



18/25  
OCTOBRE  
2017

DOSSIER DE PRESSE

AGENCE MADAME KOTOBA

CONSTANCE TATIN - [CT@MADAMEKOTOBA.FR](mailto:CT@MADAMEKOTOBA.FR) - 06 35 40 55 21

BÉRENGÈRE CRETON - [BC@MADAMEKOTOBA.FR](mailto:BC@MADAMEKOTOBA.FR) - 06 62 62 93 49

—

[WWW.FIFIB.COM](http://WWW.FIFIB.COM)

# LE FIFIB

Le Festival International du Film Indépendant de Bordeaux, dit *fifib*, défend le cinéma indépendant mondial.

Il rend compte de toutes les formes d'indépendance : d'esprit, de liberté de création et d'innovation.

En 2016, le festival a rassemblé plus de 20 000 festivaliers, et depuis six ans, il bénéficie de la présence de représentants prestigieux du cinéma mondial, d'artistes et de musiciens venus défendre l'indépendance d'esprit et de création à Bordeaux.

*Olivier Assayas, Arnaud Desplechin, Céline Sciamma, Nathalie Baye, Costa-Gavras, Abdellatif Kechiche, Jonathan Caouette, Valeria Golino, Abel Ferrara, Roman Polanski, Edouard Baer, Clémence Poésy, Valeria Bruni-Tedeschi, Julie Depardieu, Anne Parillaud, Jérémie Elkaïm, Elli Medeiros, Rebecca Zlotowski, Philippe Katerine, Bertrand Burgalat, Arnaud des Pallières, Denis Côté, Oxmo Puccino, Valérie Donzelli, ...*

---

Le 6ème *fifib* aura lieu **du 18 au 25 octobre** au cinéma Utopia, à la Cour Mably, au cinéma CGR Le Français, à l'UGC Ciné Cité, à l'OARA, et à la Station Ausone.

Il proposera des films, des concerts, des invités surprenants et venus de loin pour une édition “trans”, transnationale, transdisciplinaire et transgressive.

De retour sous les arcades de Mably, le Village du festival se transformera tous les soirs en salle de cinéma plein air et en dance-floor géant avec une programmation gratuite et ouverte à tous.

---

## Les invités 2017

Virginie Despentes / Béatrice Dalle /  
Eric Judor / Eva Bester /  
Samuel Benchetrit  
Michel Ocelot / Pacôme Thiellement  
Buvette / Tshegue

*et d'autres à découvrir...*

# ÉDITION 2017

Décloisonner les genres, les emmêler, les confondre, pour semer le doute.

Et repartir, de zéro, pour se nourrir des autres et de leur expérience au monde. Vivre (non pas par procuration comme dirait Jean-Jacques Goldman) en immersion cinématique, une éclipse des sens. Oubliez tout ce que vous savez. Bienvenue au fifib. L'édition 2017 du fifib s'aère et voyage plus que jamais. Ainsi, dans la compétition internationale de longs métrages, les personnages ont la bougeotte, rêvent d'ailleurs, et le spectateur lui-même partira à l'aventure en bateau, en Zambie ou au Kurdistan. Mais un voyage n'a de sens que si l'on y fait des échanges, des rencontres. La programmation continue d'embrasser les genres : Virginie Despentes et Béatrice Dalle se mesureront en musique à la poésie de Pier Paolo Pasolini. On pourra rencontrer Michel Ocelot, sublime orfèvre des univers animés de *Kirikou* ou **Azur et Asmar**. On frémira et s'illuminera face à Pacôme Thiellement et sa programmation de films « hérétiques ». On entrera en « filmothérapie » avec Eva Bester et Eric Judor pour finir en psychanalyse, cruellement et drôlement, avec Samuel Benchetrit.

Autant d'univers différents et luxuriants où plonger, de paysages d'artistes à accrocher précieusement dans sa tête.

