



lecture-spectacle

IRRESPONSABLE

Lettre aux escrocs de l'islamophobie qui font le jeu des racistes

de **Charb**



Conception et
interprétation:
Gérald Dumont
Direction d'acteur:
Nathalie Grenat
Musique:
Lenine Renaud



Le texte est publié aux Editions Les Echappés
www.theatrek.fr

Contacts

com.theatrek.fr@gmail.com
prod.theatrek@gmail.com

Site internet : www.theatrek.fr

Téléphone : 07 69 52 11 61



Théâtre K - 35 rue Pasteur - 59370 Mons-en-Baroeul

SIRET : 402 722 698 00055 - APE : 9001Z

Théâtre K. est soutenu par le Conseil Régional Hauts de France et le Conseil Départemental du Nord.

Membre du collectif Les Makinistes Associés 29 rue Jules Ferry 59260 Hellemmes

Lettre aux escrocs de l'islamophobie qui font le jeu des racistes

Ce texte a été finalisé le 5 janvier 2015, deux jours avant l'attaque terroriste contre Charlie Hebdo dans laquelle Charb a perdu la vie.

Texte : **Charb**

Conception et interprétation: **Gérald Dumont**

Direction d'acteur: **Nathalie Grenat**

Musique : **Lénine Renaud**

Production :

Compagnie du Théâtre K.,

La Kulturfabrik (Esch-sur-Alzette (Luxembourg))



Ce projet est né d'une réaction épidermique.

Le 7 janvier en est bien sûr l'origine.

Mais le développement de ce projet est surtout né de ce qui suivi, c'est à dire les attaques répétées contre Charlie Hebdo bien après le massacre.

Ce qui ne devait-être qu'un one-shot, cette lecture s'est finalement installée.

Effectivement, la demande est là :

Les motivations sont variées :

Un besoin de comprendre.

Un besoin de rencontre avec un symbole

Un nécessité de faire entendre la parole de Charb

Un besoin de pédagogie pour les plus jeunes.

C'est pour ces raisons que ce spectacle est léger.

Le Théâtre K peut être autonome en lumière, en son et en matériel de projection.

Il s'adresse à tous, que cela soit pour des théâtres, des lycées et des médiathèques ou des centres sociaux.

Nous avons déjà fait tout cela, et nous en voyons l'importance lors des débats qui suivent la représentation.

Cette création se veut simple, sans mise en scène élaborée.
Ce n'est pas le propos.
C'est une lecture, ou une lecture spectacle, ou une lecture améliorée, et même une lecture irresponsable.
Elle propose humblement de rendre plus clair le texte de Charb..
Elle veut aussi garder l'esprit de Charlie : Ludique
Elle montre ses dessins, surtout ceux qui ont créé des scandales.
Elle est musicale avec les notes de Lénine Renaud, eux si proches de l'auteur.

C'est l'univers et les mots de Charb pendant 50 minutes.

Merci à lui.

Gérald Dumont

Après des études musicales puis un bac lamentablement raté, il étudie aux Beaux-Arts de Bourges puis à ceux de Bangkok. Il réalisera une dizaine d'expositions. Il devient ensuite programmateur de concert rock à Lyon ainsi que manager de groupes. Il travaillera ensuite avec la compagnie marseillaise « **Cartoon Sardine Théâtre** » pendant un an, puis part six mois à Bali apprendre la fabrication du masque de théâtre. A son retour, il travaille à Lille avec **Daniel Mesguich** au service vidéo avant de créer le Théâtre K. Il a écrit et mis en scène une quinzaine de pièces dont ces dernières font suite à des résidences à l'étranger comme « **Taklamakan** » (Chine), « **Chronique nomade d'un ratage** (Sahel), « **Looking for Gaza** » (Moyen-Orient) et « **Uma Maria Um José** » (Brésil). Il vient de créer 7 janvier(s), co-écrit avec Caryl Ferey. Il anime de nombreux ateliers d'écritures et est également comédien sur certains de ses spectacles. Il est associé à **Besse** (dessinatrice de presse chez Marianne, l'Huma, Causette, etc...) sur des modules d'initiation pour jeunes autour de l'Actualité.

Taklamakan (Le Désert d'où l'on ne revient jamais) » Editions Lansman, Prix de l'Inédi'théâtre, 2009

De la dope du Fric et des putes, publié par « *le Printemps Culturel* » 2008

NON ! (Encore un fait-divers !) écrit avec *Jean-Pierre Levaray*, Editions *Libertaires*, 2006

Broutchoux (... et marchons sur la tête des rois !), Le texte est publié aux Editions *Le gai bleu*, 2003

Même le dimanche (Autre fait-divers), écrit avec *Xavier Maurel*, Editions *Le bruit des autres*, 2002



Presse...

