

# DOSSIER DE PRESSE

# TRENTE

15<sup>e</sup>



# TRENTE

DU 23.01  
AU 02.02  
2018

RENCONTRES DE LA FORME COURTE  
DANSE, PERFORMANCE, CIRQUE,  
MUSIQUE, THÉÂTRE, INSTALLATION

---

## LA FORME COURTE EN NOUVELLE-AQUITAINE

---

**BORDEAUX ET SA MÉTROPOLE (33)** : Glob Théâtre / La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine / Halle des Chartrons / Marché de Lorme / Le Performance / Atelier des Marches / Théâtre des Quatre Saisons / Le Chapiteau. **BOULAZAC (24)** : Agora - Pôle National du Cirque en Aquitaine. **PAU (64)** : Espaces Pluriels. **COGNAC (17)** : L'Avant-Scène. **LIMOGES (87)** : Théâtre de l'Union - CDN du Limousin

Contact Presse : Magali Starck

M : [communication@marchesdelete.com](mailto:communication@marchesdelete.com)

T : 06 16 47 23 93 | 05 56 17 05 77

[www.trentetrente.com](http://www.trentetrente.com)



# (TRENTE) (TRENTE)

---

**LES RENCONTRES DE LA FORME COURTE EN NOUVELLE-AQUITAINE**  
**15ÈME ÉDITION | DIRECTION ARTISTIQUE JEAN-LUC TERRADE**

---

**23 JANVIER | 02 FÉVRIER 2018**

---

**UNE PROGRAMMATION DÉDIÉE AUX FORMES COURTES ENGAGÉES ET EXPÉRIMENTALES.**

Durant 10 jours, **Trente Trente** donne la parole aux artistes de la création contemporaine et offre une programmation de formes scéniques hybrides aux univers insolites.

Ces 15es rencontres de la forme courte réunissent 35 gestes artistiques audacieux et décalés en danse, cirque, performance, musique, théâtre et installation.

Attentif aux artistes porteurs d'un sens, d'une parole forte et authentique (sans être trop tenté par l'unique séduction de la forme), Jean-Luc Terrade construit la programmation de chaque édition en rassemblant et en faisant se croiser des artistes d'horizons générationnels, esthétiques et géographiques différents.

**DES SOIRÉES ORGANISÉES SOUS FORME DE PARCOURS**

Tout en préservant chaque identité des spectacles proposés, la composition des soirées met en relation, en perspective les différentes propositions des artistes, qui peuvent alors se répondre, se confronter, se démentir ... le public est souvent invité à se déplacer dans plusieurs lieux le temps d'une soirée.

**UN ÉVÈNEMENT À L'ÉCHELLE DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE.**

Trente-Trente poursuit son développement en région avec 5 nouveaux partenaires : Espaces Pluriels de Pau, Le Sirque de Nexon (en collaboration avec le Théâtre de l'Union de Limoges), Un Chapiteau en Hiver de Bègles et Le Performance à Bordeaux.

À l'occasion de cette 15e édition, **Trente Trente** investit 10 lieux en région Nouvelle-Aquitaine et se déploie dans 5 départements : La Gironde, la Haute-Vienne, La Charente, la Dordogne et les Pyrénées-Atlantiques.



(TRENTE)  
(TRENTE)

**Contact Presse : Magali Starck**

M : [communication@marchesdelete.com](mailto:communication@marchesdelete.com)

T : 06 16 47 23 93 | 05 56 17 05 77

[www.trentetrente.com](http://www.trentetrente.com)



# SOMMAIRE

P.4	-- ÉDITO
P.5	-- PROGRAMMATION
P.6	-- LIEUX
P.7	-- MANIFESTE <a href="#">Mathieu Ma Fille Foundation</a>
P.8	-- AUTOUR DU DOMAINE <a href="#">Collectif Porte27 / Marion Collé</a>
P.9	-- HECTOR <a href="#">Matias Pilet / Olivier Meyrou</a>
P.10	-- TANNÉES <a href="#">Oona Doherty et Marlène Rubinelli-Giordano (Collectif AOC)</a>
P.11	-- RIRA BIEN <a href="#">Oh miroir #1 et #2 Caroline Obin</a>
P.12	-- CHTO, INTERDIT AUX MOINS DE 15 ANS <a href="#">Écrire un mouvement - Thierry Escarmant</a>
P.13	-- LES SOUPIRS <a href="#">Collectif a.a.O / Hugo Dayot &amp; Carole Vergne</a>
P.14	-- MAHALLI <a href="#">Danya Hammoud</a>
P.15	-- RAFALES <a href="#">Benjamin Bertrand</a>
P.16	-- ON PREND LE CIEL ET ON LE COUD A LA TERRE (version courte) (&) <a href="#">So Weiter / Yan Allegret</a>
P.17	-- JE NE SAIS QUOI <a href="#">Romain Jarry &amp; Kévin Malfait</a>
P.18	-- THEY MIGHT BE GIANTS <a href="#">Steven Michel</a>
P.19	-- ODE TO THE ATTEMPT <a href="#">Jan Martens</a>
P.20	-- L'EFFET BLUES <a href="#">Cie Visions Croisées / Sthyk Balossa</a>
P.21	-- DUST DEVILS <a href="#">Cie Androphyne</a>
P.22	-- CONCERT #11 ET #12 <a href="#">Mathieu Grenier</a>
P.23	-- JONGLAGE BALLES <a href="#">Eyal Bor Carral</a>
P.24	-- DES PARADIS #3 <a href="#">Kevin Jean</a>
P.25	-- LA POURSUITE DU CYCLONE <a href="#">Kévin Jean</a>
P.26	-- PROJET DORIGNAC <a href="#">Annabelle Chambon &amp; Cédric Charron</a>
P.27	-- NOIR <a href="#">David Chiesa &amp; Flore Audebeau</a>
P.28	-- PHASMES <a href="#">Cie Libertivore / Fanny Soriano</a>
P.29	-- IL EST TROP TOT POUR UN TITRE <a href="#">Martin Palisse, Halory Goerger &amp; Cosmic Neman</a>
P.30	-- DAD IS DEAD <a href="#">Mathieu Ma Fille Foundation</a>
P.31	-- LAZARUS AND THE BIRDS OF PARADISE <a href="#">Oona Doherty</a>
P.32	-- A KIND OF FIERCE <a href="#">Katerina Andreou</a>
P.33	-- BLANC <a href="#">Vania Vaneau</a>
P.34	-- TAFEL 1 <a href="#">Ensemble Aabat</a>
P.35	-- ANECKXANDER <a href="#">Alexander Vantournhout &amp; Bauke Lievens</a>
P.36	-- QUOTIDIEN DE L'EMPREINTE <a href="#">Didier Lasserre</a>
P.37	-- FORMULE <a href="#">Collectif Petit travers</a>
P.38	-- MAMA CARNAVAL <a href="#">Cridacompany</a>
P.39	-- L'OUEST LOIN <a href="#">Olivier Debelhoir</a>
P.40	-- COLORIS VITALIS <a href="#">Jean Lambert-wild</a>
P.41	-- TAROT À REBOURS Cie Sodium + SILENCE <a href="#">L'Académie de l'Union / Jean-Lambert Wild &amp; Paul Golub</a>
P.42	-- WORKSHOPS ET RÉSIDENCES
P.43	-- CALENDRIER #1
P.44	-- CALENDRIER #2
P.45	-- TARIFS
P.46	-- PARTENAIRES
P.47	-- ÉQUIPE



# ÉDITO

*«Les Rencontres tentent d'être un de ces lieux de parole où l'on peut murmurer, cracher, gueuler... mais aussi et surtout rêver. Notre seul critère de sélection restant avant tout le sensible, l'enthousiasme et la nécessité de ces artistes à se faire entendre. Ne soyons pas de bons petits automates et de bons petits élèves... et si l'on n'a rien à dire, alors mieux vaut se taire !»*

Jean-Luc Terrade | Directeur artistique

À l'occasion de cette 15ème édition, Trente-Trente poursuit son développement en région Nouvelle-Aquitaine avec 6 nouveaux partenaires : Espaces Pluriels de Pau, Le Sirque - PNAC de Nexon en Nouvelle-Aquitaine et le Théâtre de L'Union, le Théâtre de l'Union de Limoges, Un Chapiteau en Hiver de Bègles et Le Performance à Bordeaux.

Du 23 janvier au 2 février 2018, cette édition (avec une charte graphique remaniée) sera une nouvelle fois l'occasion d'accueillir des artistes nationaux (Arnaud Saury, Matias Pilet, Kevin Jean, Crida Company...) et internationaux (Jan Martens, Danya Hammoud, Alexander Vanthournout, Katerina Andréou...), mais aussi fera une part belle aux artistes de la région (Thierry Escarmant, Carole Vergne, Didier Lasserre, Thomas Gornet...). À noter, 12 créations parmi les 35 spectacles proposés et 3 soirées consacrées aux arts du cirque. En tout, ce sont 10 soirées : 6 à Bordeaux et Métropole et 4 en région.

Trente Trente se positionnent assurément comme un événement national et international soutenant des artistes émergents, tels Kevin Jean, Steven Michel, Katerina Andreou, Oona Doherty ou Benjamin Bertrand, aux côtés d'artistes plus repérés comme Jan Martens, Mathieu Ma Fille Foundation, Jean Lambert Wild ou le duo de performers Annabelle Chambon et Cédric Charron...

En se jouant des genres et des disciplines, la création contemporaine ici se veut un lieu radical de la contradiction et parfois du désordre ! Elle explore des mondes fragmentés, éclatés, de destruction, de chute, d'abandon, sans pour autant se priver de tendresse ou de sensualité. Le texte côtoie la musique, qui elle-même s'invite du côté de la danse ou du cirque, et la performance tutoie les arts plastiques. Dramaturgies qui mélangent la fiction, le documentaire, l'intime, le cérémonial. Mais qui touchent avant tout et au plus près à l'humain et à la poésie !

Et à une époque où l'on veut nous faire croire que tout est permis, l'outrance, la provocation sont souvent les moyens de ces artistes d'un nouveau genre pour que le spectateur puisse être dé-rangé, voire choqué par leurs univers décalés, et qu'une véritable rencontre ait lieu. Ici le spectateur a peu de chances de n'être qu'un simple consommateur !

« Il faut croire au fait que le spectateur est un adulte, capable de faire son propre chemin et de créer sa propre pensée. Il faut lui donner la place et se retirer en tant qu'artiste. Le plateau définitif est le cerveau du spectateur. L'abandonner est le seul cadeau qu'on puisse lui faire... » Roméo Castellucci, entretien extrait de Mouvement, mai 2017

Ainsi, nous espérons très vivement que le déploiement de notre manifestation atypique dans notre région, et unique en France, pourra se maintenir (et même continuer à se développer) ; cependant, elle ne pourra le faire sans une aide accrue de nos partenaires qui, je l'espère, restent persuadés du bien-fondé de Trente Trente.

Alors, donnons-nous rendez-vous dès le 23 janvier à Boulazac pour le démarrage de cette 15ème édition.



(TRENTE)  
TRENTE

**Contact organisation | Compagnie Les Marches de l'été**

M : [contact@marchesdelete.com](mailto:contact@marchesdelete.com)

T : 05 56 17 05 77

# PROGRAMMATION



**MAR 23.01 | BOULAZAC (24)** En coréalisation avec l'Agora - PNAC

**MANIFESTE** Mathieu Ma Fille Foundation **Duo d'équilibre** (FR) **CRÉATION**

**AUTOUR DU DOMAINE** Collectif Porte27 / Marion Collé **Fil tendu-Danse-Poésie** (FR)

**HECTOR** Matias Pilet / Olivier Meyrou **Cirque** (FR) **CRÉATION**

**TANNÉES** Oona Doherty et Marlène Rubinelli-Giordano (Collectif AOC) **Danse-acrobaties** (IE / FR) **CRÉATION**

**RIRA BIEN** Oh miroir #1 et #2 Caroline Obin **Installation vidéo** (FR)

**MER 24.01 | COGNAC (17)** En coréalisation avec l'Avant-Scène

**CHTO, INTERDIT AUX MOINS DE 15 ANS** Écrire un mouvement **Performance théâtrale** (FR)

**LES SOUPIRS** Collectif a.a.O / Hugo Dayot & Carole Vergne **Musique-Voix** (FR) **CRÉATION**

**TANNÉES** Oona Doherty (IE) et Marlène Rubinelli-Giordano (Collectif AOC) **Danse-acrobaties** (FR) **CRÉATION**

**JEU 25.01 | BORDEAUX (33)** En coréalisation avec La Manufacture - CDCN

**MAHALLI** Danya Hammoud **Danse** (LB)

**RAFALES** Benjamin Bertrand **Danse** (FR)

**VEN 26.01 | BORDEAUX (33)** En coréalisation avec le Glob Théâtre

**ON PREND LE CIEL ET ON LE COUD A LA TERRE** (version courte) (&) So Weiter / Yan Allegret **Théâtre** (FR) **CRÉATION**