—

**Johanna Caraïre, Pauline Reiffers et Léo Soesanto**

# PRIX ET JURYS

## GRAND PRIX DU JURY “DOMAINE CLARENCE DILLON”

Le lauréat du meilleur long métrage, prix décerné par le jury longs métrages du fifib, remporte une dotation financière de 5 000 € \*

## PRIX DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE

Le lauréat du meilleur court métrage, prix décerné par le jury Contrebandes et Courts Métrages, remporte une résidence d’écriture assortie d’une bourse d’un montant de 1 500 € dotée par le Conseil Régional d’Aquitaine \*

## PRIX DU JURY CONTREBANDES

Le lauréat du meilleur film de la compétition Contrebandes, prix décerné par le jury Contrebandes et Courts métrages, remporte une campagne de diffusion mondiale sur MUBI (contrat en revenu share) \*

## PRIX DU JURY ERASMUS+

Le Prix du Jury Erasmus+ récompense le meilleur long métrage \*

## PRIX NOUVELLE AQUITAINE FILM WORKOUT

Le fifib, en partenariat avec la Région Nouvelle Aquitaine, organise un concours à destination de courts et moyens métrages en cours de tournage ou en début de post-production.

Le montant d'aide est plafonné à 15 000 € par film et au minimum 10 films seront soutenus.

# Les cérémonies

## Opening night

### **FILM SURPRISE**

### **MUSIQUE**

#### **BUVETTE / Village Mably - Gratuit - 21h**

Sa musique est une invitation au voyage, ses morceaux des constructions subtiles et principalement rythmiques. Ce concert sera un moment de partage et de danse sur des rythmes obsessionnels, une authentique union autour d'une religion sans dieu.

## Closing night

### **CINÉMA / CGR Le Français - 19h**

#### **BATTLE OF THE SEXES / Valerie Faris, Jonathan Dayton.**

En 1972, le macho et roublard ex-champion de tennis Bobby Riggs (Steve Carell) défie des joueuses de le battre en public dans une « bataille des sexes » cruciale alors que les tenniswomen américaines se sentent marginalisées. La championne Billie Jean King (Emma Stone) relève le défi pour la cause féministe, tout en étant traversée d'une crise d'identité... Inspirée d'une histoire vraie, le film revient sur un chapitre crucial du combat pour l'égalité des femmes. Bien sûr, toute analogie dans l'histoire politique américaine récente, avec le duel entre une femme compétente dans son domaine et un phallocrate à grande gueule, serait purement fortuite.

### **MUSIQUE / Village Mably - Gratuit - 21h**

#### **SHEITAN BROTHERS + BALEONDA**

Promesse faite à la nuit qu'à aucun moment, talons et orteils ne restent simultanément arrimés au sol, les Sheitan Brothers et le Baleapop, festival hédoniste du Pays-Basque, nous promettent un set de folie. Grand moment d'amour et de communion en perspective.

# La compétition longs métrages

## THE TERRITORIES / Iván Granovsky

ARG-BRA / 2017 / 93 min

Un premier film habile, ludique et optimiste sur des sujets d'actualité brûlants.

## PIN CUSHION / Deborah Haywood

GBR / 2017 / 85 min

Sous couvert d'un univers délicieusement kitsch, Deborah Haywood explore la cruauté de l'adolescence dans une fable noire et amère. Quand *Heathers* croise les contes d'Andersen !

## DISAPPEARANCE / Ali Asgari

IRN-QAT / 2017 / 89 min

Une odyssée politique, teintée de mystère, qui se fait la chambre d'écho d'une société partagée entre tradition et modernité, au sein de laquelle la jeunesse peine à trouver sa place.

## LES GARÇONS SAUVAGES / Bertrand Mandico

FRA / 2017 / 110 min

Un bijou queer en noir et blanc et en couleur à mi-chemin entre *Orange mécanique* et *Goto, Island of Love*.

## I AM NOT A WITCH / Rungano Nyoni

ZAM - FRA - GBR / 2017 / 94 min

*I Am Not a Witch* éreinte avec brio l'archaïsme d'une société moderne, écrasée par le poids des traditions et des superstitions ancestrales, du patriarcat et du tourisme exotique. Une fable satirique maline à hauteur d'enfant.

## SOLEIL BATTANT / Clara et Laura Laperrousaz

FRA-POR / 2017 / 95 min

En vacances, Gabriel, Iris et leurs filles retournent dans une maison de famille. Bientôt, le passé et les rancœurs du couple refont surface. Un beau conte sombre dont le paysage et l'atmosphère solaires contrastent avec les démons à l'oeuvre ici.

