation. Vidéaste, elle réalise le film INTÉRIEUR d'après le texte de Maurice Maeterlinck, vidéo qui sera sélectionnée dans le cadre des « Rencontres Internationales Paris- Berlin-Madrid 2013 » et présentée au Palais de Tokyo (Paris-décembre 2012) et à la Haus der Kulturen der Welt (Berlin-Juin 2013). Metteure en scène elle crée le spectacle BEDFORD PARK, feuilleton théâtral en 7 épisodes où Bedford Park – Cycle 1 est la première intégrale de ce projet composé de quatre épisodes.

Timeline

2013 : Solaris Project / 2013 : Séries / 2014 à 2017 : Bedford Park

Le spectacle

Peter Niles, 34 ans, artiste, célibataire et sans enfant, a quitté Oak Bluffs. Il vit désormais dans un studio à Bedford Park. Soudain, il reçoit une lettre de son père disparu depuis plusieurs années. En quête de réconciliation avec son histoire intime, Peter commence alors un voyage existentiel à travers les paysages d'Amérique du Nord. Tour à tour auteur et sujet du récit, il se raconte. Une fiction se construit tandis que Peter, sans cesse déplacé, traversé de mouvements introspectifs, éprouve sous nos yeux le tumulte des événements.

distribution

production Compagnie Fond Vert / conception, mise en scène et scénographie Laura Bazalgette / avec Alexandre Cardin, Luc Cerutti, Astrid Defrance, Jean-Paul Dias / écriture et dramaturgie Laura Bazalgette et Luc Cerutti / régie générale Vanessa Lechat

FAB+

samedi 14 octobre

Manufacture Atlantique

Rencontres et discussions autour du thème

« Résurgence des mythes dans la société actuelle et les écritures contemporaines »

<http://ciefondvert.wixsite.com/ciefondvert-/about>



à voir

combinez ce spectacle avec d'autres propositions

journée du 13 octobre

(entre) exposition Institut Culturel Bernard Magrez

journée du 14 octobre

Bal(l)ades des flux Ambès

(entre) exposition Institut Culturel Bernard Magrez

Nous/Eux (Wij/Zij) Colonnes - **jeune public**

jeu 12 > sam 21 oct
TnBA / Bordeaux



#paysages
aux frontières

Renaud Cojo /
Ouvre le chien
Nouvelle-Aquitaine

p27

Haskell Junction

première

L'artiste

Après *Et puis j'ai demandé à Christian de jouer l'intro de Ziggy Stardust*, hommage aux multiples personnalités de David Bowie, *Œuvre/Orgueil*, road movie détourné des routes de France, et *Low Heroes*, fascinante symphonie rock, Renaud Cojo affirme dans chacun de ses projets la singularité et la liberté de son langage artistique. Comédien, metteur en scène, auteur, performeur, réalisateur, Renaud Cojo a rencontré le théâtre par la musique au début des années 90. Avec son label *Ouvre le chien*, il met en œuvre de multiples projets mêlant théâtre et performance. Renaud Cojo a également été interprète des premiers spectacles de Michel Schweizer (*Kings*, *Scan*), a réalisé «*Band In A Phone*», projet de captation filmique intégrale, via téléphones portables pour un concert du groupe *Zita Swoon*, ou encore «*Je Parle En Fou*», clip vidéo pour Bertran Belin que l'on retrouve par ailleurs dans son premier film «*Low* » pour la trilogie «*Low/Heroes*, un Hyper-Cycle Berlinois » qu'il met en scène à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre National d'Ile de France à l'occasion de l'exposition *David Bowie IS* (repris dernière à l'Auditorium de Bordeaux). En janvier 2016, il crée la performance «*Parce que le réel n'existe pas* », forme légère pour deux interprètes qui évoque l'invisibilité sociale dans le cadre du festival *FACTS* (Festival Arts et Sciences de Bordeaux). Scénariste de la bande-dessinée «*Des Pères au Combat* » (Sandrine Revel, dessinatrice), son album paraîtra en 2018 au Editions Dargaud. Il porte pour les années à venir une multitude de projets, grâce à de nombreuses rencontres fortuites et ou savamment calculées.

Timeline

1992 - 1996 : *Les Taxidermistes* (*Bestiaire*) / 1993 - 1995 : *Maïakovski Nuage Tour* (d'Après le Nuage en Pantalon) / 1994 - 1995 : *What in the W(world)* (petite fable) / 1997 - 1998 : *Lolicom™* (*Manga, Manga*) / 1998 - 2000 : *Pour Louis de Funès* (*Valère Novarina*) / 1999 - 2000 : *Les Familiers* / 2000 - 2001 : *Phaedra's Love* / 2002 : *Rave/ma religion* / 2002 - 2003 : *La Marche de l'Architecte* / 2004 - 2005 : *Dernier Spectacle Avant Ouverture* / 2005 - 2006 : *Le Zootropiste* / 2005 - 2006 : *Sniper* / 2007 : *Reprise(s)* / 2007 - 2008 : *Bernard Blancan Enfin Disponible* / 2007 - 2009 : *Elephant People* / 2009 : ...Et puis j'ai demandé à Christian de jouer l'intro de *Ziggy Stardust* / 2010 : *Suite Empire* / 2013 : *Œuvre/Orgueil* / 2015 : *Low/Heroes, Un Hyper-Cycle Berlinois* / 2016 : *Par la preuve que le réel n'existe pas* / 2017 : *Haskell Junction*

La performance

À l'origine, le Haskell Opéra House de Stanstead où une ligne noire tracée sur le sol délimite une frontière qui donne lieu à quelques bizarries. Ainsi, la scène est côté Canada, le public côté États-Unis. À l'heure où tant de migrants fuient leur pays, cette « odyssée paysagère », ancrée dans une scénographie fantasmée de paysages où se mêlent réalité et fiction, dévoile les traumatismes provoqués par les limites frontalières.

FABlabla

mardi 24 octobre 18h Halle des Douves / Bordeaux conférence participative

<http://www.ouvrelechien.com/>

distribution

conception et mise en scène [Renaud Cojo](#) / film [Renaud Cojo](#) et [Laurent Rojal](#) / scénographie [Philippe Casabian](#) et [Éric Charbeau](#) / lumières [Denis Louis](#) et [Éric Blosse](#) / son [Johan Loiseau](#) / costumes [Odile Béranger](#) et [Muriel Liévin](#) / avec [François Brice](#), [Renaud Cojo](#), [Elodie Colin](#), [Catherine Froment](#), [Christophe Rodomisto](#)



Brâme ou Tu me vois crier, Papa ?

création 2017

L'artiste

Alix Montheil – auteur, metteur en scène et comédien – dirige la compagnie AlixM dans le Limousin. Son travail et son implantation sur le territoire remontent à 2008, dans d'étruits questionnements sur l'exposition d'équipe d'acteurs et d'auteurs dans l'espace public. Il pratique avec sa compagnie un théâtre de l'urgence, sans concession. Un théâtre qui ne craint pas l'épuisement, la provocation et l'humour sombre et cocasse des situationnistes. Mais aussi un théâtre plus complexe qu'il n'y paraît. Derrière l'exubérance, le mauvais goût et les scènes dérangeantes, il faut savoir aller chercher les images plus sourdes, les failles et sens cachés. Ses créations n'épargnent pas les spectateurs et toujours questionnent l'absurdité du monde, l'impuissance de l'humain et le rapport à notre propre sauvagerie. L'équipe invite le spectateur à partager un moment où la frontière entre réalité et fiction ne tient qu'à un fil.