**JE NE SAIS QUOI** Romain Jarry & Kévin Malfait **Musique-Voix** (FR)

**THEY MIGHT BE GIANTS** Steven Michel **Performance** (BE)

**ODE TO THE ATTEMPT** Jan Martens **Performance** (BE)

**SAM 27.01 | BORDEAUX (33)** En coréalisation avec lePerformance et le Glob Théâtre

**ON PREND LE CIEL ET ON LE COUD A LA TERRE** (version courte) (&) So Weiter / Yan Allegret **Théâtre** (FR)

**L'EFFET BLUES** Cie Visions Croisées / Sthyk Balossa **Danse** (FR / CG) **CRÉATION**

**DUST DEVILS** Cie Androphyne **Performance** (FR)

**CONCERT #11 ET #12** Mathieu Grenier **Concert** (FR)

**JONGLAGE BALLES** Eyal Bor Carral Solo **Jonglage** (FR) **CRÉATION**

**DES PARADIS #3** Kevin Jean **Performance** (FR)

**THEY MIGHT BE GIANTS** Steven Michel **Performance** (BE)

**ODE TO THE ATTEMPT** Jan Martens **Performance** (BE)

**DIM 28.01 | BORDEAUX (33)** En coréalisation avec Le Performance

**DES PARADIS #3** Kévin Jean **Performance** (FR)

**DUST DEVILS** Cie Androphyne **Performance** (FR)

**LA POURSUITE DU CYCLONE** Kévin Jean **Performance** (FR) **CRÉATION**

**NOIR** David Chiesa & Flore Audebeau **Musique-Voix-Poésie** (FR) **CRÉATION**

**PROJET DORIGNAC** Annabelle Chambon & Cédric Charron **Performance** (FR)

**MAR 30.01 | BÈGLES (33)** dans le cadre de la 4ème édition d' «Un Chapiteau en Hiver».

**PHASMES** Cie Libertivore / Fanny Soriano **Main à main** (FR)

**IL EST TROP TOT POUR UN TITRE** Martin Palisse, Halory Goerger & Cosmic Neman **Performance** (FR)

**DAD IS DEAD** Mathieu Ma Fille Foundation **Duo acrobatique** (FR)

**MER 31.01 | PAU (64)** En coréalisation avec Espaces Pluriels

**LAZARUS AND THE BIRDS OF PARADISE** Oona Doherty **Performance** (IE)

**A KIND OF FIERCE** Katerina Andreou **Danse** (GR)

**BLANC** Vania Vaneau **Danse** (BR)

**JEU 01.02 | GRADIGNAN (33)** En coréalisation avec le Théâtre des Quatre Saisons

**TAFEL 1** Ensemble Aabat **Théâtre musical** (DE)

**ANECKXANDER** Alexander Vantournhout & Bauke Lievens **Performance** (BE)

**QUOTIDIEN DE L'EMPREINTE** Didier Lasserre **Solo percussion** (FR) **CRÉATION**

**LES SOUPIRS** Collectif a.a.O / Hugo Dayot & Carole Vergne **Piano-Voix** (FR)

**VEN 02.02 | LIMOGES (87)** En coréalisation avec le Sirque - PNAC de Nexon en Nouvelle-Aquitaine et le Théâtre de L'Union

**FORMULE** Collectif Petit travers **Cirque** (FR)

**MAMA CARNAVAL** Cridacompany **Cirque carnavalesque** (FR)

**L'OUEST LOIN** Olivier Debelhoir **Cirque** (FR)

**COLORIS VITALIS** Jean-Lambert Wild **Théâtre** (FR) **CRÉATION**

**TAROT À REBOURS** Cie Sodium **Performance** (FR)

**SILENCE** (commande d'écriture) Textes de Gianni Gregory Fornet, Arnaud Poujol, Solenn Denis, Thomas Gornet et Delphine Hecquet

**Lecture théâtrale** (FR) **CRÉATION**





# LIEUX

## **AGORA PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE** <http://www.agora-boulazac.fr/>

Centre Culturel Agora – Avenue de l'Agora – 24750 Boulazac | 05 53 35 59 65

## **AVANT - SCÈNE | COGNAC** <http://www.avantscene.com/>

1 Place Robert Schumann, 16100 Cognac | 05 45 82 32 78

## **LA MANUFACTURE - CDCN | BORDEAUX** <http://www.lamanufacture-cdcn.org/>

226 Bld Albert 1er, 33800 Bordeaux

05 57 54 10 40

Tram : C arrêt Terres Neuves (puis 5 minutes de marche sur les boulevards en direction de la Barrière de Bègles) / Bus : 26 arrêt Curie ou 11 arrêt Brascassat / Vcub : Terres Neuves

## **GLOB THÉÂTRE | BORDEAUX** <http://globtheatre.net/>

67 Rue Joséphine, 33300 Bordeaux | 05 56 69 06 66

Tram : B arrêt les Hangars / Bus : 4 arrêt Leybardie / Vcub : Place St Martial ou Les Hangars

## **HALLE DES CHARTRONS | BORDEAUX**

10 Place du Marché Chartrons, 33000 Bordeaux

Tram : B arrêt Chartrons ou C arrêt Paul Doumer / Bus : 4 ou 15 arrêt Paul Doumer / Vcub : Eglise Saint Louis ou Place Paul Doumer

## **MARCHÉ DE LERME | BORDEAUX**

Place de Lermé, 33000 Bordeaux

Bus : 26 arrêt Palais Gallien / Vcub : Palais Gallien ou Place Marie Brizard

## **LE PERFORMANCE | BORDEAUX** <https://leperformancerevolution.wordpress.com/>

6 rue Ramonet, 33000 Bordeaux | 05 56 69 71 76

Tram : B arrêt Chartrons ou C arrêt Paul Doumer / Vcub : Chartrons ou Eglise Saint Louis

## **ATELIER DES MARCHES | LE BOUSCAT** <http://www.marchesdelete.com/>

17 rue Victor Billon, 33110 LEe Bouscat | 05 56 17 03 83

Bus : 5 arrêt Général Leclerc ou 6, 56, 72 arrêt Courbet / Vcub : Barrière du Medoc ou Parc Bordelais

## **ESPLANADE DES TERRES NEUVES / UN CHAPITEAU EN HIVER | BÈGLES**

Esplanade des Terres Neuves

Tram : C arrêt Terres Neuves / Bus : 11 arrêt Terres Neuves / Vcub : Terres Neuves

## **ESPACES PLURIELS | PAU** <http://espacespluriels.fr/>

17 Avenue de Saragosse, 64000 Pau | 05 59 84 11 93

## **THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS | GRADIGNAN** <http://www.t4saisons.com/>

Parc de Mandavit, 33170 Gradignan | 05 56 89 03 23

Bus : 10 arrêt Prieuré de Cayac ou 36 arrêt Parc de Mandavit

## **THÉÂTRE DE L'UNION | LIMOGES** <http://www.theatre-union.fr/>

20 Rue des Coopérateurs, 87000 Limoges | 05 55 79 90 00

**MARDI 23 JANV 2018**

AGORA - PNAC - BOULAZAC (24)

à 19:00 et à 23:00

**MATHIEU MA FILLE FOUNDATION**  
France

**Duo d'équilibre | 35 min**

**CRÉATION**

# MANIFESTE

## LE SPECTACLE

Flirtant avec le cirque et le théâtre l'entreprise de ces deux équilibristes semble déjà imposer ses limites. Postés sur une planche installée sur bastaings et indéniablement liés l'un à l'autre, Il n'est pourtant pas question de décrocher. Entre Olivier et Arnaud une faille semble malgré tout s'agrandir. Leur dialogue tente alors de dessiner une ligne de vie pour éviter de sombrer mais l'un comme l'autre affirment dans le même temps qu'ils n'ont plus d'histoires à raconter.

## LES ARTISTES

**Mathieu Ma Fille Foundation** voit le jour en mai 2011 à Marseille. Axée autour du champ théâtral, Mathieu ma fille aime avant tout jouer avec différentes pratiques et initie depuis 2012 un processus d'écriture pluridisciplinaire et collectif. **Arnaud Saury**, comédien et metteur en scène en est le fondateur. Il est à l'origine de l'écriture de nombreux projets comme l'm a Love Result, le cycle Mémoires du Grand Nord et En dépit de la distance qui nous sépare (Trente Trente 2012 et 2014) et Manifeste. **Olivier Debelhoir**, artiste de cirque formé entre autre au fil, au jonglage ou encore au funambulisme, est l'un des membres fondateurs de la compagnie Chérid'Amour. En solo, il crée Un soir chez Boris et L'ouest Loin.

Conception et interprétation  
**Arnaud Saury et Olivier Debelhoir**  
Création lumière  
**Nils Doucet**

Production : Mathieu Ma Fille Foundation  
Coproduction : L'Agora - Pôle National des Arts du Cirque – Nouvelle Aquitaine,  
Scène nationale Le Merlan – Marseille  
Soutiens : Espace Darja Casbalanca, Archaos - Pôle National Cirque Méditerranée Marseille, Montévidéo - Créations contemporaines - Atelier de Fabrique Artistique Marseille, Trente Trente, DRAC et Région PACA, Ville de Marseille.

## RÉPERTOIRE

MANIFESTE (projet 2017 - 2018)

DAD IS DEAD (2016)

EN DÉPIT DE LA DISTANCE QUI NOUS  
SÉPARE (2016)

CYCLE MÉMOIRES DU GRAND NORD  
(2013)

I'M A LOVE RESULT (2012)

+++++

Manifeste est le pendant statique de **Dad is dead** (à voir au Chapiteau à Bègles le 30.01).

## Diffusion 17.18

8 au 11 mars au Théâtre Le Monfort - Paris | 17 au 18 avril au Merlan -  
Scène nationale à Marseille | 15 au 16 mai au Théâtre d'Arles

WEB SITE <http://mathieumafillefoundation.org/>

**MARDI 23 JANV 2018**

**AGORA - PNAC - BOULAZAC (24)**

à 20:15

**MARION COLLÉ | COLLECTIF PORTE 27**  
**France**

**Fil tendu-Danse-Poésie | 45 min | 2015**

# AUTOUR DU DOMAINE

## LE SPECTACLE

« Une invitation à surveiller l'horizon, à parcourir l'étendue et à scruter la lumière »

Le domaine, c'est le fil. Induisant un rapport singulier et poétique au temps et à l'espace, deux circassiennes évoluent en équilibre jusqu'à 3 mètres du sol sur des agrès. Plongé dans les textes du recueil de Guillevic, Porte27 partage ses domaines artistiques (lumière, son, vidéo, arts plastiques, fil de fer) et les font dialoguer. Cette évocation en mouvement joue des reflets du corps et des éclats de lumières, sculptant l'espace et touchant à notre rapport physique au monde. Une question à la fois intime et universelle visant à inviter le spectateur à entrer en contact avec sa propre poésie, son domaine.

## LES ARTISTES

Porte27 réunit de jeunes circassiens autour du désir commun de mettre la rencontre au cœur de toute proposition artistique et de se poser cette question : que partage-t-on et comment ? Il s'agit avant tout dans la relation à l'autre de questionner l'acte artistique, de chercher à créer des formes spectaculaires, personnelles et engagées. Composé également d'artistes venant du théâtre, de la vidéo et de la musique, le cœur du projet de Porte27 tend à permettre à chacun de développer un langage qui lui soit propre et d'en faire écho au sein du collectif.

Interprétation

**Marion Collé, Chloé Moura**

Création son

**Alexis Auffray**

Scénographie lumière

**Sylvie Mélis**

Création vidéo et mise en scène de

l'image : **Véronique Caye**

Accompagnement chorégraphique

**Valérie Lamielle**

Production : Porte27

Coproductions : Théâtre de la Madeleine Troyes, La Brèche -  
Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie Cherbourg-Octeville

## RÉPERTOIRE

I WOKE UP IN MOTION (2018-2019)

CHUTE ! (2016)

AUTOUR DU DOMAINE (2015)

ISSUE 1 (2012)

BLUE (2011)

MINGUS MINGUS (2011)

+++++

## Diffusion 17.18

23 janvier 2018 : Festival 30/30, l'Agora, PNAC, Boulazac / 24  
mars 2018 : Festival Mars Planète Danse, l'Avant-Scène, Cognac  
/ 28 mars 2018 : Le Prato, Lille / 15 mai 2018 : Ferme de Bel Ebat,  
Guyancourt

EXTRAIT VIDÉO <https://vimeo.com/147436413>

WEBSITE <https://porte27.org/>



**MARDI 23 JANV 2018**

**AGORA - PNAC - BOULAZAC (24)**

à 21:45

**MATHIAS PILET & OLIVIER MEYROU**  
**France**

**Cirque | 20 min**

**CRÉATION**

# HECTOR

## LE SPECTACLE

D'où vient Hector ? Il l'a sans doute oublié tant il a dû voyagé. Hector ne sera probablement jamais à sa place dans ce monde qui ne veut pas de lui. Mais il est libre. Ses réactions maladroites sont déconcertantes. Sa naïveté le protège de la violence et du mépris. Au cynisme ambiant, au fonctionnement implacable de nos sociétés il oppose son utopie indéboulonnable. Son absence de méfiance, sa crédulité généreuse questionne notre rapport au monde.

## LES ARTISTES

Formé à l'école de cirque, **Matias Pilet** apparaît dans le film «Parade» de Olivier Meyrou en 2012. Il a joué dans «Acrobates» et dans «Nos Limites» qu'il a également co-écrit. Matias est actuellement en tournée avec «TU», un solo mis en scène par Olivier Meyrou, et le «Terabak de Kiyv», mis en scène par Stéphane Ricordel. C'est à Lisbonne qu'il a développé le personnage d'Hector.

Formé à la FEMIS, lauréat de la «Villa Médicis hors les murs», **Olivier Meyrou** est réalisateur et metteur en scène. En 2007, son film «Au-delà de la haine» obtient le Teddy Bear du meilleur film au Festival de Berlin. Ses autres films «Parade» et «Célébration» ont eux aussi été présentés au festival de Berlin. Au théâtre, Olivier a créé «Acrobates», avec Stéphane Ricordel. Il a également mis en scène «La petite fille aux allumettes» à la Comédie Française et «TU» au Théâtre Monfort.

### Auteurs

**Olivier Meyrou, Matias Pilet**

### Mise en scène

**Olivier Meyrou**

### Interprète

**Matias Pilet**

### Production

Hold-Up & Co/Le Monfort Théâtre

**MARDI 23 JANV 2018**

AGORA - PNAC - BOULAZAC (24)

à 21:45

**OONA DOHERTY & MARLÈNE RUBINELLI-GIORDANO (COLLECTIF AOC)**  
**Irlande | France**

**Danse - Acrobaties | 15 min**

**MERCREDI 24 JANV 2018**

AVANT-SCÈNE - COGNAC (17)

à 21:30

**CRÉATION**

# TANNÉES

## LE SPECTACLE

Deux longues vestes cintrées de cuir rouge. L'une est à Oona, l'Irlandaise de Belfast, danseuse, chorégraphe et plasticienne. L'autre est à Marlène, l'Arlésienne, trapéziste, acrobate et danseuse. Leur rencontre est l'étincelle d'une même énergie, incarnée dans leurs corps qui dansent. Une puissance vitale, un flux vivace d'où jaillissent cette part masculine assumée et sensuelle, cette hargne guerrière parée d'élégance. Elles découvrent et confrontent pour la première fois leurs carapaces, leurs cuirasses. Elles explorent l'acrobatie de la chute des corps et de l'élévation des âmes, travaillent au martèlement des pas et des frappes, cherchent du côté de ceux qui s'acharnent, pour esquisser en un geste identitaire, presque théâtral, des êtres fugaces. Oona et Marlène, deux peaux tannées sous leur cuir rouge.