## METEORS / Gürçan Keltek

NDL-TUR / 2017 / 84 min

Film incantatoire en noir et blanc, ponctué de fulgurances visuelles et sonores, *Meteors* nous embarque dans un voyage sensoriel et expérimental où la mémoire fragmentaire dialogue intimement avec le politique.

## L'AMOUR DES HOMMES / Mehdi Ben Attia

FRA - TUN / 2017 / 105 min

Un film sur le regard : celui sur une société écartelée entre changements et tradition ; un regard épris de désir qui transgresse parce qu'il est le fait d'une femme ; le regard photographique qui fige les corps et le temps dans une suspension sublime.

## MEDEA / Alexandra Latishev Salazar

CRI-CHL-ARG / 2017 / 73 min

Maria, la vingtaine, semble émotionnellement déconnectée de son quotidien, traversant sa vie avec une certaine monotonie. Formidable portrait moderne d'une femme de notre époque, loin des représentations classiques du genre.

## SON OF SOFIA / Elina Psykou

GRE-FRA-BUL / 2017 / 111 min

Sofia immigrée en Grèce depuis deux ans fait venir son fils de Russie. La peinture d'une société cruelle et déchirée, entre réalisme magique, conte initiatique, huis-clos intime et grande tragédie moderne.

# La compétition courts métrages

## **PHALLUS MALUS / Claire Maugendre**

FRA / 2017 / 27 min

Une fable aussi loufoque que sensuelle, dans laquelle le féminisme s'inscrit sur un terrain poétique où les fêtes basques croisent une nouvelle forme carnavalesque.

## **LOWER HEAVEN / Emad Aleebrahim Dehkordi**

FRA / 2017 / 20 min

Un regard profondément humain sur une fratrie orpheline de parents et de patrie, gorgée de vie et d'espoir, en dépit de leur statut de dommage collatéral.

## **MARTIN PLEURE / Jonathan Vinel**

FRA / 2017 / 16 min

Une réflexion sensible sur l'ultramoderne solitude et les catastrophes intérieures du monde contemporain.

## **LE VISAGE / Salvatore Lista**

FRA / 2017 / 31 min

Une chorégraphie faciale qui rappelle parfois *Les Yeux sans visage* de Georges Franju et *Holy Motors* de Leos Carax.

## **CINQ ANS APRÈS LA GUERRE / Samuel**

**Albaric, Ulysse Lefort, Martin Wiklund**

FRA / 2017 / 16 min

Un questionnement plein d'humour et d'émotion sur le rapport au père et la construction de l'identité.

## **EN SON ROYAUME / Anton Bialas**

FRA / 2017 / 18 min

Poème visuel dédié à un être monacal, vivant en ermite sur les bords de notre monde et qui y est pleinement ancré.

## **LA NUIT JE DANSE AVEC LA MORT / Vincent**

**Guibaud**

FRA / 2017 / 6 min

Une représentation de la volonté d'échappatoire et l'aspiration au réconfort. Le slogan punk «No Future» a muté.

## **DIQUA DAI MONTI, EN-DEÇÀ-DES-MONTS /**

**Benoît Bouthors**

FRA / 2017 / 25 min

Un polar champêtre, où la chaleur pesante de l'été et la brûlure de la disparition font naître la mécanique du bouc émissaire dans l'esprit du préadolescent.

## **CROQUE MEURTRE**

**/ Damien Halm, Emmanuel Lautréamont**

FRA / 2017 / 23 min

Un film d'animation sous forme d'un épisode de Colombo déglingué.

## **RETOUR À GENOA CITY**

**/ Benoît Grimalt**

FRA / 2017 / 29 min

Un film sur les douleurs du passé et la solidité des liens filiaux, tenue secrète par la difficulté de chacun à formuler leurs «feux de l'amour».

# La compétition Contrebandes

## **SILVIA DANS LES VAGUES / Giovana Olmos**

CAN / 2017 / 13 min

De la transsexualité à l'afro-descendance, un conte doux et délicat où les identités sont mutantes, changeantes.