(...le texte peut ne pas plaire à tout le monde, mais il expose une pensée non insultante qui mérite débat. (...) Pensée complexe. La mise en scène est sobre. L'important, ce sont les mots de Charb, lus sans excessive théâtralité par le metteur en scène de la lecture, Gérald Dumont. (...) “ **La voix du nord**

«Charb sans caricature...avec la « Lettre aux escrocs de l'islamophobie qui font le jeu des racistes », Gérald Dumont fait tourner la terre dans le bon sens. » **L'Humanité**

“Loin, très loin d'un hommage à Charb, ce spectacle est un moment joyeux et impertinent de pensées justes, d'analyse et de pertinence, qui remet les enjeux à leur place, sans épargner pourtant ceux qui devraient être la pour défendre le droit à la liberté d'expressions. **Regards**

Gérald Dumont a du métier. Il délivre une lecture-performance claire, habile, du texte de Charb qui a préalablement fait l'objet de coupes, et d'un montage avec des projections de dessins. L'ensemble est, à l'image du dessinateur, très pédagogique, mais aussi léger, vivant. **Le figaroVox**

“Un spectacle qui propose en une petite heure profonde, finesse, humanisme...un tout petit peu de provoc mais aussi beaucoup d'humour. Bref, un condensé de Charb, une sorte de Charb pour les nuls...fort, très fort”. **Le Quotidien du Luxembourg**



Technique indispensable: *Son* : DI ×2 (mono) ou 1 stéréo + 2 xLR, Mini Jack → Double gros Jack, *Vidéo* : 1 cable VGA ou HDMI, 1 vidéoprojecteur, 1 cyclo ou surface pour projeter. Prévoir un pupitre, une table haute, une arrivée électrique avec multiprises.
(Possibilité pour les petites salles non équipées de venir avec notre matériel technique)

Liste des représentations passées et à venir...

- 22 janvier 2016** – Trait d'union à Mons en Baroeul (59)
26 avril 2016 – Médiathèque de Longwy et Hôtel de ville à Longwy (54)
27 avril 2016 – Théâtre municipal d'Esch sur Alzette (Luxembourg)
14 juin 2016 – Espace Marx à Hellemmes (59)
21 octobre 2016 – Salle Stanislas d'Ostricourt (59)
11 décembre 2016 – Médiathèque de Lomme (**annulée**)
11 février 2017 – Médiathèque de Villeuneuve d'Ascq (59)
21 mars 2017 – Université Lille 2, Antre 2 (**annulée**)
2 mai 2017 : Arras : salon du livre d'expressions populaires (**59**)
19 mai 2017: Lille (organisée par l'UFAL)(59)
8 juin 2017 : Paris (Centre Elie Wizel) (75)
12 juillet 2017 : Viviers (la Marguerite Rouge) (07)
Du 14 au 18 juillet 2017 : Avignon, Théâtre de l'Oulle (84)
24 août 2017 : La Rochelle, salle de l'Oratoire(17)
25 Août 2017 : Périgueux (24)
28 septembre 2017 : Paris (GODF Salle Groussier) (75)
4 octobre 2017 : Bruxelles (Centre Communautaire Laïc Juif David Susskind) (Belgique)
5 et 6 octobre 2017: Bruxelles (Théâtre la Clarencière) (Belgique)
7 Octobre 2017: le Grand Faily (54)
13 Octobre: Paris (Espace Reuilly)
20 et 21 Octobre 2017 :Théâtre Aleph, 30, rue Christophe Colomb Ivry sur Seine
1 décembre: Paris (GODF) 16 rue Cadet 75009 Paris
2 décembre: Bourges, Amphithéâtre des Beaux-Arts, 9 Rue Edouard Branly,
6 décembre 2017: Paris, Salle du Patronage Laïque , 72 Avenue Felix Faure, 75015
7 décembre 2017: Bordeaux(33) (salle a préciser)
8 décembre 2017: 14h/21h Saint Ciers sur Gironde (33)
9 décembre: Gironde (salle à préciser)
14 décembre: Grenoble
6 janvier: Paris
11 janvier 2018: Poligny Mi-Scène8, rue du 4 Septembre (39)
13 janvier: Observatoire de la Laïcité de St Denis, rue Guénin, St Denis
30 janvier: Liège (Belgique)
31 janvier: Paris, Université Sorbonne Paris Cité (Paris Diderot)

D'autres dates sont en cours de négociation