## LES ARTISTES

**Marlène Rublinelli-Giordano** est membre du **collectif AOC**, entité composée d'artistes circassiens. Trapéziste, acrobate formée au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Portée par le désir du mouvement et par un intuitif élan, elle observe les transformations du corps, cherche le dépouillement des peaux, sonde les sédiments humain. Elle crée Maalâm, Chez moi et travaille sur la prochaine proposition collective d'AOC qu'elle mettra en scène en 2018.

**Oona Doherty**, jeune chorégraphe d'Irlande du Nord formée à la London School of Contemporary Dance, a été primée au festival de Dublin et sélectionnée par le festival Aerowaves en 2017. Elle a travaillé en tant qu'interprète avec de multiples compagnies et chorégraphes - notamment TRASH accueillie à Trente Trente en 2015.

## Conception et interprétation

**Marlène Rubinelli-Giordano & Oona Doherty**

Production : Collectif AOC

Soutien et accueil en résidence : Agora PNAC Boulazac Nouvelle-Aquitaine, Festival Trente Trente, Avant- Scène Cognac

Le Collectif AOC est une compagnie associée à l'Agora Pôle National des Arts du Cirque Boulazac - Nouvelle-Aquitaine

+++++

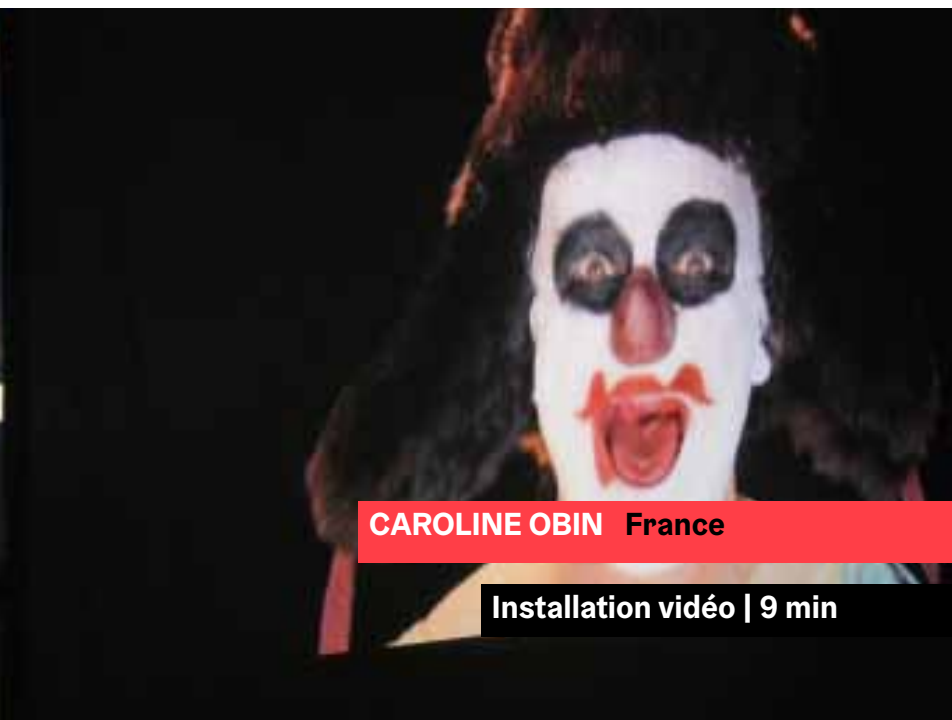
Oona Doherty est également programmée à l'Espaces Pluriels à Pau le 31.01 dans **Lazarus and the birds of paradise**.

WEBSITE <https://www.oonadohertyweb.com/>  
<http://collectifaoc.com/>

**MARDI 23 JANV 2018**

**AGORA - PNAC - BOULAZAC (24)**

En continu de 19:30 à 23:15



**CAROLINE OBIN France**

**Installation vidéo | 9 min**

# RIRA BIEN - Oh miroir #1 et #2

## L'INSTALLATION

« La puissance du rire est dans le rieur et nullement dans l'objet du rire. » Baudelaire

Le rire au centre du dispositif.

Si beaucoup de chercheurs se sont penchés sur le rire, peu l'ont séparé du comique et de l'humour pour voir qu'à lui seul, il fait sens. Rire aux larmes ou à gorge déployée, rire silencieux ou explosif, rire aux mille facettes... Caroline Obin fait dialoguer cet acte singulier et complexe avec Proserpine, personnage qu'elle incarne depuis de nombreuses années. Elle en sonde tous les mystères utilisant la vidéo pour faire résonner ces voix qui communiquent entre elles.

## L'ARTISTE

Formée au clown au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, **Caroline Obin** développe depuis de nombreuses années en parallèle de son travail scénique, des dispositifs performatifs et un travail plastique autour du personnage de Proserpine. Elle l'utilise autant comme une icône dans sa série photographique N'ayez pas peur ! qu'en tant que performeuse dans sa suite de 365 vidéos du Calendrier de la crise. Ces expérimentations du clown lui font développer des œuvres dont le public fait partie intégrante. C'est aujourd'hui en s'emparant de l'acte de rire qu'elle propose une série d'installations vidéos.

Conception, réalisation et montage  
**Caroline Obin**

Coproduction : Archaos, Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée

+++++

EXTRAIT VIDEO <https://vimeo.com/128477292>

WEBSITE <http://proserpine.fr/>

**MERCREDI 24 JANV 2018**

**AVANT-SCÈNE - COGNAC (17)**

à 19:30

**ÉCRIRE UN MOUVEMENT - THIERRY ESCARMANT**  
France

**Performance théâtrale | 30 min | 2017**

# CHTO, interdit au moins de 15 ans

## LA PERFORMANCE

C'est sur un texte de Sonia Chiambretto que Fanny Avram et Thierry Escarmant co-signent une pièce forte sur le déracinement. CHTO interdit aux moins de 15 ans est une pièce écrite à partir de plusieurs rencontres avec une jeune Tchétchène émigrée à Marseille lors de la seconde guerre en Tchétchénie. Un témoignage lapidaire, formalisé jusqu'aux pictogrammes, qui questionne l'identité par la perte du langage. Cette création pour deux interprètes, une comédienne-danseuse et un vocaliste-chanteur, est à la croisée du théâtre, de la danse contemporaine et du chant. Au plateau, la présence d'un micro articulé en fonction des mouvements de la comédienne demeure l'axe principal d'une dramaturgie où le texte est matérialisé jusqu'à sa pagination.

## LES ARTISTES

**Thierry Escarmant**, directeur artistique d'Écrire un mouvement signe ses créations sous l'intitulé «Un théâtre du corps» combinant une écriture scénique faite de textes, de danses, d'images et parfois de musique live. Il est aussi l'initiateur de festivals autour de l'oralité et de la poésie ainsi que le co-fondateur de la maison de la poésie et des écritures contemporaines à Pau : Le Grain de la Voix. **Fanny Avram**, comédienne, suit une formation de danseuse au sein de la Cie Écrire un Mouvement. Plus qu'un apprentissage technique, cette formation marque le début d'une recherche entre le corps et la voix. La composition sonore est assurée par **Frédéric Jouanlong**, chanteur, poète, performeur, musicien, plasticien mais aussi danseur, venu présenter Karawane à Trente Trente en 2016.

Mise en scène : **Fanny Avram**

Chorégraphie : **Thierry Escarmant**

Jeu & Danse : **Fanny Avram**

Vocaliste & Compositeur : **Frédéric Jouanlong**

Texte : **Sonia Chiambretto** (Publié chez Actes Sud – Papiers - Sonia Chiambretto est représentée par L'Arche, agence théâtrale)

Coproductions : Scène Conventionnée Espaces Pluriels (Pau), La Maison de la Poésie Grain de la Voix (Pau) / La Centrifugeuse (Service Culturel Université de Pau)

Partenaires : La Ville de Pau, le Conseil Départemental des Pyrénées Atlantiques, le Conseil Régional de la Nouvelle Aquitaine, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle Aquitaine.

## RÉPERTOIRE

NO(W) HOPE (2016)

(PARCS D') ATTRACTION(S) (2014)

L'HOMME ASSIS DANS LE COULOIR (2013)

QU'AVEZ VOUS VU ? (2012)

DE L'IMPOSSIBILITÉ (2010)

POUR RIRE POUR PASSER LE TEMPS (2009)

+++++

La première de Chto – version courte - a été créée en 2017 à Trente Trente au Glob Théâtre.

**Créations à venir :**

2018 : C'est moi qui décide ! (Pas la cacahuète)

2019 : Une absence oblique à l'affût d'un chevauchement possible

EXTRAIT VIDEO <https://www.youtube.com/watch?v=jQXjFpu0vRo>

WEBSITE <https://www.ecrireunmouvement.site/>



**MERCREDI 24 JANV 2018**

**AVANT-SCÈNE - COGNAC (17)**

à 20:30 et 22:00

**JEUDI 01 FÉVRIER 2018**

**THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS - GRADIGNAN (33)**

à 19:30 et 22:20

**COLLECTIF a.a.O | CAROLE VERGNE & HUGO DAYOT**  
**France**

**Performance - Instrument - Voix - Installation plastique | 20 min**

**CRÉATION**

# LES SOUPIRS

Librement inspiré des lieder de F.Schubert

## LE DUO

Le collectif a.a.O invite les artistes, Erik Baron et Hicham Sqalli sur les mots des poètes allemands afin de restituer la poésie sonore de Franz Schubert, les lieder. Une rencontre inédite, insolite où il faudra composer avec le hasard de ce trio, faire place à l'imprévu pour cette occasion singulière.

Où trouver le commun afin de poser les notes, de poser la voix ?

Partager l'épreuve du monde que portent les lieder de F. Schubert, en reconsidérant leurs rythmes, leurs structures, leurs styles... Hicham Sqalli et Erik Baron seront accompagnés d'une proposition visuelle épurée et crépusculaire, complice de ce duo.

## LES ARTISTES

Fondé en 2010 à Bordeaux, le collectif a.a.O est une compagnie de danse contemporaine et d'arts visuels agitée par la présence de trois figures : Carole Vergne, Hugo Dayot et Pascale Garbaye. Ouvert, indiscipliné et porté par le désir d'évocation poétique, le collectif a.a.O élabore des créations soucieuses du décloisonnement du champ chorégraphique à partir des matériaux corps, espaces, temps, image. Leur dernier spectacle : Ether, est actuellement en diffusion. Hicham Sqalli est interprète en chant lyrique, il se produit comme soliste contre-ténor dans de nombreuses formations baroques comme l'ensemble Orfeo de Bordeaux et l'Ensemble vocal de L'Abbaye aux Dames de Saintes.

Il s'intéresse aux liens qui peuvent naître entre le mouvement et la voix. Il explore ainsi, l'univers de la danse, du théâtre et de l'improvisation qu'il pratique sous leurs formes les plus diverses.

Erik Baron est un alchimiste sonore. A la fois compositeur-bassiste électronique -cordophoniste, il parcourt la matière sonore et ses multiples applications en concerts, théâtre, danse, lectures, audio-théâtre, arts visuels et installations sonores. Il dirige depuis 2000 d-zAkord, un ensemble de guitares et basses électriques sous très haute tension.

Conception **Hugo Dayot & Carole Vergne**

Voix : **Hicham Sqalli**

Musique : **Erik Baron**

Production : Collectif a.a.O

Résidence de création : Le Cuvier - Artigues-près-Bordeaux /  
L'Atelier des Marches - Le Bouscat

## RÉPERTOIRE du collectif a.a.O

CARGO, L'ARICHIPEL D'ETHER (2016)

ETHER (2015)

EN ST[OC]K (2013)

Y'A TROP DE BRUIT POUR QUE JE PUISSES T'AIMER (2012)

2° DE LIBERTÉ SUFFISENT (2010)

+++++

À voir aussi au Théâtre des Quatre Saisons à Gradignan le 01.02

## Créations à venir :

Collectif a.a.O : I.GLU (2018)

WEBSITE <http://collectifaao.fr/>  
[www.erikbaron.com](http://www.erikbaron.com)



**JEUDI 25 JANV 2018**  
**LA MANUFACTURE - CDCN - BORDEAUX (33)**

à 20:00

**DANYA HAMMOUD**  
**Liban**

**DANSE | 35 min | 2011**

# MAHALI

## LE SPECTACLE

« Mon territoire, c'est mon corps ». Danya Hammoud porte un solo presque animal. Son corps comme masse mouvante pris dans un espace dépourvu de point de fuite où le temps semble être plein. Le vis-à-vis de cette figure est l'ordre. Entre retenue et colère maîtrisée, pour garder sa place, la danse se vit comme une arme.

## L'ARTISTE

Chorégraphe et interprète, **Danya Hammoud** est diplômée en théâtre de l'Institut des Beaux-Arts de Beyrouth (2003). Elle suit la formation Essais du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, France (2005-2006). Et obtient son Master de recherche en Danse de l'université PARIS 8 en 2010.

Ses pièces chorégraphiques tels que *Mes mains sont plus âgées que moi* (2014) et *Il y a longtemps que je n'ai pas été aussi calme* (2016) ont été présentés dans différents festivals et salles tel que : June events, Uzès Danse et à l'Echangeur-CDC en France, le festival Bipod à Beyrouth, Tanztage Festival à Potsdam, Tanzquartier à Vienna, D-Caf Festival au Caire, Sophiensaele Theatre et HAU2 à Berlin... C'est en 2012 qu'elle se fait connaître en France avec son solo Mahalli programmé entre autres au festival Dansem de Marseille, aux Rencontres Chorégraphiques de Seine Saint-Denis et au festival Montpellier Danse.