Timeline

2017 : Brâme

La performance

« Une tentative de partie de chasse avec public dans le but de débusquer, mordre, traquer l'enfant qui est en chacun de nos connards sauvages profonds. En espérant que quelqu'un ne l'ait pas déjà empaillé fort pour nous. On fera comme si on était heureux et on improvisera des religions les yeux grands fermés avant d'être abattus ! Et si on voit des murs on tentera de se débattre juste au pied (comme des hérissons dépressifs morts). Sinon on pourra voler des cris aux modeux et aux propres (aussi) et se piétiner tout seul entre midi et deux. Allez viens y'aura d'autres cons... Bisous... » A.M.

distribution

écriture et mise en scène Alix Montheil /
avec Ioana Arrufat, Kevin Thébault,
Benoit Plouzen Morvan, Louis Cahu,
Fabrice Poulain, Thomas Mallen, Alix Montheil



à voir

combinez ce spectacle avec d'autres propositions

journée du 14 octobre

(entre) exposition Institut Culturel Bernard Magrez

Far Ouest, une aventure de proximité Saint-Médard

Sous la toile de Jheronimus Esplanade des Terres Neuves - jeune public

Bedford Park - cycle 1 La Manufacture Atlantique

Haskell Junction TnBA

Light Music CAPC

Souk, une autre histoire du Maghreb marché de Blanquefort

journée du 15 octobre

(entre) exposition Institut Culturel Bernard Magrez

mar 17 & mer 18 oct

Carré / Saint-Médard

**Hamid Ben Mahi /
Hors Série
Nouvelle-Aquitaine**

p33

Immerstadje
création 2017

L'artiste

Originaire de Bordeaux, Hamid Ben Mahi découvre la danse hip hop dans les années 80, où il commence à pratiquer en autodidacte. Après des études au Conservatoire de Bordeaux, il s'ouvre sur d'autres techniques qui l'amènent à écrire une nouvelle gestuelle hip hop contemporaine. Lauréat d'une bourse du Ministère de la Culture et de la Communication, ainsi que de la bourse Lavoisier du Ministère des Affaires étrangères et du Développement international, il intègre l'École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower et celle d'Alvin Ailey à New-York. Il rencontre des chorégraphes de renom, tels que Philipe Decouflé et Jean François Duroure, qui lui apportent confiance et détermination dans sa recherche chorégraphique. En 2000, il fonde la compagnie Hors-Série. Après sa rencontre avec le chorégraphe Michel Schweitzer en 2001, il crée le solo Chronic(s) où Hamid Ben Mahi entame un processus de recherche sur l'identité du danseur hip-hop, son histoire, son vécu et sa volonté d'être sur scène. À travers l'expression de cette identité profonde de l'individu et de son vécu, naissent des pièces à la fois sensibles et graves, poétiques et émouvantes, empreintes d'humilité et volontairement accessibles à tout un chacun. Depuis 2011, Hamid Ben Mahi est artiste en partage au Centre Chorégraphique National (CCN) de la Rochelle / Poitou-Charentes, Kader Attou / Cie Accrorap. Il est soutenu par les scènes conventionnées de danse et de nombreux lieux de diffusion et de création nationaux et internationaux sensibles à sa démarche artistique.

Timeline

2001 : Edition spéciale / 2001 : Chronic(s) / 2004 : Sekel / 2005 : Existe, existe... / 2006 : Faut qu'on parle ! /
2007 : On n'oublie pas / 2010 : La Géographie du danger / 2011 : Beautiful Djazaïr / 2013 : Apache / 2014 : La Hogra /
2015 : Toyi Toyi / 2017 : Immerstadje

Le spectacle

Avec *Immerstadje*, le chorégraphe revient au début des années 80, époque marquée par la naissance du hip-hop et par la folie de vouloir devenir autre, héros superbe en lutte contre les injustices du monde. Au plateau, cinq danseurs en rollers et costumes de voyageurs venus d'ailleurs, s'amusent et glissent sur le plateau à la recherche de sensations nouvelles, entre équilibre et déséquilibre, maîtrise et abandon. Cette musique ludique des corps est rythmée par la parole et l'image d'enfants et d'adultes qui témoignent à leur tour de leurs moyens d'évasion.

distribution

chorégraphie et direction artistique Hamid Ben Mahi / avec Hamid Ben Mahi, Frédéric Faula, Elsa Morineaux, Tony Mikimi et Sabine Samba / conception et réalisation vidéo Yasmin Rahmani et Christophe Waksmann / réalisation sonore et arrangements Sébastien Lamy / création lumière Antoine Auger / création costumes et accessoires Philippe Guillotel / réalisation des costumes Ateliers de l'Opéra National de Bordeaux

<http://www.horsserie.org/>

30

mer 18 & jeu 19 oct

TnBA / Bordeaux

Marlene
Monteiro Freitas
Portugal

p35

Bacchantes, prélude pour une purge

création 2017

L'artiste

A 14 ans, Marlène Monteiro Freitas fonde Compass avec des amis. Elle s'installe à Lisbonne pour suivre des cours de danse à l'E.S.D. et à la Fundação Calouste Gulbenkian, afin de poursuivre son apprentissage à P.A.R.T.S à Bruxelles.

Au cours de sa carrière elle travaille avec les chorégraphes Emmanuelle Huynh, Loïc Touzé, Boris Charmatz et François Chaignaud et co-fonde la structure de production basé à Lisbonne P.OR.K.

Marlène Monteiro Freitas s'essaie à diverses tentatives de rassemblements, de composition, de juxtapositions de disciplines artistiques tout en proposant des pratiques collectives et un espace de recherche. Elle aime le carnaval, se grimer et semer le trouble. Galerie hallucinante de grimaces et de déformations du visage, Marlène Monteiro Freitas ne cesse de jouer sur l'étrangeté.

Timeline

2005 : Primeira Impressão / 2006 : Larvar / 2006 : A Improbabilidade da Certeza / 2008 : Uns e Outros / 2009-2010 : A Serie-dade do Animal / 2010 : Guintche / 2011 : (M)imosa / 2012-2013 : Paradis – collection privée / 2014 : D'ivoire et chair – les statues souffrent aussi / 2015 : Jaguar / 2017 : Bacchantes

La performance

Danseuse et chorégraphe, Marlène Monteiro Freitas joue sur l'étrangeté et s'autorise toutes les audaces avec une gestuelle libérée et frondeuse. Elle cite Euripide pour nous entraîner dans un monde où s'affrontent les sentiments contradictoires : cohérence et folie, féroce et désir d'une vie paisible, apparence et dissimulation... Douze danseurs et musiciens se mesurent à la tragédie grecque dans une divine bacchanale, expressionniste et endiablée.

distribution

chorégraphie Marlène Monteiro Freitas / lumières et espace Yannick Fouassier / son Tiago Cerqueira / tabourets João Francisco Figueira, Miguel Figueira / assistante costumes Cristina Neves / avec Andreas Merk, Betty Tchomanga, Cookie Cláudio Silva, Flora Détraz, Gonçalo Marques, Guillaume Gardey de Soos, Johannes Krieger, Lander Patrick, Marlène Monteiro Freitas, Miguel Filipe, Tomás Moital, Yaw Tembe



à voir

de la même artiste : **Guintche**

Maison Cantonale de la Bastide / Bordeaux

- 16 octobre

mer 18 > dim 22 oct

Le Bouscat / Ambarès & Lagrave / Bordeaux

**Chœur
de Femmes de
l'Opéra
National
de Bordeaux
Nouvelle-Aquitaine**

p38

Impromptus musicaux **Bob Chilcott, A Little Jazz Mass**

création

Les artistes

Composé d'artistes permanents, le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux est dirigé par Salvatore Caputo. Ce Chœur professionnel participe à chaque saison aux nombreux spectacles lyriques, de danse et à des concerts symphoniques de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine.