## **SALADE TOMATES OIGNONS / Jules Talbot**

FRA / 2016 / 19 min

Dans la rue, Antoine, la vingtaine, rencontre Soline, une petite fille qui vient d'arriver à la gare et que personne n'est venu chercher. Le charismatique Dali Benssalah incarne avec délicatesse un beau personnage altruiste, moteur de cette jolie rencontre urbaine entre deux âmes solitaires.

## **MÈRE VOICI VOS FILS / Simon Rieth**

FRA / 2017 / 13 min

A partir d'images amateurs préexistantes, un récit mémoriel envoûtant, à mi-chemin entre film de found footage et science-fiction.

## **UNE DERNIÈRE NUIT SANS TRISTESSE**

/ Éric Valiquette

CAN / 2017 / 18 min

À travers une relecture enthousiasmante de Roméo et Juliette dans des contrées inattendues, *Une dernière nuit sans tristesse* nous parle d'une tragédie qui est de toutes les époques : la difficulté de se synchroniser et avec les autres, et avec le monde.

## **ELIKIA / Tracy N'Ganare**

FRA / 2016 / 17 min

Interné de force à l'hôpital, le quotidien du jeune Elikia est altéré lorsque Gabrielle, une infirmière, le surprend en train de danser. Avec humanité, la réalisatrice Tracy N'Ganare conte la sensible histoire d'une main tendue, de celle que l'on n'attend plus.

## **MERRICK / Benjamin Diouris**

FRA / 2017 / 91 min

Un film post-apocalyptique élégant et élégiaque, finalement moins tourné vers la dévastation que vers les silences de la nature et sa contemplation.

## **MES NUITS FERONT ÉCHO / Sophie Goyette**

CAN / 2016 / 98 min

Un film délicat et sublime où la quête de sens est comblée par la poésie, la mélancolie et l'humour. « La vie est courte, nous devons continuer à rêver », y déclare un personnage.

## **RETOUR À BOLLÈNE / Saïd Hamich**

FRA-MAR / 2017 / 69 min

Quatre ans après avoir fait carrière aux Emirats, un fils prodigue retourne dans la petite ville morne de son enfance. Un film qui touche par son propos universel : nous avons tous une double culture, celle de nos origines et celle que nous nous créons.

# Les sections parallèles

## **1. CARTE BLANCHE VIRGINIE DESPENTES**

Elle est anticonformiste et pourtant tout le monde l'adore, les punks et les gens bien comme il faut, les religieux et les profanes.

La sulfureuse Virginie Despentes inspire, fascine et bouscule l'ordre établi en douceur mais avec ferveur.

C'est elle qui le dit : « La question du genre est centrale ». Et dans sa programmation, à l'image de son œuvre, on le retrouve sous toutes ses formes.

### LECTURES MUSICALES

DES OEUVRES DE PIER PAOLO PASOLINI

VIRGINIE DESPENTES + BÉATRICE DALLE + ZËRO

TNBA / Lundi 23 Octobre / 20h

### CARTE BLANCHE VIRGINIE DESPENTES

EVOLUTION / Lucile Hadžihalilović

A GIRL WALKS HOME ALONE AT NIGHT / Ana Lily Amirpour

TANGERINE / Sean Baker

## **2. LA FILMOTHÉRAPIE DE EVA BESTER ET ERIC JUDOR**

Au fifib on a l'idée que le cinéma aide

à rendre le monde plus supportable, plus léger. Le festival a donc invité deux experts pour une filmothérapie très spéciale : la journaliste Eva Bester et l'acteur, réalisateur et humoriste Eric Judor. Ensemble, ils redéfinissent la notion de « feel good » autour de 4 films et discuteront en public du cinéma qui soulage la vie par tous les moyens.

PROBLEMOS / Eric Judor

BUFFET FROID / Bertrand Blier

WALK HARD : THE DEWEY COX STORY / Jake Kastan

RÉALITÉ / Quentin Dupieux

RENCONTRE EVA BESTER ET ERIC JUDOR

Dimanche 22 Octobre / 16h15 / CGR Le Français

### **3. FOCUS SAMUEL BENCHETRIT**

Il est des hommes qui tombent du lit, littéralement et qui vous entraînent dans leur chute, toujours drôle mais parfois douloureuse. Sa filmographie montre un attachement aux « vraies gens », aux classes populaires qu'il observe avec acuité, tendresse et mélancolie. Dans ses films, ou dans ses livres, Samuel Benchetrit a bien un certain flair pour dépeindre la condition humaine, entre enfer et paradis.