Chorégraphie et interprétation

**Danya Hammoud**

Coproduction : CNDC, Centre National de Danse Contemporaine (Angers), Cocoondance/Teatre Im Balsaal (Bonn, All), Zoukak (Beyrouth, Lib)

+++++

## RÉPERTOIRE

IL Y A LONGTEMPS QUE JE N'AI PAS ÉTÉ AUSSI CALME (2016)  
MES MAINS SONT PLUS ÂGÉES QUE MOI (2014)  
MAHALI (2011)

EXTRAIT VIDEO [HTTPS://VIMEO.COM/64719695](https://vimeo.com/64719695)

**JEUDI 25 JANV 2018**  
LA MANUFACTURE - CDCN - BORDEAUX (33)

à 21:00



**BENJAMIN BERTRAND**  
France

**DANSE | 40 min | 2017**

# RAFALES

## LE SPECTACLE

Mouvement ondulatoire.

Scène de rencontre entre le fluide dynamique du vent, une bâche plastique et un couple. Filant la métaphore météorologique, Rafales dessine un espace temps où le corps est à la fois étendu et en tension. Le duo, créature hermaphrodite et couple polymorphe, s'élance à la quête d'une pulsation commune avec comme principaux outils une danse du ventre et la scansion de textes poétiques. Un paysage dialectique se met alors en place entre le risque de chute et le maintien par l'autre, entre la respiration et l'apnée, entre l'apesanteur et la gravité.

## L'ARTISTE

Né à Paris en 1989, **Benjamin Bertrand** étudie la littérature et la philosophie en khagne puis à la Sorbonne. En parallèle de ses études universitaires, il intègre le Conservatoire des abbesses et en sort en 2011. Il est ensuite interprète pour Olivier Dubois, au sein de COD puis du Ballet du Nord (Tragédie, Auguri), le plasticien Jean-Luc Verna (Uccello, uccellacci and the birds), la metteuse en scène Marine Mane (À mon corps défendant), Philippe Quesne (Pavillon Nueflize du Palais de Tokyo, Vivarium Studio), Francois Stemmer (Seventeen). En tant qu'auteur, il crée Orages (2015), solo autofictionnel en collaboration avec Patrick Laffont, ou il explore la question de l'origine à partir d'une donnée autobiographique : celle de sa naissance sous X. En 2016, il poursuit sa recherche autour de l'origine et de son mouvement ondulatoire avec Rafales, pièce chorégraphique pour deux interprètes et un compositeur de musique électronique, accompagné de Leonore Zuflüh et Florent Colautti.

Conception, chorégraphie et interprétation

**Benjamin Bertrand**

Assistanat à la création et interprétation

**Eléonore Zurflüh**

Création sonore et interprétation

**Florent Colautti**

Production : CBB

Production déléguée : TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers

Coproductions: TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers, La Briqueterie-CDC du Val-de-Marne, SACD-Fondation Beaumarchais au titre de l'aide à l'écriture et à la production, OARA (Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine)

+++++

## RÉPERTOIRE

RAFALES (2017)

O/VIDES (2015)

ORAGES (2014)

CENTAURES (2013)

## Diffusion 17.18 :

RAFALES

Décembre | La Grande scène des PSO - Carreau du Temple  
27-28 mars au Festival À Corps - Poitiers

EXTRAIT VIDEO <https://vimeo.com/223308653>

WEBSITE <https://benjamin-bertrand.com/>

**VENDREDI 26 JANV 2018**  
**HALLE DES CHARTRONS - BORDEAUX (33)**

À 18:30

**(&) SO WEITER / YAN ALLEGRET**  
**France**

**THÉÂTRE | 35 min**

**CRÉATION**

# ON PREND LE CIEL ET ON LE COUD À LA TERRE

## LE SPECTACLE

« Cette complaisance de beaucoup à en « rajouter », à chercher le noir et le mortel partout. C'est une recherche paresseuse, sûre de ne jamais échouer. Je préfère votre entêtement à chercher des clairières. Dire: cette vie est un jardin de roses, c'est mentir. Dire : cette vie est un champ de ruines, c'est mentir. Dire: je sais les horreurs de cette vie, et je ne me lasserai jamais d'en débusquer les merveilles, c'est faire son travail d'homme » C.Bobin  
Le plateau comme une clairière. Le spectacle : une marche partagée en son sein.

## L'ARTISTE

**Yan Allegret** auteur, metteur en scène et acteur. Ses textes sont publiés notamment aux éditions Gallimard Jeunesse, Espaces 34, Koiné, Les impressions nouvelles. Ancien résident de la Villa Kujoyama au Japon, il entretient des rapports privilégiés avec ce pays et cette culture. Depuis 1998, il met en scène ses propres textes au sein de sa compagnie (&) So Weiter, oeuvrant dans le domaine du théâtre, de la performance et plus récemment de l'installation. Parallèlement, il conçoit et dirige divers ateliers d'écriture et/ou de recherche artistique, ainsi que des stages mêlant disciplines martiales et artistiques.

Textes : **Christian Bobin**

Mise en scène : **Yan Allegret**

Interprétation : **Yan Allegret, Yann Féry**

Création sonore et musicale : **Yann Féry**

Production : (&) So Weiter

Soutien : (&) So Weiter est conventionnée par la Région île de France

## RÉPERTOIRE

LE KOJIKI (2014)

COLLECTE DE RÊVES (2013)

NEIGES (2013)

PARADIS VIOLENT (2011)

+++++

Ce spectacle est la version courte de COUDRE LE CIEL À LA TERRE

À voir aussi à La Halle des Chartrons le 27.01

WEBSITE <http://www.soweiter.net/>

**VENDREDI 26 JANV 2018**

**GLOB THÉÂTRE - BORDEAUX (33)**

**À 20:00 et 21:30**

**ROMAIN JARRY & KEVIN MALFAIT**

**France**

**Musique - Voix | 25 min | 2016**

# JE NE SAIS QUOI

## LE CONCERT

JE NE SAIS QUOI assemble des compositions musicales et les mots d'écrivains classiques et contemporains. La voix se fait intime, jouant d'un déséquilibre entre parole et chant au gré d'une musique électronique épurée et percussive cherchant l'accord entre expérimentation et musique pop. Les morceaux sont autant de climats nocturnes, d'insomnies, d'instantanés introspectifs traversés par une parole s'interrogeant sur notre présent et notre devenir. La sobriété et la vulnérabilité des présences, délibérément minimalistes et naïves, crée une intimité propre à l'écoute et au jeu.

## LES ARTISTES

**Romain Jarry** est comédien et directeur artistique de la compagnie des Limbes (accueillie à Trente Trente 2016), qu'il crée en 2001 avec Loïc Varanguien de Villepin. Depuis 2011, il fait partie de la formation musicale atypique Minimal bougé dans laquelle il parle/ chante des poèmes de Stevenson, Rimbaud, Racine, Takuboku et Robert Walser. Récemment, il met en scène des lettres d'une prostituée Émersion, interprète L'Étranger de Camus dans le cadre de La Bibliothèque des Livres Vivants mise en scène par Frédéric Maragnani.

**Kevin Malfait**, musicien et notamment membre du groupe Tulsa (accueilli à Trente Trente 2014).

Musique, instruments électroniques et numériques, claviers : **Kevin Malfait**

Voix : **Romain Jarry**

Arrangements visuels : **Georgette Power**

Production : Compagnie des Limbes

Résidence de création : Atelier des Marches / avec l'aide de l'IDDAC

+++++

JE NE SAIS QUOI a été créé en 2016.

WEBSITE <http://compagniedeslimbes.free.fr/>



**VENDREDI 26 & SAMEDI 27 JANV 2018**

**GLOB THÉÂTRE - BORDEAUX (33)**

LE 26.01 À 20:45

LE 27.01 À 21:15



**STEVEN MICHEL**

**France**

**Performance | 40 min | 2016**

# THEY MIGHT BE GIANTS

## LA PERFORMANCE

Que se passe-t-il « réellement » ?

Inspiré par la musique visuelle et la perception artificielle, ce solo hybride est à mi-chemin entre un spectacle de danse et un concert. Il nous transporte dans un endroit où la musique et les images viennent chatouiller notre imagination et chambouler nos perceptions. They Might Be Giants interroge tout autant les rapports entre l'artificiel et le naturel, la science et la fiction. Steven Michel transporte son auditoire dans un endroit où la musique et l'image excitent notre imagination et confondent nos perceptions : ouvrez l'oreille et tendez les yeux !

## L'ARTISTE

Formé à la danse, au mime et à la musique **Steven Michel** a collaboré avec des chorégraphes, des hommes de théâtre et des cinéastes tels que David Zambrano (Shock), Falk Richter (Rausch, For The Disconnected Child), Lukas Dhont (L'infini), Daniel Linehan (Being together without any voice), Maud le Pladec (Democracy) ou encore Jan Martens (SWEAT BABY SWEAT, VICTOR, THE DOG DAYS ARE OVER). Parallèlement, il lance ses propres recherches fondées sur l'audiovision, étudiant le lien entre l'image et le son dans la performance et portant un constant intérêt à l'interdisciplinarité dans sa pratique.

Chorégraphie et interprétation

**Steven Michel**

Scénographie : **Sarah & Charles**

Musique : **Anna Meredith**

Regard extérieur : **Jan Martens**

Production : Curtain Call Productions

Coproduction : Workspacebrussels, TAKT Dommelhof, Festival Cement, CAMPO

Soutien : Commission communautaire flamande (VGC)

+++++

À voir aussi au Glob Théâtre le 27.01

EXTRAIT VIDEO <https://www.youtube.com/watch?v=TrJc0Un3NmM>

WEBSITE <https://www.grip.house/en/maker/steven-michel/>



**VENDREDI 26 & SAMEDI 27 JANV 2018**

**GLOB THÉÂTRE - BORDEAUX (33)**

LE 26.01 À 22:10

LE 27.01 À 22:30



**JAN MARTENS**

**Belgique**

**Performance | 30 min | 2014**

# ODE TO THE ATTEMPT

## LA PERFORMANCE

Revenir à l'essentiel.

Sincère et drôle, Jan Martens livre un « solo pour lui même », un autoportrait rempli d'humanité. Seul devant son ordinateur le performeur fait défiler sous nos yeux ses choix, nous dévoile sa vie et sa façon d'envisager la danse. Chorégraphie épurée évoluant entre authenticité, manipulation, fraîcheur, perfectionnisme... d'un extrême à l'autre, il expose librement ses envies de chorégraphe, et ce qui se passe dans sa tête.

## L'ARTISTE

Diplômé du conservatoire d'Anvers, **Jan Martens**, danseur et chorégraphe belge, se dit conscient de la chance d'avoir baigné dans un environnement chorégraphique réputé pour son impertinence (de Jan Fabre à Wim Vandekeybus). Ce créateur hyperactif, auteur de 15 pièces en 7 ans, mixe les genres existants et les détourne. Jan Martens est aujourd'hui présent sur la scène internationale. Ses dernières pièces : SWEAT BABY SWEAT, THE DOG DAYS ARE OVER, THE COMMON PEOPLE ou encore A SMALL GUIDE ON HOW TO TREAT YOUR LIFETIME COMPANION (Trente Trente 2013).

**Chorégraphie et interprétation**  
**Jan Martens**

Production: GRIP

Soutien: Jeroen Bosch, Kristin de Groot, Michel Spang, Joris van Oosterwijk and all Bproject Partners (co-funded by the European Commission): Jheronimus Bosch 500 (NL), Comune di Bassano del Grappa (IT), Dance Umbrella London (UK), La Briqueterie/CDC du Val de Marne (FR), D.ID Dance Identity (AT), Festival CEMENT (NL) and Dansateliers Rotterdam

## RÉPERTOIRE

RULE OF THREE (2017)  
THE COMMON PEOPLE (2016)  
ODE TO THE ATTEMPT (2014)  
THE DOG DAYS ARE OVER (2014)  
VICTOR (2013)  
....

+++++

Jan Martens est «Associé Créatif» au campus d'arts internationaux deSingel de 2017 à 2021 et «Artiste Associé» au CDCN Le Gymnase à Roubaix de 2016 à 2018.

EXTRAIT VIDEO <https://vimeo.com/97124799>

WEBSITE <https://www.grip.house/maker/jan-martens/>

**SAMEDI 27 JANV 2018**  
ATELIER DES MARCHES - LE BOUSCAT (33)

À 15:00 et 17:30



**STHYK BALOSSA | CIE VISIONS CROISÉES**  
France / Congo

Danse | 15 min | 2018

**CRÉATION**

# L'EFFET BLUES

## LE SPECTACLE

Blues dans l'âme, burn out.

«Depuis que je me suis installé ici, na mikili, je ne cesse de me poser des questions. On dit que dans mon pays natal, le Congo-Brazzaville, on ne connaît pas le stress, je ne sais pas si c'est vrai. Ce qui est sûr, c'est qu'il n'a pas la même nature qu'ici en Occident. Ce qui est sûr, c'est que le Blues, burn out n'existe pas. À la place, il y a l'autre. L'autre venu te parler, te secouer, te secourir. À la place de l'autre ici, je n'ai trouvé que le psy...» L'effet Blues engage une réflexion sur des questions d'humanité et de société dont nous sommes parfois victimes. Un vrai dialogue des corps porté par une musique, tantôt blues, post-rock et poétique.

## L'ARTISTE

Les figures de la compagnie **Visions croisées**, respectivement de nationalités française et congolaise (Brazzaville), se réunissent autour de projets communs dont l'objectif est de mettre en avant le travail d'artistes d'origine diverses. **Sthyk Balossa**, chorégraphe et fondateur, est issu de la danse contemporaine et porte un intérêt particulier à la culture hip hop. Il est à l'origine de « Vibra song », « Je suis Mwana Mikale » en collaboration avec Renaud Cojo et Gianni Grégory Fonet et développe des formats courts sous forme de performance pour des festivals.