Régulièrement invité par de nombreuses maisons d'opéra en France, le chœur participe à de grands festivals lyriques. Il donne également des concerts sur Bordeaux, en région et en tournée, des ateliers et des concerts en direction du jeune public.

La performance

De nouvelles balades musicales investissent des lieux insolites de la métropole. Après le succès de cette formule l'an passé avec la pièce *Adam's Lament* d'Arvo Pärt, l'ONB et le FAB réitèrent une proposition musicale avec *A Little Jazz Mass* de Bob Chilcott interprété par le Chœur de Femmes de l'Opéra National de Bordeaux.

distribution

chant Chœur de Femmes de l'Opéra National de Bordeaux /
direction et clavier Salvatore Caputo / clavier Martine Marcuz

à voir

combinez ce spectacle avec d'autres propositions

journée du 18 octobre

Immerstadje Carré

Haskell Junction TnBA

Far Ouest, une aventure de proximité Saint-Médard

journée du 19 octobre

Haskell Junction TnBA

Far Ouest, une aventure de proximité Saint-Médard

journée du 22 octobre

(entre) exposition Institut Culturel Bernard Magrez

jeu 19 & ven 20 oct
La Vacherie / Blanquefort

#paysages
aux frontières

Nicolas Cilins /
Yan Duyvendak /
Nataly Sugnaux
Suisse

p39

ACTIONS
1^{re} française

L'artiste

Yan Duyvendak, néerlandais d'origine, vit entre Genève et Marseille. Formé à l'École cantonale d'art du Valais et l'Ecole Supérieure d'Art Visuel de Genève, il pratique la performance depuis 1995, année de sa première œuvre d'art vivant: *Keep it Fun for Yourself*.

Référence de la performance helvétique et européenne, il s'attache à souligner combien les images télévisuelles et mentales, les codes sociaux et autres rituels de la société du spectacle épaissent aujourd'hui l'écran qui se dresse entre les individus et la réalité. Il réaffirme tout au long de son travail une forme de dignité humaine mise à mal par la société de l'image. Egalement plasticien, son travail vidéo est présent dans de nombreuses collections publiques et privées et a reçu de nombreux prix, notamment en 2010, le prix le plus prestigieux d'art contemporain suisse, le prix Meret Oppenheim.

Timeline

1995 : *Keep it Fun for Yourself* / 1999 : *Une soirée pour nous* / 2001 : *My Name is Neo (for fifteen minutes)* / 2002 : *You Invited Me, Don't You Remember?* / 2003 : *Dreams Come True* / *Self-service* / *You're Dead!* / 2005 : *Side Effects*, performance / 2007 : *Mainstream* / 2008 : *Made In Paradise* / 2010 : *SOS (Save Our Souls)* / 2011 : *Please, Continue (Hamlet)* / 2013 : *7 Minutes Of Terror* / 2015 : *Sound Of Music* / 2016 : *Made in Paradise become Still In Paradise*

La performance

Comment les réfugiés vivent-ils ? Avec quels moyens répondent-ils aux exigences des administrations ? Des demandeurs d'asile accompagnés d'interprètes, des militants associatifs, des politiques, le public et deux journalistes sont en cercle pour une rencontre construite et rythmée. Les migrants ne racontent pas leur périple jusqu'en France, mais mettent l'accent sur leurs conditions de vie et d'accueil en Europe. Le théâtre est politique par essence, pour Yan Duyvendak et ses acolytes, c'est d'abord le lieu du passage à l'acte.

distribution

conception Nicolas Cilins, Yan Duyvendak, Nataly Sugnaux /
journalistes, présentateurs Eric Demey et Alain Tito Mabiala /
critique invité David Zerbib



à voir

combinez ce spectacle avec d'autres propositions

journée du 19 octobre

Impromptus musicaux Ambarès & Lagrave

journée du 20 octobre

(entre) exposition Institut Culturel Bernard Magrez



Les artistes

Le groupe apache est un collectif d'acteurs issus de l'école du TnBA dont le travail s'organise autour de l'écriture de Jules Sagot et la relecture de textes classiques comme le Projet Molière créé en mars 2017. Cet aller-retour entre classique et contemporain permet aux Apaches de se poser toujours différemment la question de l'humain et de son devenir. « Ce qui nous unit c'est le désir de faire du théâtre ensemble, et considérer que le désaccord est constructif du moment qu'on cherche dans la même direction. »

Timeline

2015 : Le projet/Molière / 2017 : Spartooï

Le spectacle

Dans la mythologie grecque, les Spartooï ou Spartaes, littéralement les « hommes semés », surgissent du sol et s'entretuent sauf cinq d'entre eux qui fonderont la ville de Thèbes. Ici, cinq Spartooï vont expérimenter un retour à la vie sauvage grâce à un code génétique modifié et tenter une nouvelle vie dans une zone radioactive de la planète. Huis clos tragi-comique, l'épopée proposée est enthousiasmante d'écriture, de jeunesse, de vivacité et de joie.

distribution

texte Jules Sagot / avec le concours de tous les Apaches / sur une idée originale d'Inès Cassi-gneul / mise en scène Yacine Sif El Islam / avec Mathieu Barché, Lucas Chemel, Giulia Deline, Zoé Gauchet, Charlotte Ravinet, Jules Sagot / création sonore John Kaced / chorégraphies Yacine Sif El Islam, Gwendal Raymond / scénographie Lucien Valle, Jules Sagot et Yacine Sif El Islam / construction Guillaume Postel, Morgane Clerc / création du costume dit « La Perruche » Sylvain Wavrant / création lumières Lucien Valle