ASPHALTE

J'AI TOUJOURS RÊVÉ D'ÊTRE UN GANGSTER

### **4. FOCUS MICHEL OCELOT**

L'oeuvre de Michel Ocelot est précieuse parce qu'elle croit encore à la magie, parce qu'elle est dans le même temps un émerveillement et un enseignement, parce que ses voyages et ses récits repoussent nos frontières mentales, parce qu'elle est fraternelle.

IVAN TSARÉVITCH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE  
suivi d'une leçon de cinéma avec Michel Ocelot

AZUR ET ASMAR

### **5. CARTE BLANCHE PACÔME THIELLEMENT : LES HÉRÉTIQUES**

Le fifib donne carte blanche à l'essayiste et philosophe Pacôme Thielllement. Ce spécialiste de la pop culture fait la démonstration en 4 films que la divinité ne se trouve pas du côté des plus forts mais de celui des petits et des faibles.

MEURTRES SOUS CONTRÔLE / Larry Cohen  
MELANCHOLIA / Lars Von Trier

GORGE COEUR VENTRE / Maud Alpi  
LA CABANE DANS LES BOIS / Drew Goddard

### **6. AVANT-PREMIÈRES**

En parallèle des différentes compétitions, le fifib présente plusieurs films en avant-premières, par de jeunes cinéastes ou confirmés. Cette année, les corps, les animaux et les mutations sont à l'honneur : nos amis les chiens, nos proies les cerfs, nos jeunes filles télékinésiques, nos zoos qui libèrent la tête...

THELMA / Joachim Trier  
MISE À MORT DU CERF SACRÉ / Yórgos Lánthimos  
CHIEN / Samuel Benchetrit

JUSQU'À LA GARDE / Xavier Legrand  
GASPARD VA AU MARIAGE / Antony Cordier

# LES NUITS DU FIFIB

CINÉMA / MUSIQUE / AMOUR

Quand la nuit tombe, la Cour Mably se transforme en cinéma en plein air & dancefloor géant durant le FIFIB 2017.

En perspective, un monument d'émotions à partager sur les pavés ou sous les arcades.

*Événements gratuits.*

**Mercredi 18 / 21h - 00h**

BUVETTE

**Jeudi 19 / 19h - 00h**

Un programmation réalisée par Dumbhill

RACKAM MUFFIN Dj Set spécial OST

**SORGOÏ PRAKOV, MY EUROPEAN DREAM / Rafaël Cherkaski**

VLADIGITAL SDORVIA DESKO

**Vendredi 20 / 19h - 02h**

Courts Métrages / Harmony Korine

+ Vidéo Performance de Eliane N'doho

TSHEGUE live & DJ Set

**Samedi 21 / 19h - 02h**

BLACK DYNAMITE / Scott Sanders

Bamao Yendé.

DJEDJOTRONIC - DJ Set

**Dimanche 22 / 19h - 00h**

Chœur de Femmes de L'Opéra National de Bordeaux

Courts Métrages / Michel Ocelot

**Lundi 23 / 19h - 00h**

Battle youtube et Dj Set

Éditions Cornélius et Les Requins Marteaux Éditions

**Mardi 24 / 21h - 00h**

SHEITAN BROTHERS & BALEAONDA DJ Set

# FIFIB CREATION

Le **FIFIB CREATION** est un forum professionnel destiné à tous les acteurs de la filière cinématographique : professionnels, institutions et associations, ceux qui en sont les artisans et soutiennent son développement, sa fabrication et sa diffusion. Les enjeux du FIFIB CREATION sont de favoriser l'émergence en général et les évolutions de la production de cinéma de création en particulier, qui organise des rencontres professionnelles tout au long du festival.