Chorégraphie, interprétation

**Sthyk Balossa**

Accompagnement à la chorégraphie

**Orin Camus**

Danseurs interprètes :

**Marion Rhéty, Sthyk Balossa**

Musicien, chanteur et compositeur

**Raphaël Raymond**

Musicien, batteur et compositeur

**Simon Pourbaix**

Production déléguée : Mezzanine spectacles

Partenaires : IDDAC/ Les Marches de l'été - Le Bouscat

Soutien à la création : Les Éclats, pôle artistique pour la danse contemporaine en Nouvelle-Aquitaine

## RÉPERTOIRE

VIBRA SONGS (2014)

JE SUIS MWANA MIKALE (2012)

+++++

WEBSITE <http://visionscroisees.blogspot.fr/>

**SAMEDI 27 ET DIMANCHE 28 JANV 2018**

**LE PERFORMANCE - BORDEAUX (33)**

Le 27 à 16:15 et 17:30

Le 28 à 12:00 et 13:30

**MAGALI POBEL & PIERRE-JOHANN SUC | CIE ANDROPHYNE**  
**France**

**Objet Chorégraphique Non Identifié | 20 min | 2017**

# DUST DEVILS

## LE SPECTACLE

Tourbillon de poussière. Les Dust Devils sont la manifestation la plus poétique, et la moins violente des phénomènes climatiques liés aux tempêtes. Moments fugitifs connaissant une apogée fugace qui se dérobe au regard, ils se désagrègent en un instant, et peuvent s'appréhender comme un corridor entre apparence et réalité. L'installation performative imaginée par la compagnie Androphyne recompose artificiellement le naturel là où il ne pourrait exister. Un petit boudoir où se joue l'essentiel. Insaisissable.

## L'ARTISTE

Pierre-Johann Suc et Magali Pobel définissent leur travaux comme des objets chorégraphiques non identifiés et ce n'est pas anodin. Le pur spectacle de danse est un cadre trop restrictif pour leur pratique. S'entourant de comédiens, de musiciens ou encore de plasticiens, Androphyne recherche dans chaque situation les aspects les plus singuliers pour en réaliser des œuvres interactives et immersives.

Conception, chorégraphie  
**Magali Pobel, Pierre-Johann Suc**  
Avec **Marine Wroniszewski**

Production : Androphyne  
Coproduction : Avant-Scène Cognac

## RÉPERTOIRE

COME AS YOU ARE (2015)  
REVELATION (2015)  
[...] OU PAS (2013)

+++++

EXTRAIT VIDEO <https://www.youtube.com/watch?v=Luethuaa7Lk>

WEBSITE <http://androphyne.com/>

**SAMEDI 27 JANV 2018**  
**MARCHÉ DE LERME - BORDEAUX (33)**

À 16:00 et 18:45



**MATHIEU GRENIER France**

**Concert | 25 min | 2016**

# CONCERT #11 ET #12

## LE CONCERT

Plongée sonore.

Sans aucun artifice technologique, cinq chanteurs offrent la confiance de leurs voix à un cercle de privilégiés. Une forme atypique pour un moment en immersion. Une cinquantaine d'auditeurs assis à leurs côtés se laissent ainsi traverser par les propositions de vocalistes experts qui explorent les genres pour mieux les dynamiter. Jazz, pop, chant sacré, les spectateurs sont engagés dans une écoute active sous le sceau de l'intime.

## L'ARTISTE

Artiste bordelais polyglotte et polyforme, Directeur artistique de la MADE, **Mathieu Grenier** est à la fois chanteur, danseur, comédien, musicien et vidéaste. Il a travaillé entre autre avec la Cie IDA Mark Tompkins, dans The Toys, trio vocal hybride, et réalise des clips vidéo pour des groupes nationaux. Créateur et pédagogue il monte la MADE SCHOOL : l'école du créateur pluridisciplinaire et indisciplinée basée à Bordeaux.

Avec

**Mathieu Grenier**

**Célia Marissal**

**Tom Rinaudo**

**Mathieu Ben Hassen**

**Loic Beasty Palmiste**

Production : Made (Prd)

Coproduction : Rocher de Palmer, FAB, IDDAC, Ville de Bordeaux

**SAMEDI 27 JANV 2018**  
**MARCHÉ DE LERME - BORDEAUX (33)**

À 16:35 et 19:20

**EYAL BOR CARRAL** France

**Jonglage | 07 min**

**CRÉATION**

# JONGLAGE BALLES

## LE SPECTACLE

Toute histoire a un rythme, une continuité, une direction. Les objets s'envolent, le corps s'engage, et ensemble ils racontent leur histoire.

## L'ARTISTE

Passionné par la jonglerie depuis ses 15 ans, Eyal vole depuis le Mexique pour rejoindre l'École de Cirque de Bordeaux en 2015. Après deux ans de formation, il déménage à Toulouse pour enrichir sa recherche en intégrant le centre des Arts du Cirque - Le Lido.

Conception, interprétation  
**Eyal bor Carral**

Production : Made (Prd)  
Coproduction : Rocher de Palmer, FAB, IDDAC, Ville de Bordeaux



**SAMEDI 27 JANV 2018**

**GLOB THÉÂTRE - BORDEAUX (33)**

À 18:15 et 20:30



**KEVIN JEAN France**

**Performance | 30 min | 2015**

# DES PARADIS #3

## LA PERFORMANCE

Retour au territoire.

Kevin Jean poursuit son questionnement autour de la construction d'environnements, des conséquences qu'ils exercent sur nos comportements, nos relations et nos mouvements. Après deux pièces intégrant des installations proposant une forme de suspension, Des Paradis est l'occasion pour l'artiste d'un retour à terre. Les deux pieds au sol, nous plongeons dans la question du territoire, de l'espace insulaire et de la notion de paradis qui y est fréquemment associé.

## L'ARTISTE

Entré dans le mouvement à travers la pratique d'activités physiques et de pleine nature, **Kevin Jean** se forme en science de l'éducation physique, avant de se tourner vers la danse. Depuis 2009 il a été interprète pour Stephanie Aubin, Odile Duboc, Myriam Gourfink, Philippe Grandrieux, Yann Marussich, Julie Nioche, Pascal Rambert, Alban Richard et Perrine Valli. Il crée également La 36ème Chambre, (Trente Trente 2014) solo suspendu par les pieds, Derrière la porte verte, trio suspendu par les bras, et dernièrement Les Promesses du Magma. Il est associé à Nina Santes au sein de La Fronde, une plateforme coopérative qui accompagne leur travail.

**Conception : Kevin Jean**

**Création et interprétation**

**Laurie Giordano, Kevin Jean, Bastien Lefèvre**

**Regard extérieur : Clémence Coconnier, Julie**

**Nioche, Nina Santes**

**Production : La Fronde**

**Coproduction : Le manège de Reims – scène nationale, L'échangeur – CDC Hauts-de-France, CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson**

**Soutiens : Arcadi, DRAC Ile de France**

+++++

**Nouvelle création : LA POURSUITE DU CYCLONE à découvrir le 28.01 à La Halle des Chartrons / Bordeaux.**

**DIFFUSION :**

22 mai : Des Paradis (version extérieure) / Théâtre d'Arles

17 Avril : Des Autres Paradis / Théâtre d'Arles

Avril : La poursuite du Cyclone (étape performance) / Festival Ardanthé, Théâtre de Vanves, Fr

1 au 15 mars : Création pour New Gravity / TEAT Champ Fleury, Saint Denis, La Réunion

**WEBSITE <http://kevinjean.fr>**

## RÉPERTOIRE

LES PROMESSES DU MAGMA (2016)

DES PARADIS (2015)

DERRIÈRE LA PORTE VERTE (2012)

LA 36ÈME CHAMBRE (2011)

**DIMANCHE 28 JANV 2018**  
**LA HALLE DES CHARTRONS - BORDEAUX (33)**

À 14:00

**KEVIN JEAN France**

**Performance | 30 min**

**CRÉATION**

# LA POURSUITE DU CYCLONE

## LA PERFORMANCE

« Un cyclone ça détruit tout sur son passage. Je serais ce cyclone. Et nous danserons dans mon œil. »

La Poursuite du Cyclone est un projet chorégraphique de combat porté par des individu-es en lutte. Partageant l'idée féministe que «le personnel est politique», Kevin Jean part de ses propres luttes, de ses intimités, pour tenter d'identifier des enjeux collectifs et d'initier des transformations, qu'elles soient publiques, privées, d'ordres sociales ou éthiques,... L'enjeu est de détruire un monde injuste, et le faire avec rage et colère. Il faudra du courage et de la volonté pour en faire naître un monde plus tolérant et bienveillant.

## L'ARTISTE

Entré dans le mouvement à travers la pratique d'activités physiques et de pleine nature, **Kevin Jean** se forme en science de l'éducation physique, avant de se tourner vers la danse. Depuis 2009 il a été interprète pour Stephanie Aubin, Odile Duboc, Myriam Gourfink, Philippe Grandrieux, Yann Marussich, Julie Nioche, Pascal Rambert, Alban Richard et Perrine Valli. Il crée également La 36ème Chambre, (Trente Trente 2014) solo suspendu par les pieds, Derrière la porte verte, trio suspendu par les bras, et dernièrement Les Promesses du Magma. Il est associé à Nina Santes au sein de La Fronde, une plateforme coopérative qui accompagne leur travail.

Conception et interprétation

**Kevin Jean**

Regard extérieur

**Alexis Jestin, Valentine Solé**

Production : La Fronde

Coproduction : Théâtre d'Arles

Partenaires : L'échangeur-CDCN Hauts-de-France, CDCN  
Atelier de Paris-Carolyn Carlson

+++++

## RÉPERTOIRE

LA POURSUITE DU CYCLONE (2018)

LES PROMESSES DU MAGMA (2016)

DES PARADIS (2015)

DERRIÈRE LA PORTE VERTE (2012)

LA 36ÈME CHAMBRE (2011)

## DIFFUSION :

22 mai : Des Paradis (version extérieure)/ Théâtre d'Arles

17 Avril : Des Autres Paradis / Théâtre d'Arles

Avril : La poursuite du Cyclone (étape performance) / Festival  
Ardanthé, Théâtre de Vanves, Fr

1 au 15 mars : Création pour New Gravity / TEAT Champ Fleury,  
Saint Denis, La Réunion

WEBSITE <http://kevinjean.fr>

**DIMANCHE 28 JANV 2018**

**HALLE DES CHARTRONS- BORDEAUX (33)**

**À 15:00**



**ANNABELLE CHAMBON & CÉDRIC CHARRON & JEAN-EMMANUEL BELOT**  
**France**

**Performance | 35 min | 2017**

# PROJET#DORIGNAC

PROJET#DORIGNAC#BEAUXARTSBORDEAUX#CDCAQUITAINE#CHAMBON#CHARRON#BELOT#SEPT2017#FESTIVAL  
TRENTETRENTE#JANV2018

## LA PERFORMANCE

Le trio s'est plongé dans l'œuvre picturale de Georges Dorignac, dans le cadre de l'exposition au musée des beaux arts de Bordeaux, pour en sortir cette performance en forme d'happening rock, où l'intensité des corps répond par le grotesque et le décalage. volonté pour en faire renaître un monde plus tolérant et bienveillant.

## LES ARTISTES

**Chambon, Charron et Belot** en sont à leur quatrième collaboration. Ils élaborent leurs spectacles comme les morceaux d'un album punk-rock.

Annabelle et Cédric travaillent par ailleurs depuis 18 ans avec Jan Fabre sur de nombreux projets dont le dernier Mount Olympus - to glorify the cult of tragedy. Jan Fabre leur a dédié à chacun un solo, Preparatio Mortis et Attends Attends Attends (pour mon père), et ils sont à l'origine du Jan Fabre Teaching Group. Jean-Emmanuel a travaillé avec Respublica, crée le collectif Woo et eightball.

## Conception

**Annabelle Chambon & Cédric Charron & Jean-Emmanuel Belot**

Remerciements : Le Musée des Beaux Arts de Bordeaux, la Manufacture - Centre de Développement Chorégraphique National Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, l'Iddac - Agence Culturelle de la Gironde, le Conservatoire Jacques Thibaud de Bordeaux

**DIMANCHE 28 JANV 2018**  
**ATELIER DES MARCHES - LE BOUSCAT (33)**

À 16:30

**DAVID CHIESA & FLORE AUDEBEAU**  
**France**

**Musique - Voix - Poésie | 35 min | 2017**

**CRÉATION**

# NOIR

## LE DUO

«C'est plus proche, c'est une introduction, c'est une entrée, c'est une pénétration par imbibition.»

Qu'est-ce que le noir ? Quels endroits traverse-t-il ?

Lumière en faible intensité, composition sonore en multi-diffusion, contrebasse et voix. Dans cette pièce, la lumière, le son et le texte sont donnés à entendre comme une matière. Ce Noir, poésie extraite du manifeste Le signe = de C. Tarkos, invite les spectateurs à dévier leurs repères. Une plongée dans un noir, des sons, un texte poétique, une matière immatérielle et inconsistante.

## LES ARTISTES

Travaillant depuis 1997 sur la notion d'improvisation, **David Chiesa** nourrit son travail de la relation aux autres pratiques artistiques (danse, poésie, cinéma expérimental, lumière...)

Son jeu s'appuie sur la matière du réel et l'individualité dans l'improvisation. Il est aussi fortement influencé par les articulations propres aux musiques électro-acoustiques avec lesquelles il collabore régulièrement.

Après avoir participé à l'aventure du réseau d'artistes La Flibuste et avoir travaillé avec le Collectif Ouïe Dire, il co-fonde l'association Le Clou engagée dans la réflexion et la diffusion des pratiques de l'improvisation.

En tant qu'improvisateur, il participe à de nombreuses rencontres et multiplie les collaborations sur le long terme avec des musiciens tels que Jean Luc Guionnet, Mathieu Werchowski, Jean-Sébastien Mariage, Anne Julie Rollet... Il a joué en Europe, aux États Unis, au Liban, en Afrique, au Japon, en Estonie.

Conception et interprétation

**David Chiesa et Flore Audebeau**

+++++

WEBSITE <http://david.chiesa.free.fr/>

**MARDI 30 JANVIER 2018**

**ESPLANADE DES TERRES NEUVES / UN CHAPITEAU EN HIVER - BÈGLES (33)**

À 19:30



**CIE LIBERTIVORE / FANNY SORIANO France**

**Main à main | 30 min | 2017**

# PHASMES

## LE SPECTACLE

Dans un clair obscur, une mystérieuse entité nous fait face. Empruntant à l'animal, au minéral comme au végétal, cette chimère va muter, se déployer, interagir avec son environnement. Convié à épier cette intimité, le spectateur est saisi par de furtives apparitions : le duo se déploie et se contracte, faisant naître des figures abstraites et évocatrices, tels des phasmes sans queue ni tête...