à voir

combinez ce spectacle avec d'autres propositions

journée du 20 octobre

(entre) exposition Institut Culturel Bernard Magrez

journée du 21 octobre

(entre) exposition Institut Culturel Bernard Magrez

Souk, une autre histoire du Maghreb marché de Saint-Médard

Conférence des choses Médiathèque de Mérignac

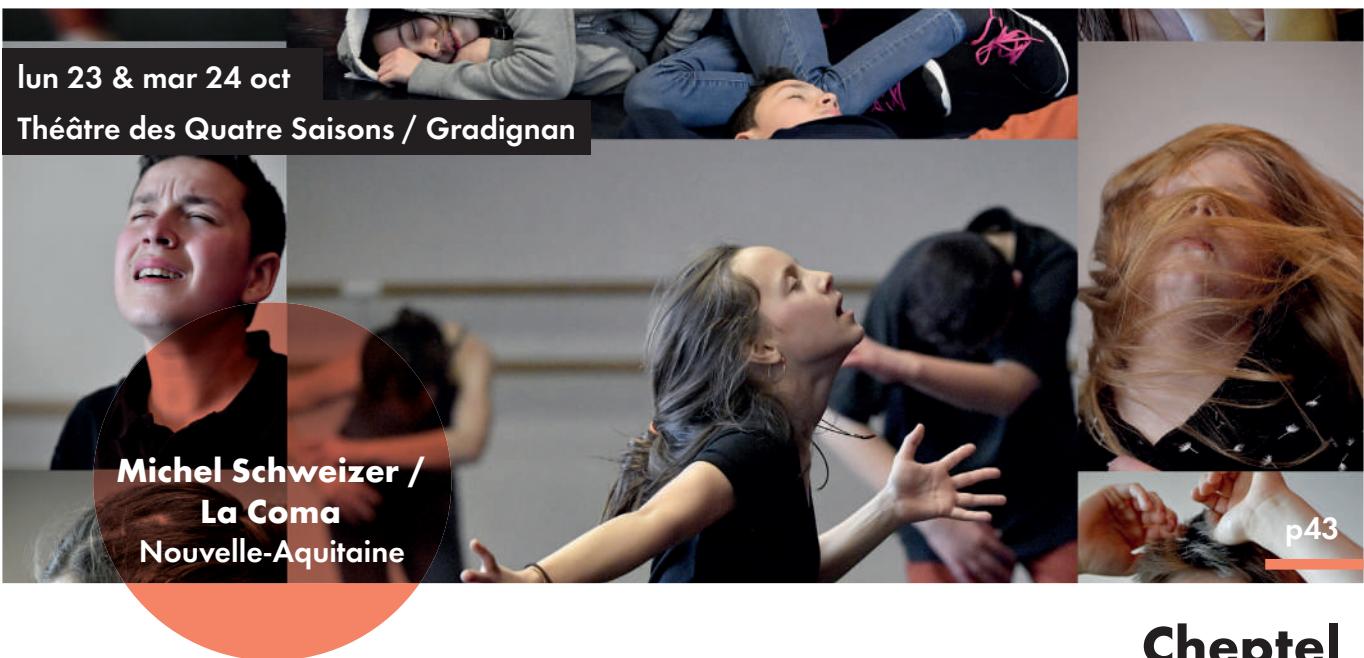
journée du 24 octobre

Un hueco en la ciudad Place de la Victoire / Saint-Projet Bordeaux

journée du 25 octobre

Un hueco en la ciudad Gare Saint-Jean / Place Fernand Lafargue Bordeaux

Fête de clôture - Fiesta Locombia CAPC



L'artiste

Cheptel

(Nouvelles du Parc Humain)

première

Ironiquement identifiée comme « Centre de Profit », La Coma créée en 1995, vise à couvrir la diversité des pratiques artistiques (créations / performances / ateliers...). Michel Schweizer, son directeur, les développe en direction des différents publics. Il redéfinit le « profit » pour qu'il puisse être bénéfique à tous. Depuis plus de quinze ans, il convoque et organise des communautés provisoires. S'applique à en mesurer les degrés d'épuisement. Ordonne une partition au plus près du réel. Se joue des limites et des enjeux relationnels qu'entretiennent l'art, la politique et l'économie. Porte un regard caustique sur la marchandisation de l'individu et du langage. Se pose en organisateur. S'entoure de prestataires « tendance », « confirmés » ou « déficitaires ». Provoque la rencontre. Nous invite à partager une expérience dont le bénéfice dépendrait de notre seule capacité à accueillir l'autre, à lui accorder une place. Cela présupposant ceci : être capable de cultiver la perte plutôt que l'avoir.

Timeline

1998 : Assanies / 2000 - 2001 : Kings / 2002 : Chronic(s) Production déléguée : compagnie Hors-Série-Hamid Ben Mahi / 2003 : SCAN [more business, more money management] / 2004 : Clean / 2005-2006 : Bleib - showroom opus #1 et #2 / 2006 : Bleib - opus #3 / 2008 : Ôqueens [a body lab] / 2010 : Fauves / 2013 : Cartel / 2015 : Primitifs / 2017 : Cheptel

Le spectacle

Inclassable, bien qu'inscrit dans le champ chorégraphique, Michel Schweizer opère dans ses différentes créations un croisement entre la scène, les arts plastiques et une certaine idée de « l'entreprise ». Avec Cheptel, il choisit d'inviter une communauté d'enfants à vivre une expérience artistique. Il crée les conditions qui conduisent ces jeunes à un usage libéré et assumé de la parole. Vont-ils nous dire quelque chose ? Allons-nous les croire ?

distribution

conception, scénographie, direction Michel Schweizer / collaboration artistique Cécile Broqua / travail vocal et musical Dalila Khatir / collaboration chorégraphique Ghyslaine Gau / création lumière Éric Blosse / conception sonore Nicolas Barillot / régie générale Jeff Yvenou / construction de décor Yann Dury / référent pédagogique Jean-Noël Obert / direction de production et de diffusion Nathalie Nilias / administration Hélène Vincent / avec Zakary Bairi, Aliénor Bartelmé, Bruno Béguin, Lise-Anne Bouchereau, Hélie-Rose Dalmay, Anouk Lemaine, Zoé Montaye, Rémi Plages, Nils Teynié



à voir

combinez ce spectacle avec d'autres propositions

journée du 24 octobre

Un hueco en la ciudad Place de la Victoire /
Saint-Projet Bordeaux
La Despedida Carré

mar 24 & mer 25 oct

Bordeaux

Dérézo
Colombie / France

focus
Colombie
24 & 25

3 temps forts dans le
cadre de l'Année
France-Colombie



p44

Un Hueco en la Ciudad (un trou dans la ville)

création 2017

Les artistes

Ancrée à Brest depuis mai 2000 la compagnie Dérézo, dirigée par Charlie Windelschmidt, est adepte d'un théâtre radical. Elle propose des formes spectaculaires hors cadre volant d'un genre à l'autre, en salle, à ciel ouvert ou in situ. Positionnés en chercheurs, les artistes qui la composent, créent la possibilité d'un acte poétique poussé à son point limite : le politique. Fabrique puissante d'un désir collectif qui cherche à déstabiliser l'industrie de la compréhension, et, en guise de pirouette, réfuter l'idée comique (mais si répandue) qu'il puisse y avoir de l'art sans artiste. Au cœur de la cité, Dérézo accueille la parole, les fantasmes, et l'inquiétude des habitants, avec lesquels réaffirmer, ré-enchanter le fait que l'être ensemble est un travail, une responsabilité, une arme. Elle revendique un rapport critique, donc politique, sans renoncer ni à la fête ni à la chose civique.