Cette année, il accueille des temps forts autour de la **coproduction internationale** (en partenariat avec Canal+ et le Groupe Fiction), la **post-production en Région Nouvelle-Aquitaine Film Workout**, la **création musicale pour le cinéma** (en partenariat avec la SACEM).

Des **tables rondes thématiques** sont également organisées en partenariat avec les acteurs du territoire : la création sonore (en partenariat avec l'Agence Régionale Écla), les auteurs et producteurs (PENA/ATIS), les techniciens (CG33) et les festivals de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Le CNC et le Festival International du Film Indépendant de Bordeaux organisent, également, **Talents en Court**, une opération visant à aider les jeunes auteurs ayant un projet de court métrage à mieux appréhender le milieu professionnel, à enclencher une réflexion sur le processus créatif et à vivre une expérience unique en festival.

—  
Renseignements et inscriptions  
[tiphaine@fifib.com](mailto:tiphaine@fifib.com) / [germain@fifib.com](mailto:germain@fifib.com)

[WWW.FIFIB.COM/FIFIB-CREATION](http://WWW.FIFIB.COM/FIFIB-CREATION)

# FIFIB FORMATION

DÉBATTRE / SENSIBILISER / S'INTERROGER

Le frib propose un programme d'éducation cinématographique qui offre une formation artistique à un public jeune (scolaires et hors-scolaires). Il vise à rendre accessible le cinéma ainsi que l'échange culturel et pédagogique par le biais de projections, de rencontres et d'ateliers autour d'une thématique.

## Projections + ateliers pratiques et théoriques

Public visé : enseignants, éducateurs, animateurs, médiateurs socio-culturel...

**NATHAN RENEAUD** — RESPONSABLE FIFIB FORMATION — [NATHAN@FIFIB.COM](mailto:NATHAN@FIFIB.COM)

**CHLOÉ WEISS** — ASSISTANTE FIFIB FORMATION — [CHLOE@FIFIB.COM](mailto:CHLOE@FIFIB.COM)

# Voir Du Pays

## THÉMATIQUE FIFIB FORMATION 2017

Bienvenue dans les outre-mondes, dans les mondes au-delà : cette programmation n'est pas une simple exhortation au voyage et au dépaysement. Elle invite à la réflexion sur notre passé de conquérants, sur les crises politiques actuelles et sur nos appartenances et identités collectives, qu'elles concernent la race, la classe sociale ou le sexe.

### PROJECTIONS

MERCENAIRE / Sacha Wolff

CHOCOLAT / Roschdy Zem

LE TEMPS DE LA KERMESSE EST TERMINÉ

/ Frédéric Chignac

FUOCOAMMARE, PAR-DELÀ LAMPEDUSA

/ Gianfranco Rosi

THE LOST CITY OF Z / James Gray

VOIR DU PAYS / Delphine et Muriel Coulin

AZUR ET ASMAR / IVAN TSARÉVITCH de Michel Ocelot

Projection suivie d'une leçon de cinéma par le réalisateur.

### ATELIERS PRATIQUES ET THÉORIQUES

ANALYSE FILMIQUE

CRÉATION NUMÉRIQUE ET PASSÉ HISTORIQUE

L'atelier numérique 3D propose une initiation à la modélisation virtuelle d'éléments architecturaux. Le but est de manipuler le passé historique des objets et de repenser l'histoire du présent en s'appuyant sur la thématique du fifib.

LES MIGRATIONS IMAGINAIRES

Atelier expérimental où le principe d'identité sera réinventé autour de formalités administratives fantaisistes.

GAMING : LE JEU VIDÉO COMME OUTIL PÉDAGOGIQUE

MONTAGE ET IMAGES D'ARCHIVES

ATELIER RÉCIT INTERACTIF ET CRÉATION NUMÉRIQUE

LA PLACE DE L'ESCLAVAGISME DANS LE CINÉMA FRANÇAIS

Conférence animée par Karfa Sira Diallo, essayiste, consultant et directeur de Mémoires & Partages

VISITE DE L'EXPOSITION PERMANENTE  
BORDEAUX XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE / MUSÉE D'AQUITAINE

VISITE GUIDÉE DU « BORDEAUX NÈGRE »

AVEC KARFA DIALLO