L'acrobatie, convoquée par touches, décuple les possibilités et renverse les forces par des jeux d'équilibre et de symétrie, à la recherche d'un centre de gravité commun. Phasmes puise dans le langage acrobatique développé autour d'un corps matière, malléable et métamorphosable.

## L'ARTISTE

La compagnie **Libertivore** est créée en 2005 par Fanny Soriano (danseuse, acrobate aérienne) et Jules Beckman (musicien, performeur multidisciplinaire). **Fanny Soriano** développe un travail corporel mêlant cirque et danse, agrémenté de recherches sur la matière organique. Son cirque, d'essence métaphysique, vise à explorer les relations entre la Nature et la Nature Humaine : autour d'un corps matière, malléable et métamorphosable, le langage acrobatique de Libertivore sonde la place de l'homme dans un biotope (sur)naturel.

Écriture, mise en scène : **Fanny Soriano**  
Regard chorégraphique : **Mathilde Montreux et Damien Fournier**  
Interprétation : **Voleak Ung et Vincent Brière**

Production : Cie Libertivore  
Coproductions : Archaos Pôle National Cirque Méditerranée, Marseille / Le Merlan scène nationale de Marseille / Le théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud / Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Marseille  
Soutiens : Ce projet a obtenu une bourse d'aide à la création artistique locale de la ville d'Aubagne ainsi que l'aide à la production dramatique de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Elle a également reçu le soutien du département des Bouches-du-Rhône – centre départemental de création en résidence ainsi que celui de la région Grand Est et du Centre National des Arts du Cirque, aide à la diffusion Région PACA.

## RÉPERTOIRE

FRACTALES (2019)  
PHASMES (2017)  
HÊTRE (2015)  
LIBERTIVORE (2008)

+++++

EXTRAIT VIDEO [https://www.youtube.com/watch?v=j\\_ojYk4G748](https://www.youtube.com/watch?v=j_ojYk4G748)

WEBSITE <http://libertivore.fr/>



**MARDI 30 JANVIER 2018**

**ESPLANADE DES TERRES NEUVES / UN CHAPITEAU EN HIVER - BÈGLES (33)**

À 20:45

**MARTIN PALISSE, HALORY GOERGER & COSMIC NEMAN**  
**France**

**Performance | 35 min | 2016**

# IL EST TROP TÔT POUR UN TITRE

## LE SPECTACLE

« Disons les choses : on ne se connaît pas.

On a reçu un coup de fil fin mars 2016 : il y a une cour, avec un plateau, on pourra faire un spectacle dedans. On commencera à l'écrire ensemble, mi-juin. La contrainte liée au dispositif nous plaît. Après tout, on pourrait tout à fait imaginer que ce soit statutaire, dans le spectacle vivant, d'avoir peu de temps et pas d'intention initiale. On fera de notre mieux. Comme disait Claude Rains à Humphrey Bogart dans Casablanca : « I think this is the beginning of a wonderful friendship ».

Ou pas. »

Rencontre imprévue entre un troubadour un peu looser et un jongleur méprisé qui, accompagné de leur ménestrel (Cosmic Neman, la moitié du groupe Zombie Zombie), disposent d'une demi-heure pour nous expliquer comment reprendre le pouvoir. Quand le jonglage devient langage, la performance s'apparente à un ping-pong malicieux.

## LES ARTISTES

**Halory Goerger** conçoit des spectacles et des installations au lieu de construire des maisons ou de réparer des animaux, parce que c'est mieux comme ça pour tout le monde. Il travaille sur l'histoire des idées, parce que tout était déjà pris quand il est arrivé. Il a cofondé l'amicale de production.

**Martin Palisse** est jongleur, metteur en scène et directeur du Sirque, Pôle national du cirque de Nexon (87). Il développe une pratique singulière du jonglage, minimaliste, influencé par Jérôme Thomas. Son travail est basé sur un univers mathématique simple dans un souci d'esthétique pour l'ensemble de son ouvrage. Jongler est pour lui « un étirement du temps », c'est ce qu'il l'aide à se projeter dans le temps sans craindre la peine de l'existence.

Conception : **Halory Goerger, Martin Palisse**

Interprétation : **Halory Goerger, Martin Palisse, Cosmic Neman**

Musique originale : **Cosmic Neman**

Regard extérieur : **Mylène Benoit**

Production : Le Sirque, Pôle National des Arts du Cirque de Nexon - Nouvelle-Aquitaine

Coproduction : SACD, Festival d'Avignon

## RÉPERTOIRE

ENTRE CIEL ET TERRE (2017)

SLOW FUTUR (2015)

POST (2011)

SOMEBODY (2010)

BODY NO BODY (2009)

UNE NUIT SUR TERRE (2006)

+++++

EXTRAIT VIDEO <https://www.youtube.com/watch?v=zi6Di-JIMr4>

WEBSITE <http://www.sirquenexon.com>

**MARDI 30 JANVIER 2018**

**ESPLANADE DES TERRES NEUVES / UN CHAPITEAU EN HIVER - BÈGLES (33)**

À 21:40

**MATHIEU MA FILLE FOUNDATION France**

**Duo acrobatique | 35 min | 2016**

# DAD IS DEAD

## LE SPECTACLE

Mauvais genre et sexe mauvais. C'est en abordant le développement durable, les fausses origines des fameuses études de genre et les mystères de l'identité sexuelle que notre duo, en proie aux liens ambigus qui l'animent, discute à bâtons rompus de la portée réelle de nos actes politiques et militants, de la banane Fairtrade au mariage équitable. Une discussion de haut vol depuis l'œil du cyclone, soit le pire endroit pour être entendue du reste du monde. Sur leur vélo acrobatique, nos deux protagonistes flirtent avec le cirque et le théâtre, livrant avec humour et finesse un récit poignant où la parole est fragmentée et le mouvement permanent.

## LES ARTISTES

**Mathieu Ma Fille Foundation** voit le jour en mai 2011 à Marseille. Axée autour du champ théâtral, Mathieu Ma Fille aime avant tout jouer avec différentes pratiques et initie depuis 2012 un processus d'écriture pluridisciplinaire et collectif. **Arnaud Saury**, comédien et metteur en scène en est le fondateur. Il est à l'origine de l'écriture de nombreux projets comme *I'm a Love Result*, le cycle *Mémoires du Grand Nord* et *En dépit de la distance* qui nous sépare (Trente Trente 2012 et 2014) et *Manifeste\**. **Mathieu Despoisse**, circassien formé au CNAC de Chalons-en-Champagne est lui, l'un des membres fondateurs du collectif d'artistes de cirque Cheptel Aleïkoun.

Conception, mise en scène

**Arnaud Saury et Mathieu Despoisse**

Interprètes: **Mathieu Despoisse et Arnaud Saury**

Création lumière et son : **Nils Doucet**

Coach vélo acrobatique : **Olivier Debelhoir**

Remerciements : Pierre Glottin et Alexandre et Alexandre Denis

Production : Mathieu Ma Fille Foundation Aide à la résidence Carré Magique Lannion Trégor - Pôle national des arts du cirque en Bretagne / Le Merlan Scène nationale à Marseille (en partenariat avec Komm'n'act - Plateforme pour la jeune création internationale) / CRABB - Biscarrosse / Atelier des Marches - Le Bouscat / École de cirque de Bordeaux Avec le soutien de L'Agora Pôle national des arts du cirque Nouvelle Aquitaine / Festival 30 30 Bordeaux Aide à la reprise Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur / Ville de Marseille

## RÉPERTOIRE

MANIFESTE (projet 2017 - 2018)

DAD IS DEAD (2016)

EN DÉPIT DE LA DISTANCE QUI NOUS SÉPARE (2016)

CYCLE MÉMOIRES DU GRAND NORD (2013)

I'M A LOVE RESULT (2012)

+++++

Leur nouvelle création, **Manifeste**, le pendant statique de **Dad is dead** est à voir mardi 23.01 à l'Agora Boulazac

EXTRAIT VIDEO <https://www.youtube.com/watch?v=PsUnF6-d8Cg>

WEBSITE <http://mathieumafillefoundation.org/>

**MERCREDI 31 JANVIER 2018**

ESPACES PLURIELS - Théâtre de Saragosse - PAU (64)

Horaires à venir



**OONA DOHERTY** Irlande

Performance | 08 min | 2017

# LAZARUS AND THE BIRDS OF PARADISE

## LA PERFORMANCE

Fondu au blanc. Lazarus and the birds of paradise est le premier volet de la série de formats courts Hard to be soft - A Belfast prayer. Observant l'univers urbain avec acuité et empathie, Oona Doherty dégage sur scène une maîtrise du corps qui mêle mime, hip-hop, voguing et contorsionnisme. Une énergie sidérante portée par une bande son où les mots, les exclamations, les sanglots, extraits du documentaire «Wee Bastards ?» explorant la délinquance des quartiers chauds de Belfast, interagissent avec le spirituel « Miserere Mei, Deus » d'Allegri.

## L'ARTISTE

Avec ce solo, la jeune chorégraphe d'Irlande du Nord formée à la London School of Contemporary Dance, a été primée au festival de Dublin et sélectionnée par le festival Aerowaves en 2017. Elle a travaillé en tant qu'interprète avec de multiples compagnies et chorégraphes comme TRASH (Trente Trente 2015) Abbatoir Ferme, Veronika Riz, Emma Martin /United Fall, Enda Walsh. Parallèlement, elle réalise et expose régulièrement des oeuvres de collage.

Chorégraphie, interprétation, son

**Oona Doherty**

Lumière

**Matt Burke et Simon Bird**

+++++

Oona Doherty est également programmée dans la création du Collectif AOC, **Tannées**, le mardi 23.01 à l'Agora Boulazac.

Un stage de danse avec Oona Doherty est organisé les samedi 27 et dimanche 28 janvier au Théâtre Saragosse à Pau.

Elle présentera sa nouvelle performance **Hope Hunt**, inspirée par l'univers des jeunes exclus de Belfast, à la Biennale de la danse de Lyon en 2018 dans le cadre du festival Sens Dessus Dessous.

EXTRAIT VIDEO <https://vimeo.com/185233747>

**MERCREDI 31 JANVIER 2018**  
ESPACES PLURIELS - Théâtre de Saragosse - PAU (64)

Horaires à venir

**KATERINA ANDREOU** Grèce

**Danse | 40 min | 2016**

# A KIND OF FIERCE

## LA PIÈCE

Éloge de l'inattendu.

À travers une prise d'élán ininterrompu, Katerina Andreou invente un corps en état d'alerte, dans un solo qui se développe comme un terrain de jeu, où les règles sont créées pour être manipulées, en écho à une danse « libre ». Elle imagine alors des espaces d'expression où les concepts de liberté, d'audace, d'autonomie et de courage peuvent émerger afin d'amorcer une réponse à cette obsession : « Le libre arbitre n'est-il qu'illusion ? »

## L'ARTISTE

Après des études en danse à l'École Supérieure de Danse d'Athènes, **Katerina Andreou** intègre le Centre National de la danse contemporaine d'Angers (CND), dirigé par Emmanuelle Huynh. Elle collabore avec les chorégraphes DD Dorvillier (A Catalogue of Steps, Diary of an image, Extra Shapes), Emmanuelle Huynh (Tozaï... !), Lenio Kaklea (Margin Release), Anna Gaiotti (Manèges vs Rbel after my heart), Ana Rita Teodoro (Délirer l'Anatomie), le plasticien Jocelyn Cottencin (Monumental) et présente ses créations en France, en Allemagne et aux États-Unis. Le seuil de négociation entre autonomie et autorité, ainsi que le mécanisme des prises de décisions comme une illusion de liberté sont souvent le centre de sa recherche chorégraphique. La création *A kind of fierce* a reçu le prix Jardin d'Europe 2016 du festival ImpulsTanz de Vienne.

Chorégraphie, interprétation, conception son

**Katerina Andreou**

**Regard extérieur : Myrto Katsiki**

Production Association Mi-Mai

Coproductions CCNN, Festival d'Athènes, CDC Ateliers de Paris-Carolyn Carlson, Le Quartz (Brest). Soutiens : CND (Paris) dans le dispositif d'une résidence augmentée, Honolulu (Nantes), PAD-La Cabine (Angers), La Métive (Creuse), Espace Pier Pasolini (Valenciennes), Volapük (Tours)

+++++

## Diffusion 17.18 :

**A kind of Fierce** est programmé du 12 au 15 avril 2018 au Théâtre de la Bastille à Paris.

## RÉPERTOIRE

MANÈGES

MANÈGES VS RBEL AFTER HEART

SABLE

EXTRAIT VIDEO <https://vimeo.com/183789798>

**MERCREDI 31 JANVIER 2018**  
ESPACES PLURIELS - Théâtre de Saragosse - PAU (64)

Horaires à venir



**VANIA VANEAU Brésil**

**Danse | 40 min | 2014**

# BLANC

## LA PIÈCE

Rituel, transe et transformation.

Vania Vaneau accompagnée de Simon Dijoud à la guitare, livre un solo inspiré des rituels de transe chamanique et afro-brésiliens. Blanc explore les différentes facettes de l'individu par la superposition des costumes qui, comme de multiples peaux, parures ou vêtements de cérémonie, donnent à chacun des sens et des caractères divers. En écho à ses origines brésiliennes et sa rencontre avec la culture européenne, la chorégraphe questionne l'exposition du corps aux flux de cultures, d'énergie et d'histoires qui le traversent.

## L'ARTISTE

Vania Vaneau se forme à la danse au Brésil puis au P.A.R.T.S à Bruxelles. Elle est interprète pour Maguy Marin, Yoann Bourgeois ou encore Christian Rizzo. Blanc, son premier solo a été récompensé par le prix Beaumarchais-SACD (Festival Incandescences) en 2015. Son travail se développe au sein de la compagnie Arrangement Provisoire dont elle partage la direction artistique avec Jordi Galí. Ils sont artistes associés au CDC de Grenoble. Son dernier spectacle : le duo Ornement, co-écrit avec Anna Massoni.