Timeline

1968-2008 / 1905 - 2005 / 1901-2001 / Filles-Femmes / Qui ? / PPFFDM (La Plus Petite Fête Foraine Du Monde) / Phèdres / Paper Men / 2008 : Microfictions / MasK / Lubia / La Boîte à Visages / L'ange de la Mort / 2006-2008 : Kabaré Flottant / 2009 : Virthéâ / 2010 : Un trou dans la ville / 2012 : Kig ha Farz Noz / Kabaré Dérézo / K.K / Idoscope / 2013 : Histoires exquises / Grand-mère Quéquette / Débordements I / Débordements II / D'homme à homme / Bête de style / 2013 : Balades Sonores / Avant la Tempête / Kabaré Solex / 2016 : Les Habitants / 2016 : Le Petit Déjeuner / 2016 : Barr-Amzer* (tempête en Breton) / 2016 : Tempête / 2017 : Un Hueco en la Ciudad

La performance

Des acteurs équipés de micros HF, des spectateurs munis de casques audio qui regardent ces acteurs leur jouer en temps réel une fiction. Seuls les spectateurs casqués entendent. Regarder le monde transformé par notre présence. Arrêter quelque chose au cœur même de ce qui n'est plus fait pour s'arrêter : la ville. Trouer la ville. Dans ce trou se trouve une autre ville. Cette aventure est née, entre la France et la Colombie, de la rencontre entre le metteur en scène français Charlie Windelschmidt, des élèves comédiens français du Théâtre National de Bretagne et colombiens, ainsi que six auteurs colombiens.

distribution

mise en scène Charlie Windelschmidt / dramaturgie & coordination Nina Jambrina / son Gwenole Peaudecerf / production Benjamin Coffin / administration Sophie Desmerger / diffusion Agathe Calament / photographe & vidéaste Dan Ramaën / auteurs sous la direction de Victor Viviescas : Margarita Babel, Marcela Salive, Camilo Alvarado, Carlos Cárdenas, Mariana Mello, Felipe Piracón / interprètes français Alexandre Alberts, Adèle Czech, Léna Dangereux, Cléa Laize, Cyrielle Rayet, Ronan Rouanet, Romain Scheiner / interprètes colombiens Alicia María Torres García, Jessica Mejía Giraldo, Duban Sebastian Gonzalez Vasquez, Maria Alejandra Escobar Jimenez, Luisa Escoria Valencia, Laudith Diaz Orozco, Linda Lopez Pestaña, Sunami Rodriguez Linares, Braian Villa Aburaad



à voir

combinez ce spectacle avec d'autres propositions

journée du 24 octobre

FABLlabla Renaud Cojo Halle des Douves
Spartoï La Manufacture Atlantique
Cheptel Théâtre des Quatre Saisons
La Despedida Carré

journée du 25 octobre

Spartoï La Manufacture Atlantique
La Despedida Carré
Fête de clôture - Fiesta Locombia CAPC

mar 24 & mer 25 oct

Carré / Saint-Médard



Mapa Teatro
Colombie



focus
Colombie

24 & 25

3 temps forts dans le
cadre de l'Année
France-Colombie



p45

La Despedida 1^{re} française

Les artistes

Mapa Teatro est un laboratoire d'artistes dédié à la création transdisciplinaire basé à Bogota et fondé à Paris en 1984 par Heidi et Rolf Abderhalden, artistes et metteurs en scène colombiens d'origine suisse. Depuis sa création, Mapa Teatro trace sa propre cartographie à l'intérieur des arts vivants, un espace propice à la transgression des frontières, à la confrontation de problématiques locales et globales, ainsi qu'au montage de médiums et dispositifs. Un lieu de migrations dans lequel se déplacent sans cesse le mythe, l'histoire et l'actualité ; les langages (théâtre, opéra, vidéo, radio, installations, interventions urbaines, actions plastiques) ; les auteurs et les époques (Eschyle, Beckett, Müller, Shakespeare, Koltès, Sarah Kane, Antonio Rodriguez, Händl Klaus) ; les géographies et les langues ; la voix et l'image ; l'art, la mémoire et la cité ; le simulacre et la réalité ; la poétique et la politique. Ces dernières années, Mapa Teatro s'est particulièrement intéressé à la production d'événements croisant micro-politique et poétique. À travers la construction d'ethno-fictions et la création temporaire de communautés expérimentales, il crée des processus d'expérimentation artistique dans divers espaces et scènes de la réalité colombienne : un laboratoire de l'imagination. *Los Santos inocentes* (Les Saints innocents, 2010), est la première pièce colombienne invitée par le Festival d'Avignon, en France, en 2012. Celle-ci, ainsi que *Discurso de un Hombre decente* (Discours d'un Homme décent, 2012), ont été présentées dans de nombreux festivals européens et internationaux.

Timeline

1984 : Blacaman / 1985 : Bestiary / 1987 : House Taken Over / 1990 : De mortibus: Requiem For Samuel Beckett / 1991 : Medea-Material / 1994 : Horatio / 1995 : Oresteia Ex Machina / 1996 : A very Old Man With Enormous Wings / 1997 : With Edipus / 1998 : The Lion And The Lion Tamer / At The Table / 2000 : Richard III / 2002 : West Dock / We Will Have To Sing During Difficult Times? / 2003 : The Night/Nuit / 4.48 Psychosis / Pacificanto / The Magic Flute / 2004 : La Generentola / 2007 : J'aspire aux Alpes : Ainsi Naissent les Lacs / The Little Prince / 2008 : I Long For The Alps: That's How Lakes Come Into Existence / 2009 : Le Soleil Ni La Mort Ne Peuvent Se Regarder en Face / Orpheus and Eurydice At Cielo Drive 10050 / 2010 : The Holy Innocents / 2011 : Discourse of a Decent Man / 2012 : Discourse Of A Decent Man / 2014 : The Unaccounted: A Triptych / Orpheus (opera)

Le spectacle

À la lisière entre réalité et fiction, recourant au multimédia, à l'action plastique et aux installations sonores comme aux formes plus conventionnelles du théâtre, le Mapa Teatro met en scène sa propre vision de ces camps abandonnés par les FARC au lendemain de l'accord de paix. Tels des chercheurs, ils recueillent les empreintes du champ social et politique pour les réinvestir. Quatrième et dernier volet de leur Anatomie de la violence en Colombie, cette « ethno-fiction » dépasse la dimension locale pour interroger la fragilité de la mémoire.

distribution

conception et mise en scène Heidi et Rolf Abderhalden / distribution Heidi Abderhalden, Agnes Brekke, Andrés Castañeda, Miguel Molina, Julián Diaz, et Santiago Sepúlveda / dramaturgie et montage Mapa Teatro / musique et création sonore Juan Ernesto Díaz / scénographie Pierre Henri Magnin / conception lumière et direction technique Jean François Dubois / création costumes Elizabeth Abderhalden / masques Christian Probst et Juan Alberto Orrego / vidéo live et régie Ximena Vargas / régie plateau José Ignacio Rincon / assistance technique Juan Sebastián Suárez et Alexander Rodríguez

<http://www.mapateatro.org/es>

37

27

LE
Q G
DU

F'AB^M

H



5 — 25
Oct 2017

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DES ARTS
DE BORDEAUX
MÉTROPOLIS

HANGAR 27

AVEC LA COMPLICITÉ
DE L'IBOAT

HANGAR27

Que serait le FAB sans son Quartier Général !