Chorégraphie et interprétation

**Vania Vaneau**

Musique : **Simon Dijoud**

Lumières : **Johann Maheut**

Assistant : **Jordi Galí**

Production : cie arrangement provisoire

Coproduction : CCNR – Yuval Pick, Ramdam

Soutiens : Ramdam - Lieu de Ressources Artistiques (Lyon),  
Le Pacifique/CDC Grenoble, CCN Rillieux-la-Pape, L'Animal a  
l'Esquena (Girona, Espagne), avec la complicité des Subsistances

+++++

## Diffusion 17.18 :

BLANC

12 Décembre - I.C.I CCN Montpellier

8 Décembre - December Dance, Concertgebouw, Brugges (Belgique)

29 Novembre - Avant Scène, Cognac

EXTRAIT VIDEO <https://vimeo.com/78666496>

WEBSITE <http://arrangementprovisoire.org/wordpress/language/fr/>

## RÉPERTOIRE

ORNEMENT (2016)

BLANC (2014)



**JEUDI 01 FÉVRIER 2018**  
**THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS - GRADIGNAN (33)**

à 19:30 et 22:20



**ENSEMBLE AABAT** Allemagne

**Théâtre musical | 30 min | 2017**

# TAFEL 1

## LE SPECTACLE

Rêves en devenir et manipulation d'objets. Immersion dans l'imaginaire du compositeur allemand, Manos Tsangaris, portée par 3 joueurs autour d'une table. Le public est plongé dans un monde où les sons, les gestes, les lumières et la voix sont maîtres du temps. Walkman, radio et manège de lumières... Tafel 1 fait parler les objets, leur donne vie et pense chaque mouvement comme une ligne mélodique.

## LES ARTISTES

L'**Ensemble Aabat** né de la rencontre de cinq musiciens aux univers variés à la Haute école des Arts de Berne. Au travers de leurs diverses expériences musicales et scéniques, ils recherchent un nouveau moyen d'expression, un langage qui sonne, un mouvement qui s'entend, une musique qui deviendrait silence. Menant chacun de son côté une carrière de musicien « classique », ils se réunissent fréquemment autour de collaborations avec des compositeurs comme Hans Wüthrich, Ole Hübner ou encore Rosalba Quindici qui composent et créent exclusivement pour leur formation des œuvres de théâtre musical.

Composition : **Manos Tsangaris**

Mise en scène : **Matthias Rebstock**

Avec

**Marie Delprat, Katelyn King et Yesid Fonseca**

Production : Marie Delprat

+++++

WEBSITE [www.katelynkingpercussion.com/ensemble-aabat/](http://www.katelynkingpercussion.com/ensemble-aabat/)

**JEUDI 01 FÉVRIER 2018**

**THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS - GRADIGNAN (33)**

à 20:15

**ALEXANDER VANTOURNHOUT & BAUKE LIEVENS** Belgique

**Performance | 45 min | 2015**

# ANECKXANDER

## LA PERFORMANCE

Une autobiographie tragique du corps.

Une nuque à rallonge, un surnom qui lui colle à la peau, quelques objets choisis avec soin et trois variations d'un morceau de piano d'Arvo Pärt. Drôle ou tragique ? Alexander/Aneckxander réécrit l'autobiographie de son propre corps en l'identifiant alternativement comme sujet, objet ou matière. Le résultat est un autoportrait cru dans lequel le corps à la fois se dénude et tente d'échapper au regard de ceux qui le regardent.

## L'ARTISTE

Artiste circassien belge, mais aussi danseur, **Alexander Vantournhout** a étudié à l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque à Bruxelles, où il se spécialise trois ans en roue simple. Aussitôt diplômé, il entre à l'école de danse Performing Arts Research and Training Studios. À côté de son propre travail artistique, il exerce également en tant que comédien et enseigne régulièrement le cirque et la danse. En ce moment Alexander écrit aussi un livre sur le cirque ensemble avec Koen Allary, directeur du Centre de cirque.

**De Alexander Vantournhout & Bauke Lievens**

**Avec : Alexander Vantournhout**

**Dramaturgie : Bauke Lievens**

**Aide à la dramaturgie**

**Dries Douibi, Gerald Kurdian**

**Regards Extérieurs**

**Geert Belpaeme, Anneleen Keppens,**

**Lore Missine, Lili M. Rampre, Methinee**

**Wongtrakoon**

Production : NOT STANDING asbl / Beversesteenweg 78, 8800 Roeselare (BE)

Coproduction : Circus Next, Les Substances Lyon (FR), Festival PERPLX Kortrijk-Marke (BE), Festival novog cirku-sa Zagreb (HR)

Avec le soutien de : Province de la Flandre Occidentale, Gouvernement Flamand, Circus Next

+++++

Le projet ANECKXANDER est lauréat de Circus Next 2014.

**Création à venir en octobre 2018 : RED HAired MAN**

**Diffusion 17.18 :**

**ANECKXANDER** : 06 Mar 2018 / Theater aan t'Vrijthof, Maastricht (NE)

16 & 17 Mar 2018 Freiburg (DE)

**RAPHAËL** : 20 & 21 Jan 2018 / De Spil, Roeselare (BE)

12 & 14 Avril 2018 / Trafo, Budapest (HU)

**EXTRAITS VIDÉO** [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=18&v=fErccPjPldw](https://www.youtube.com/watch?time_continue=18&v=fErccPjPldw)

**WEBSITE** <http://alexandervantournhout.be/fr>

## RÉPERTOIRE

RAPHAËL (2017)

ANECKXANDER (2015)

CAPRICES (2014)

DON'T RUN AWAY JOHN (2013)

**JEUDI 01 FÉVRIER 2018**  
THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS - GRADIGNAN (33)

à 21:45

**DIDIER LASSERRE** France

**Percussions | 20 min**

**CRÉATION**

# QUOTIDIEN DE L'EMPREINTE

## LE SOLO

«Il arrive un moment dans la vie où vous décidez de faire une promenade, et vous vous promenez dans votre propre paysage.» Willem De Kooning

Issu du free-jazz et de l'improvisation comme autant de terres fertiles, Didier Lasserre emprunte depuis longtemps déjà un chemin bordé de silence. Quotidien de l'empreinte, composition pour timbale baroque et cymbales, éprouve ce chemin où l'espace, l'air, l'ombre et la lumière, les différences de plans et de profondeurs, les intervalles entre ce qui est joué et ce qui ne l'est pas, deviennent réels.

## L'ARTISTE

Improvisateur et compositeur, **Didier Lasserre** mène divers orchestres du free jazz aux musiques contemporaines les plus radicales sur la scène internationale. Avec le plus souvent un matériel réduit, il poursuit un travail sur la profondeur du son dans l'écoulement du temps, en solo et avec Jean-Luc Cappozzo, Michel Doneda, Sophie Agnel, Beñat Achiary, Daunik Lazro, Romain Jarry, Denis Cointe, David Chiesa, Jean-Luc Guionnet, entre autres. À ce jour, il a enregistré une quarantaine de disques.

Percussion  
**Didier Lasserre**

Coproduction : Théâtre des Quatre Saisons / Compagnie Translation

+++++

WEBSITE <https://didierlasserre.wordpress.com>

**VENDREDI 02 FÉVRIER 2018**

**THÉÂTRE DE L'UNION - LIMOGES (87)**

En coréalisation avec Le Sirque - PNAC de Nexon

à 19:00

**COLLECTIF PETIT TRAVERS France**

**Jonglage - Batterie | 25min | 2017**

# FORMULE

## LE SPECTACLE

Le jongleur Julien Clément rayonne sur la piste du cirque. Un dispositif où prime l'énergie, la virtuosité, la capacité de l'interprète à ravir l'enthousiasme par la singularité de sa pratique, le panel de sensations induit au fil d'un dialogue avec le batteur Pierre Pollet, véritable métaphore de l'orchestre de cirque.

## LES ARTISTES

Le Collectif Petit Travers a été fondé en 2003. Depuis 2011, les directions artistiques sont impulsées conjointement par **Nicolas Mathis et Julien Clément**. L'activité du Collectif est principalement centrée sur la création et la diffusion de pièces de jonglage de grand format et la transmission pédagogique qui en découle. En 15 ans, six pièces ont vu le jour, des rencontres et des collaborations se sont succédées avec de grands noms de la danse (Maguy Marin, Josef Nadj), de la musique (Pierre Jodlowski, Sébastien Daucé), du cirque (Jérôme Thomas) ou du théâtre, montrant ainsi une dynamique d'ouverture qui depuis le début travaille le jonglage de l'intérieur pour créer un langage toujours plus vaste, toujours plus expressif.

Création et interprétation

**Julien Clément et Pierre Pollet**

Lumière : **Alix Veillon**

Réalisation scénographie : **Thibault Thelleire**

Avec la complicité de **Remi Leclerc**

Production : Collectif Petit Travers

Coproduction : Manège de Reims, Scène nationale

## LES CRÉATIONS

DANS LES PLIS DU PAYSAGE (2016)

NUIT (2015)

PAN-POT OU MODÉREMENT CHANTANT (2009)

LES BEAUX ORAGES QUI NOUS ÉTAIENT PROMIS (2013)

+++++

WEBSITE <http://www.collectifpetittravers.org/>

**VENDREDI 02 FÉVRIER 2018**

**THÉÂTRE DE L'UNION - LIMOGES (87)**

En coréalisation avec Le Sirque - PNAC de Nexon

à 20:20

**CRIDACOMPANY France**

**Cirque carnavalesque | 30 min | 2016**

# MAMA CARNAVAL

## LE SPECTACLE

Dans le registre de l'absurde, du décalé et du burlesque, la Cridacompany fait son carnaval. Jur domingo, chorégraphe, et Carola Aramburu, comédienne et voltigeuse se retrouvent sur scène. De leur enveloppe corporelle, de leurs voix, de leurs gestes jaillit tout autant la beauté que le grotesque. Par leur énergie, elles donnent l'envie d'en savoir plus sur ce qu'elles sont et ce que nous sommes. Sans besoin d'autre décor qu'elles-mêmes, elles vont et viennent avec sans cesse un nouveau tour dans leur sac, appartenant tout autant à la pantomime, au jonglage, à la danse qu'au chant.

## LES ARTISTES

Cridacompany est une compagnie de cirque franco-catalane créée à Toulouse en 2006 suite à la rencontre au Lido (centre des arts du cirque de Toulouse) de **Jur Domingo Escofet** et **Julien Vittecoq**, metteurs en scène et chorégraphes. De la Suède au Mexique en passant par le continent africain, ils proposent des spectacles étranges et percutants, où la virtuosité côtoie l'invention d'un nouveau langage entre cirque et danse, chant et performance. Ils travaillent sur l'empêchement, l'obstacle et la déformation, faisant émerger des situations et des personnages empreints d'un humour déroutant. Trente Trente a invité Cridacompany avec *C'est pas mort, ça bouge pas* (2007), *Follow me* (2009) et *Jur en concert* (2012).

Conception

**Jur Domingo & Marta Torrents**

Interprétation

**Jur Domingo & Carola Aramburu**

Direction

**Julien Vittecoq**

Regard extérieur

**Henri Devier**

Production : Cridacompany

Coproductions : L'Agora, Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac-Aquitaine, CIRCa, Pôle National des arts du Cirque - Auch, Gers, La Villette, Paris, 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche, Cherbourg – Cirque Théâtre d'Elbeuf, La Verrière d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie, La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque, Ardèche Rhône-Alpes, MA scène nationale - pays de Montbéliard, Mix'Art Myrys, Toulouse (résidences-association artistiques)

+++++

EXTRAIT VIDEO <https://www.youtube.com/watch?v=7NrsC2OID2s>

WEBSITE <http://www.cridacompany.org/site/>



**VENDREDI 02 FÉVRIER 2018**

**THÉÂTRE DE L'UNION - LIMOGES (87)**

En coréalisation avec Le Sirque - PNAC de Nexon

à 21:40

**OLIVIER DEBELHOIR France**

**Cirque | 30 min | 2017**

# L'OUEST LOIN

## LE SPECTACLE

«Mes forêts, vierges, me hantent. J'y pénètre avec mes skis. Acrobate des montagnes, j'ai perdu mon cheval. J'y trouve néanmoins mon balancier, mon escabeau, ma poutre. Est-ce les grands espaces et l'air frais ou simplement le temps qui défile ? Hors de chez moi, on est chez les grands : tout a grossi. Le balancier est celui d'un homme, la poutre un navire, l'escabeau est haut. Ça met tout à coup beaucoup d'air dans mes équilibres. Ma solitude est le vertige.

Je monte, je monte. Je décolle. Je respire. Si j'ai peur, je parle et ça m'ancre, me rattache aux gens. Je raconte alors d'où je viens. L'ouest loin.»

## L'ARTISTE

**Olivier Debelhoir**, artiste de cirque formé entre autre au fil, au jonglage ou encore au funambulisme, monte la compagnie Chérif d'Amour et les spectacles Chair Exquis, le Russe Blanc, Fournaise... Plus récemment, il crée un solo de cirque sous yourte, un soir chez Boris, avec Pierre Déaux et collabore sur divers travaux avec des artistes et des entités tels que : Un loup pour l'homme, Impérial Orphéon et Mathieu Ma Fille Foundation (Arnaud Saury).

Conception, interprétation

**Olivier Debelhoir**

Regard extérieur : **Arnaud Saury**

Production : Les 7 soeurs

Soutiens : RAMDAM, un centre d'art - Sainte-Foy-Lès-Lyon (69), la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Ministère de la culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

+++++

## Diffusion 17.18 :

L'OUEST LOIN

3 et 4 mars - Péripé'Cirque - le Champs de Foire - Saint-André-de-Cubzac (33)

UN SOIR CHEZ BORIS

8 / 11 février - Espace Malraux - Chambéry (73)

17 mai - Réseau Cirq'évolution - Cormeilles-en-Parisis (95)

19 mai - Réseau Cirq'évolution - Gonesse (95)

WEBSITE <https://www.unsoirchezboris.com/>

## LES CRÉATIONS

L'OUEST LOIN (2017)

UN SOIR CHEZ BORIS (2015)

**VENDREDI 02 FÉVRIER 2018**

**THÉÂTRE DE L'UNION - LIMOGES (87)**

Horaires à venir

**JEAN LAMBERT-WILD** France

**Théâtre | 30 min**

**CRÉATION**

# COLORIS VITALIS

Calenture numéro 1 de l'hypogée pour acteur et explosion de couleurs

## LE SPECTACLE

«..Oui je reconnais qu'il en faut du courage pour combattre tous ces pots de peintures belliqueux ! Et qu'il faut être un chevalier à la blanche figure bien expérimenté et bien brave et bien habile et bien digne et bien endurant et bien humble et bien vif et bien boiteux et bien «bousier» et bien idiot et bien fou et bien généreux et bien combatif et bien colérique et bien rêveur et bien paranoïaque et bien sanglier et bien barbouilleur... J'avoue que parfois dans toutes ces actions bigarrées et guerrières, mes viscères virent au rouge sans prévenir.»