Cette année, le FAB a choisi d'établir son QG dans un ancien magasin d'accastillage, situé face à la Base sous-marine. Du 5 au 21 octobre, le **HANGAR 27** se transforme en lieu de vie éphémère et festif **en complicité avec l'Iboat** qui a imaginé pour l'occasion un voyage dans le temps fantaisiste où se mêlent les disciplines artistiques, de l'art au cinéma, de la musique à la mode.

Durant neuf rendez-vous nocturnes, le **HANGAR27** traversera les époques sur des thématiques chronologiques. La première semaine sera le reflet des années 50/60, la seconde celle des années 70/80 pour terminer dans les années 90/2000 pour la troisième semaine du festival. Dans un lieu entièrement scénographié, 5 espaces sont ainsi définis pour laisser place à diverses activités ludiques et artistiques pour faire du QG un lieu de rencontre, de partage et évidemment de fête avec, un espace de projection, une scène dédiée aux *lives* et *dj sets*, des expositions, des jeux et un coin *chill*.

Afin de donner un éclairage à la scène locale, l'Iboat invitera des collectifs et artistes à venir investir l'espace. Parmi eux, l'Orangeade, la Canopée, Ricochet Sonore... pour ne citer qu'eux !

(programmation en cours)

LE QG pratique :



angle de la rue Lucien Faure et cours Henri Brunel

ouvert jeu + ven + sam de 18h à 1h - à partir du 5 octobre
rencontres / dj set / restauration / bar / concerts ...

> gratuit et ouvert à tous



Pierre
Planchenault



10 + 11
OCTOBRE

FABPRO

RENCONTRES PRO

Le FAB propose aux professionnels du secteur culturel trois temps consacrés à l'échange d'expertises, à la mise en réseau des opérateurs ainsi qu'à la rencontre entre artistes et acteurs culturels dans une optique de soutien à la création et l'enrichissement des pratiques.

En partenariat
avec l'**OARA**,
l'Onda
et **REDITEC**

mar 10 oct 13h30-17h
RIDA Internationale / Onda
Bordeaux
inscriptions onda.fr

Discussions et échanges d'informations sur les spectacles vus et à voir, les productions à venir et les projets de tournées pour la saison prochaine, dans le champ de la création internationale.

mar 10 oct 10h-17h
Rencontres des directeurs techniques / Reditec 2017
Grand-Théâtre / Bordeaux
inscription reditec.fr

La place de la Maîtrise d'Usage au sein des projets de construction réhabilitation de salles de spectacles, au service de quelle efficacité ?

mer 11 oct 11h-15h
Salon d'artistes / OARA
Molière Scène d'Aquitaine /
Bordeaux
inscription oara.fr

Rencontres et échanges par des artistes de Nouvelle-Aquitaine sur des projets en cours de création dans le champ du théâtre, de la danse et du cirque.

PARCOURS PRO

Profitez de votre présence sur le festival pour découvrir les premières et les créations 2017 présentées sur le FAB.
Parcours et réservations sur fab.festivalbordeaux.com

contact/renseignements
Mathilde Idelot
m.idelot@festivalbordeaux.com

calendrier
disponible à la
fin de la plaquette

Calendrier des tournées 1/5

DES ARTISTES D'AILLEURS...

Marlene Monteiro Freitas (Portugal) / Guintche

APRÈS FAB

- ANNECY | 04-05 Nov 2017

Marlène Monteiro Freitas (Portugal) / Bacchantes

AVANT FAB

- BERLIN (HAU - hebbel am ufer) | 13-14 Oct 2017
- GRAZ (Steirische Herbst Festival) | 06-07 Oct 2017

APRÈS FAB

- TARBES (Le Parvis, Scène Nationale Tarbes Pyrénées) | 02 Feb 2018
- UMEÅ (Norrlands Operan) | 25 Dec 2017
- MONTREUIL (Nouveau Théâtre de Montreuil) | 18-21 Dec 2017
- PARIS (Centre Georges Pompidou) | 13-16 Dec 2017
- ANNECY (Bonlieu - Scène Nationale) | 05-06 Dec 2017
- MUNICH (Münchner Kammerspiele) | 25-26 Nov 2017
- BADEN (Kurtheater Baden) | 18 Nov 2017

Mapa Teatro (Colombie) / La Despedida

AVANT FAB

- Théâtre de Vidy (Lausanne) du 18 au 21 octobre 2017 (première mondiale)

APRÈS FAB

- FESTIVAL SENS INTERDITS & RADIANT BELLEVUE (Caluire et Cuire) 27 & 28 octobre 2017
- Tandem scène nationale (Douai) 7 novembre 2017
- FESTIVAL D'AUTOMNE (Paris) | du 13 au 18 nov 2017
- FESTIVAL NEXT (La Rose des vents – Villeneuve d'Ascq) du 23 au 25 novembre 2017
- CDN de Montpellier (Montpellier) 28 au 30 nov 2017
- Espace Pluriels (Pau) 5 décembre 2017

(tournée organisée dans le cadre de l'année France-Colombie)

Arkadi Zaides (Israël) / TALOS

APRÈS FAB

- VIE Festival (Modena, Italie) 20 Octobre 2017
- Les Subsistances (Lyon) 14 au 16 décembre 2017
- STUK (Leuven / Belgique) 14 & 15 mars 2018
- Le Grand R (La Roche sur Yon) 27 mars 2018

Calendrier des tournées 2/5

Agrupacion Señor Serrano (Espagne) / Birdie

APRÈS FAB

- Festival Romaeuropa (Rome, Italie) 28 & 29 octobre 2017
- Citta delle 100 Scale Festival (Potenza, Italie) 2 novembre 2017
- Teatre Principal de Palma (Palma de Majorque, Espagne) 16 & 17 novembre 2017
- Teatros del Canal (Madrid, Espagne) 1er au 3 mars 2018
- Scène Nationale l'Estive (Foix) 8 mars 2018
- Casino Théâtre (en part. avec l'Estive - Scène Nationale & MIMA - Ax-Les-Thermes) 10 mars 2018
- La Rose des Vents Scène Nationale (Lille) 23 mars 2018

2bcompany (Suisse) / Conférence de choses

APRÈS FAB

- 13-19 novembre (dates exactes à confirmer) - PerformanceProcess / Musée Tinguely - Bâle (CH)
 - 21 novembre - 31 décembre - Théâtre du Rond-Point - Paris (FR)
- 2018
- 29 janvier - 3 février - Festival Vivat La Danse Le Vivat - Armentières (FR)
 - 6-9 février - La Passerelle - Gap (FR)
 - 16 février - La Grange - Le Locle (CH)
 - 17 février - Arbanet - Treyvaux (CH)
 - 20-21 février - Spectacles français - Théâtre de Poche - Biel (CH)
 - 22 février - Le Pommier - Neuchâtel (CH)
 - 2-3 mars - Théâtre Jean-Marais - Sains-Fons (FR)
 - 6-10 mars - Théâtre de Chelles - Chelles (FR)
 - 16-22 mars - Tournée dans le Calvados (ODAC) (FR)
 - 27 mars - Musée d'Ethnographie - Neuchâtel (CH)
 - 7 avril - Théâtre Denis - Hyères (FR)
 - 10 avril - Espace 1789 - Saint-Ouen (FR)
 - 17, 18, 22, 23, 26, 27, 28 avril - Le Reflet - Vevey (CH)
 - 19 mai - Le Familistère - Guise (FR)
 - 22-23 mai - La Passerelle - St-Brieuc (FR)
 - 8 juin 2018 - Théâtre de Vidy - Lausanne (CH)
 - 20-24 juin - Nouveau Théâtre de Montreuil - Montreuil (FR)

Massimo Furlan (Suisse) / Hospitalités

APRÈS FAB

- Festival Sens Interdits (Lyon) 22 et 23 octobre 2017
- Théâtre et Auditorium (Poitiers) 11 novembre 2017

Calendrier des tournées 3/5

- Festival les Rencontres à l'échelle / Bancs Publics (Marseille) 25 et 26 novembre 2017

Carly Wijs / BRONKS (Belgique) / Nous/Eux (Wij/Zij)

AVANT FAB

- Pôle culturel Sucé-sur-Erdre (Nantes) 6 & 7 octobre 2017
- Saint-Brieuc, La Passerelle, Scène Nationale, 9 & 10 octobre 2017

APRÈS FAB

- Niort, Le Moulin du Roc, 17 & 18 octobre 2017
- Saintes, Gallia Théâtre, 20 & 21 octobre 2017
- Theater Liechtenstein, Schaan, 25 octobre 2017
- Festival théâtre du Val d'Oise 1er décembre 2017
- L'Agora / Espace James Chambaud, Lons, 5 décembre 2017
- Saint-Pée-sur-Nivelle, Espace culturel Larreko, 7 & 8 décembre 2017
- Le quai, Angers, CDN, 12 et 13 décembre 2017
- Maison Théâtre, Montréal, du 11 au 15 avril 2018

Groupe Berlin (Belgique) / ZVIZDAL

AVANT FAB

- Les Francophonies (Limoges) 21 et 22 septembre 2017
- Festival Divadelna (Nitra/Slovaquie) 25 et 26 septembre 2017
- Festival TNT (Terrassa/Espagne) 30 septembre et 1er octobre 2017
- 4+4 Days in motion (Praque/Tchéquie) 7 et 8 octobre 2017
- Steirischer Herbst (Graz / Autriche) 10 et 11 octobre 2017

APRÈS FAB

- TAP (Poitiers) 17 et 18 octobre 2017
 - De Velinx (Tongres/Belgique) 8 novembre 2017
 - CC Strombeek (Strombeek-Bever/Belgique) 17 novembre 2017
 - CC Brugge (Bruges / Belgique) 22 novembre 2017
 - Le Maillon (Strasbourg) du 5 au 9 décembre 2017
 - CC Berchem (Anvers/Belgique) 13 décembre 2017
 - GC de Kluize (Oosterzele / Belgique) 16 décembre 2017
- 2018
- CC Belgica (Termonde / Belgique) 28 mars
 - L'Estive (Foix) 6 et 7 avril
 - Théâtre Arles (Arles) 12 et 13 Avril
 - CC De Herbakker (Eeklo / Belgique) 20 avril
 - Casino Koksijde (Coxyde / Belgique) 27 avril
 - L'Apostrophe (Cergy/Pontoise) 15 et 16 mai
 - Théâtre de Lorient 23 au 25 mai

Calendrier des tournées 4/5

- La Passerelle (Saint-Brieuc) 29 et 30 mai
- Toneelhuis (Anvers) 7 et 8 juin

Marcial Di Fonzo Bo (France / Argentine) / Eva Perón & l'homosexuel ou la difficulté de s'exprimer

AVANT FAB

- du 2 au 7 octobre, Comédie de Caen, CDN de Normandie

APRÈS FAB

- 17 oct, Le Manège Scène Nationale de Maubeuge
- du 26 au 28 oct, Teatro Español Madrid
- du 7 au 9 nov, La Manufacture, CDN de Nancy
- du 16 au 18 nov, Théâtre des Célestins, Lyon
- du 21 et 22 nov, Théâtre de Nîmes

Les colporteurs (France) / Sous la toile de Jheronimus

APRÈS FAB

- 13 au 16 mars, Le Havre (76)
- 25 au 27 mai 2018, Elbeuf (76)
- 8 au 10 juin 2018, Villefontaine (38)
- 11 au 15 juillet 2018, Alba-la-Romaine (07) (option)

Ahmed El Attar (Egypte) / Avant la révolution

AVANT FAB

- 25 au 29 septembre 2017 : Le Caire (création)
- 8 octobre 2017 : Festival International Theatre Lugano

APRÈS FAB

- 26-27 octobre 2017 : Bozar Bruxelles
- 23-34 novembre 2017 Marseille Festival Les Rencontres à l'échelle
- 28 nov au 2 déc 2017 Tarmac Paris
- 6-7 décembre 2017 : Annecy Bonlieu
- 24-25 Janvier 2018 : Mulhouse Filature Festival Vagamondes
- 26-27 Janvier 2018 : Monty Anvers

Calendrier des tournées 5/5

... ET D'ICI

Hamid Ben Mahi / Compagnie Hors Série / Immerstadje

AVANT FAB

- 20 et 21 septembre, CCN La Rochelle
- 23 septembre Festival 3D – Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay en France (93)

APRÈS FAB

- 28 novembre Théâtre Le Liburnia / Libourne (33)
- 12 décembre, Scène nationale du Sud Aquitain / Bayonne (64)
- 14 décembre 2017, Olympia, Arcachon

2018

- 1er février, L'Odyssée, scène conventionnée Périgueux (24)
- 7 avril Espace culturel Michel Manet / Bergerac (24)
- 27 avril – Pôle culturel Évasion / Ambarès-et-Lagrave (33)
- 15 mai – Les Treize Arches / Brive-La-Gaillarde (19)
- 16 mai – Théâtre du Cloître / Bellac (87)
- 17 mai – Théâtre des Carmes / Langon (33)
- 19 mai 2018, MC93, Bobigny
- 26 mai 2018, Le théâtre de FOS, Fos-sur-mer

Michel Schweizer / la Coma / Cheptel

APRÈS FAB

- 24 et 25 novembre 2017, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale
- 5 décembre 2017 Théâtre d'Arles, scène conventionnée pour les nouvelles écritures
- 7 et 8 décembre 2017 Le Merlan, scène nationale de Marseille
- 11 au 13 janvier 2018 Théâtre de Lorient, centre dramatique national
- 7 et 8 février 2018 Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon
- 1er mars 2018 Espaces Pluriels, scène conventionnée de Pau

Renaud Cojo / Ouvre le chien / Haskell Junction

APRÈS FAB

- 21 novembre 2017, festival Trafik, Bergerac
- 6 février 2018, Les Sept Collines Scène Conventionnée de Tulle, Tulle
- 9 février 2018, MA Scène National Pays de Montbéliard, Montbéliard
- 18 mai 2018, Théâtre Ducourneau, Festival la Tête à l'Envers, Agen
- du 20 au 22 novembre 2018, NEST-CDN de Thionville, Thionville

Les lieux de jeux 2017

BORDEAUX

Palais Rohan :

El Plastico con el que vivimos Luzinterruptus

Bassins à Flot :

Installations de feux poétiques et spectaculaires Carabosse

Jardin Public / Miroir d'eau :

A String Section Reckless Sleepers

Place Pey Berland :

Panique au FAB Volubilis

Cours Mably :

Impromptus Musicaux

Gare Saint Jean, Place Fernand Lafargue, Place de la Victoire,

Place Saint Projet :

Un hueco en la ciudad Dérézo

Halle des Chartrons :

Conférence de choses 2b Company

Molière - Scène Aquitaine :

Hémistiche et Diéresse Thomas Visonneau

La Cité du Vin :

autopsy.glass Myriam Bleau

La Manufacture Atlantique :

Hospitalités Massimo Furlan

Bedford park Fond Vert

Spartoï Groupe Apache

TnBA :

Eva Perón & L'Homosexuel... Marcial Di Fonzo Bo

Haskell Junction Renaud Cojo / Ouvre le Chien

Bacchantes Marlene Monteiro Freitas

Institut Culturel Bernard Magrez :

(entre) exposition Grégory Edelein

CAPC musée :

Light Music Lis Rhodes

Fiesta Locombia (Curupira - La Chiva Gantiva)

A String Section Reckless Sleepers

Glob Théâtre :

Conférence de choses 2b Company

Maison cantonale de la Bastide :

Guintche Marlene Monteiro Freitas

Musée des Beaux-Arts :

Conférence de choses 2b Company

Université de Bordeaux Victoire :

Conférence de choses 2b Company

Quelque part à Bordeaux :

Brâme ou Tu me vois crier, Papa ? AlixM

SAINT-MÉDARD

Carré :

The Jokers Zoukak Theatre Company

Zvizdal Groupe BERLIN

Immerstadje Hamid Ben Mahi / Compagnie Hors Série

La Despedida Mapa Teatro

Outside :

Far Ouest Opéra Pagaï

Pa(y)sa)ge - Bal(l)ades aux confins Grégory Edelein

Souk, une autre histoire du Maghreb Uz et Coutumes



BLANQUEFORT

Colonnes :

Nous/Eux (Wij/Zij) Carly Wijs / BRONKS

La Vacherie :

ACTIONS Yan Duyvendak / Nicolas Cilins / Nataly Sugnaux

Outside:

Souk, une autre histoire du Maghreb Uz et Coutumes

AMBÈS

Outside:

Bal(l)ade des flux - Bal(l)ades aux confins Grégory Edelein

EYSINES

Théâtre Jean Vilar - Le Plateau :

Birdie Agrupación Señor Serrano

LORMONT

Espace culturel du Bois fleuri :

TALOS Arkadi Zaides

BÈGLES

Esplanade des Terres Neuves (chapiteau) :

Sous la toile de Jheronimus Les Colporteurs

GRADIGNAN

Théâtre des Quatre Saisons :

Cheptel Michel Schweizer / la Coma

PESSAC

Auditorium de la médiathèque Jacques Ellul :

Avant la révolution Ahmed El Attar

VILLENAVE D'ORNON

Outside:

(un havre de paix) - Bal(l)ades aux confins Grégory Edelein

LE BOUSCAT

Centre de loisirs parc de la Chêneraie :

Impromptus musicaux

AMBARÈS ET LAGRAVE

Parc du S.E.S.S.A.D

Impromptus musicaux

MÉRIGNAC

Médiathèque :

Conférence de choses 2b Company

voir pages 56-57
de la plaquette

TALENCE

Forum des arts et de la culture :

Conférence de choses 2b Company

Les partenaires de l'édition

Le Festival International des Arts de Bordeaux Métropole est organisé par l'association Festival des Arts de Bordeaux et Carré-Colonnes, scène cosmopolitaine. Il est co-construit grâce au soutien et à la contribution de nombreux partenaires :

institutionnels

Ville de Bordeaux
Ville de Saint-Médard
Bordeaux Métropole
Paysages Bordeaux 2017
DRAC Nouvelle-Aquitaine
Ville de Blanquefort
Département de la Gironde
L'Institut Français
L'ONDA
L'OARA
Le Fonds d'Aide à la Création et de Soutien à l'Innovation Bordeaux
CNAREP sous le pont

- la manifestation est organisée dans le cadre de l'Année France-Colombie 2017

- le FAB est un événement inscrit dans la saison culturelle Paysages Bordeaux 2017

privés

Suez environnement - Lyonnaise des Eaux
Castorama
Mercure
B.D.S
Citiz Bordeaux

médias

Junkpage
Les Inrockuptibles
Nova Bordeaux
France 3 Nouvelle-Aquitaine
FIP Bordeaux

et aussi...

Happe:n
3iS - Institut International Image & Son

programmation

L'Agence en Résidence
La Ville d'Ambarès et Lagrave
La Ville d'Ambès
La Ville du Bouscat
Le CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux
Carré-Colonnes
La Cité Cirque - CREAC Bègles
La Cité du Vin
La Ville d'Eysines
Le FIFIB
Le Glob Théâtre
La Halle des Douves
L'Institut Culturel Bernard Magrez Bordeaux
L'Iboat
La Manufacture Atlantique
La Manufacture CDCN Centre de développement chorégraphique national
Bordeaux Nouvelle-Aquitaine

La Ville de Lormont
La Ville de Mérignac
Le Musée d'Aquitaine
Le Musée des Beaux-Arts
L'Opéra National de Bordeaux
La Ville de Pessac
Bordeaux Port Atlantique
REDITEC
Le Rocher de Palmer
La Ville de Talence
Le Théâtre des Quatre Saisons
Le TnBA
L'Université de Bordeaux
L'Université Populaire de Bordeaux
La Ville de Villenave d'Ornon

Label EFFE 2017-2018

et aussi...

France Festivals et FEST'UP pour le projet Travelling music - FAB 2018

À noter

vos contacts presse

RÉGIONAL : Carré-Colonnes
Romane Volle
05 57 93 18 76 / 06 59 52 00 48
communication@carrecolonnes.fr

NATIONAL : MYRA
Rémi Fort, Valentine Arnaud & Pauline Arnoux
01 40 33 79 13
myra@myra.fr / www.myra.fr

FABbilletterie

billetterie du festival

9 rue des Capérans à Bordeaux, du mardi au samedi de 12h à 14h et de 16h à 19h
Les ventes en ligne et au guichet du FAB sont possibles jusqu'à 3 heures avant le spectacle.

en ligne

fab.festivalbordeaux.com

par téléphone

09 81 77 04 49

Devenir FABADDICT

PASS à 5€ pour profiter de tarifs préférentiels sur de nombreux spectacles !

Disponible à l'achat sur notre site internet, à la **FABBILLETTERIE** ou au Carré-Colonnes.

Le FABADDICT est nominatif et doit être présenté lors du contrôle des billets. Il donne accès à une seule place au tarif préférentiel par spectacle.

un site internet

fab.festivalbordeaux.com

un espace presse dédié

Sur le site fab.festivalbordeaux.com retrouvez le programme du festival, les visuels des spectacles, vidéos, identité graphique FAB via l'onglet PRO/PRESSE.

Accès protégé. Mot de passe : fabpresse2017