## L'ARTISTE

Poète, dramaturge, homme de théâtre, **Jean Lambert-wild** déploie une puissance de jeu aussi insolite qu'étourdissante au travers de son clown blanc, qu'il invite à jouer dans des pièces classiques (Beckett, Shakespeare, Molière...) ou qu'il met à l'épreuve dans ses calentures, condensées poético-dramatiques et clownesques. Son activité artistique trouve une résonance internationale, plus particulièrement en Asie et dans les pays francophones où il mène de nombreux projets. Depuis janvier 2015, Jean Lambert-wild dirige le Théâtre de l'Union – Centre Dramatique National et l'Académie de l'Union – École Supérieure Professionnelle de Théâtre, deux institutions théâtrales basées à Limoges. Sa volonté est de faire vivre cette devise héritière de l'ancienne coopérative de l'Union : «Le plus grand bien pour le plus grand nombre».

Texte : **Catherine Lefeuvre**

Avec **Jean Lambert-wild**

Costumes : **Annick Serret**

Régie Générale et artificière : **Claire Seguin**

Production : Théâtre de l'Union – Centre Dramatique National

+++++

## LES CRÉATIONS

À VENIR :

LE FESTIN DE PIERRE (AVRIL 2019)

LA CHANSON DE ROLAND (Automne 2019)

LES PARAPLUIES DE SINGAPOUR

**Diffusion 17.18 :**

Toutes les dates sur

<http://www.lambert-wild.com/fr/la-tournee>

**WEBSITE** <http://www.lambert-wild.com/>  
<http://www.theatre-union.fr/>

**VENDREDI 02 FÉVRIER 2018**

THÉÂTRE DE L'UNION - LIMOGES (87)

à 18:40, 19:40, 21:00 et 22:25



**CIE SODIUM France**

**Performance pour 1 personne | 15min | 2011**

# TAROT À REBOURS

## LA PERFORMANCE

Ou la vie d'avant soi.

Visite immersive dans un patrimoine ressuscité. La compagnie Sodium entraîne les participants à un tarot peu courant. Il ne s'agit pas ici de lire l'avenir mais de deviner qu'elle aurait pu être la vie antérieure de celui qui consulte ce tarot divinatoire. Ce peut être la vie d'un peintre ou son modèle, d'un écrivain ou ses héros, d'un aristocrate érudit ou d'un guerrier féroce...

## LA COMPAGNIE

La compagnie Sodium rassemble des comédiens issus de la Maison de la Poésie à Paris. Habitues des scènes littéraires, ils répondent aux demandes dans ce domaine. Nourris d'une documentation exigeante et grâce à leur talents de conteurs, ils prêtent également leur savoir-faire aux musées, aux médiathèques et aux festivals à travers la France.

Avec

**Jean Donagan, Sabeline Amaury, Jean Valière,  
Ophélie Orecchia, Bruno Dubois**

Production : Cie Sodium

Coproduction : Festival « Automne en Normandie »

**VENDREDI 02 FÉVRIER 2018**

THÉÂTRE DE L'UNION - LIMOGES (87)

à 19:40, 21:00, 22:25 et 22:40

**COMMANDE D'ÉCRITURE**

en coréalisation avec l'OARA

**CRÉATION**

# SILENCE

5 textes d'auteurs restitués en lectures théâtralisées de 10 minutes chacune.

**Écoutez nous de Thomas Gornet / AD Nauseam de Solenn Denis / Un jour, on devient un de ceux qui partent de Gianni Gregory Fornet / We want war : Brad Pitt et les filles de Mars d'Arnaud Poujol / Room in New York de Delphine Hecquet.**

Projet d'écriture

Cinq auteurs régionaux ont été sollicités pour une commande d'écriture de textes courts ayant pour thème le silence..

Ces textes seront restitués et lus par la nouvelle promotion des étudiants de l'Académie de l'Union / École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin et feront l'objet d'une parution aux Éditions Moires.

# WORKSHOPS

## **ARNAUD SAURY**

*Workshop à destination des étudiants de la licence Arts plastiques.*

Mercredi 24 janvier 2018 de 14h à 17h à Université Michel de Montaigne Bordeaux

## **ARNAUD SAURY & OLIVIER DEBELHOIR / MATHIEU MA FILLE FOUNDATION**

*Workshop à destination des étudiants de la formation professionnelle d'artistes de cirque.*

Jeudi 25 et vendredi 26 janvier 2018 de 10h à 16h à l'École du cirque de Bordeaux

*En partenariat avec l'École de cirque de Bordeaux.*

## **BENJAMIN BERTRAND**

Vendredi 26 janvier 2018 de 10h à 12h30 à La Manufacture CDCN - Bordeaux

Inscription et renseignements : 05 57 54 10 40 / *Organisé par la Manufacture CDCN/Bordeaux*

## **JAN MARTENS**

*Workshop à destination des danseurs, des performeurs ou comédiens avec une bonne base du mouvement.*

Samedi 27 janvier 2018 de 10h à 13h au Glob Théâtre - Bordeaux

Jan Martens abordera plusieurs thématiques centrales de son travail, comme la rencontre ou l'engagement physique et la performance. Le chorégraphe mettra en exergue la singularité du mouvement de chaque participant en les guidant dans cet atelier de composition et d'improvisation.

Inscription et renseignements : 05 56 17 03 83

## **OONA DOHERTY**

*Workshop à destination des danseurs et des comédiens.*

Samedi 27 et dimanche 28 janvier 2018 de 13h à 17h au Théâtre Saragosse - Pau

A travers des techniques qui développent le lâcher prise, elle permet à chacun d'exploiter sa propre créativité. Enseignante en plus d'être chorégraphe, elle témoigne d'une formidable énergie, d'un enthousiasme communicatif, d'une passion sans borne pour le réel qui l'entoure, ces gestes, ces êtres qui croisent sa route. Amoureuse de l'humain, elle en aborde les facettes disparates pour y déceler un fil directeur, une cohérence, une raison d'être. Pluralité demeure son mot d'ordre, puissance et enthousiasme son ressort créatif, amour le fil sur lequel elle évolue dans un perpétuel effet d'eurythmie étourdissant et radieux.

Inscription et renseignements : 05 59 84 11 93 / *Organisé par le Théâtre de Saragosse/Pau*

# RÉSIDENCES

L'Atelier des Marches, lieu de résidence au Bouscat, accueille 3 créations en amont de Trente Trente :

**JE NE SAIS QUOI** **ROMAIN JARRY ET KÉVIN MALFAIT** \*

**L'EFFET BLUES** **STHYK BALOSSA / CIE VISIONS CROISÉES** \*

**NOIR** **DAVID CHIESA & FLORE AUDEBEAU**

\* Aide à la résidence dans le cadre du partenariat IDDAC / Les Marches de l'Été.



# CALENDRIER

JOURS | HORAIRES | LIEUX | PARCOURS

**MAR 23.01**

AGORA  
BOULAZAC

**PARCOURS**

**PARCOURS 1 :**

19h00 - MANIFESTE Mathieu Ma Fille Foundation

En continu de 19h30 à 23h15 - RIRA BIEN Oh miroir #1 et #2 Caroline Obin

20h15 - AUTOUR DU DOMAINE Collectif Porte27 / Marion Collé

21h45 - HECTOR Matias Pilet / Olivier Meyrou

22h15 - TANNÉES Oona Doherty et Marlène Rubinelli-Giordano (Collectif AOC)

**PARCOURS 2 :**

En continu de 19h30 à 23h15 - RIRA BIEN Oh miroir #1 et #2 Caroline Obin

20h15 - AUTOUR DU DOMAINE Collectif Porte27 / Marion Collé

21h45 - HECTOR Matias Pilet / Olivier Meyrou

22h15 - TANNÉES Oona Doherty et Marlène Rubinelli-Giordano (Collectif AOC)

23h - MANIFESTE Mathieu Ma Fille Foundation

**MER 24.01**

AVANT-SCÈNE  
COGNAC

19h30 - CHTO, INTERDIT AUX MOINS DE 15 ANS Écrire un mouvement / Thierry Escarmant / Thierry Escarmant

20h45 et 22h00 - LES SOUPIRS Collectif a.a.O / Hugo Dayot & Carole Vergne

21h30 - TANNÉES Oona Doherty et Marlène Rubinelli-Giordano (Collectif AOC)

**JEU 25.01**

LA MANUFACTURE CDCN  
BORDEAUX

20h00 - RAFALES Benjamin Bertrand

21h00 - MAHALLI Danya Hammoud

**VEN 26.01**

HALLE DES CHARTRONS  
+ GLOB THÉÂTRE  
BORDEAUX

**PARCOURS**

**DANS LA VILLE**

**PARCOURS 1 : DE LA HALLE DES CHARTRONS AU GLOB THÉÂTRE**

18h30 - Halle des Chartrons - ON PREND LE CIEL ET ON LE COUD À LA TERRE (&) So Weiter / Yan Allegret

20h00 - Glob Théâtre - JE NE SAIS QUOI Romain Jarry & Kevin Malfait

20h45 - Glob Théâtre - THEY MIGHT BE GIANTS Steven Michel

22h10 - Glob Théâtre - ODE TO THE ATTEMPT Jan Martens

**PARCOURS 2 : DE LA HALLE DES CHARTRONS AU GLOB THÉÂTRE**

18h30 - Halle des Chartrons - ON PREND LE CIEL ET ON LE COUD À LA TERRE (&) So Weiter / Yan Allegret

20h45 - Glob Théâtre - THEY MIGHT BE GIANTS Steven Michel

21h30 - Glob Théâtre - JE NE SAIS QUOI Romain Jarry & Kevin Malfait

22h10 - Glob Théâtre - ODE TO THE ATTEMPT Jan Martens

**SAM 27.01**

PARCOURS DANS  
LA VILLE  
BORDEAUX

**PARCOURS**

**DANS LA VILLE**

**PARCOURS 1 (avec Navette) :**

15h00 - Atelier des Marches - L'EFFET BLUES Cie Visions Croisées / Sthyk Balossa

16h00 - Marché de Lorme - CONCERT #11 ET #12 Mathieu Grenier

16h35 - Marché de Lorme - JONGLAGE BALLES Eyal Bor Carral

17h00 - Le Performance - DUST DEVILS Cie Androphyne / Magali Pobel, Pierre-Johann Suc

18h15 - Glob Théâtre - DES PARADIS #3 Kevin Jean

19h45 - Halle des Chartrons - ON PREND LE CIEL ET ON LE COUD À LA TERRE (&) So Weiter / Yan Allegret

21h15 - Glob Théâtre - THEY MIGHT BE GIANTS Steven Michel

22h30 - Glob Théâtre - ODE TO THE ATTEMPT Jan Martens

**PARCOURS 2 (sans navette) :**

15h00 - Halle des Chartrons - ON PREND LE CIEL ET ON LE COUD À LA TERRE (&) So Weiter / Yan Allegret

16h15 - Le Performance - DUST DEVILS Cie Androphyne / Magali Pobel, Pierre-Johann Suc

17h30 - Atelier des Marches - L'EFFET BLUES Cie Visions Croisées / Sthyk Balossa

18h45 - Marché de Lorme - CONCERT #11 ET #12 Mathieu Grenier

19h20 - Marché de Lorme - JONGLAGE BALLES Eyal Bor Carral

20h30 - Glob Théâtre - DES PARADIS #3 Kevin Jean

21h15 - Glob Théâtre - THEY MIGHT BE GIANTS Steven Michel

22h30 - Glob Théâtre - ODE TO THE ATTEMPT Jan Martens





# CALENDRIER

JOURS | HORAIRES | LIEUX | PARCOURS

**DIM 28.01**

HALLE DES CHARTRONS  
+ LE PERFORMANCE  
+ ATELIER DES MARCHES  
BORDEAUX

**PARCOURS**

**DANS LA VILLE**

**PARCOURS 1 :**

12h00 - Le Performance - DUST DEVILS Cie Androphyne / Magali Pobel, Pierre-Johann Suc  
14h00 - Halle des Chartrons - LA POURSUITE DU CYCLONE Kevin Jean  
15h00 - Halle des Chartrons - PROJET DORIGNAC Annabelle Chambon, Cédric Charron & Jean-Emmanuel Belot  
16h30 - Atelier des Marches - NOIR David Chiesa & Flore Audebeau David Chiesa & Flore Audebeau

**PARCOURS 2 :**

13h30 - Le Performance - DUST DEVILS Cie Androphyne / Magali Pobel, Pierre-Johann Suc  
14h00 - Halle des Chartrons - LA POURSUITE DU CYCLONE Kevin Jean  
15h00 - Halle des Chartrons - PROJET DORIGNAC Annabelle Chambon, Cédric Charron & Jean-Emmanuel Belot  
16h30 - Atelier des Marches - NOIR David Chiesa & Flore Audebeau

**MAR 30.01**

ESPLANADE DES TERRES NEUVES  
UN CHÂTEAU EN HIVER  
BÈGLES

19h30 - PHASMES Cie Libertivore / Fanny Soriano  
20h45 - IL EST TROP TOT POUR UN TITRE Martin Palisse, Halory Goerger & Cosmic Neman  
21h40 - DAD IS DEAD Mathieu Ma Fille Foundation

**MER 31.01**

ESPACES PLURIELS  
PAU

Début des spectacles à 20h30  
LAZARUS AND THE BIRDS OF PARADISE Oona Doherty  
A KIND OF FIERCE Katerina Andreou  
BLANC Vania Vaneau

**JEU 01.02**

THÉÂTRE DES  
QUATRE SAISONS  
GRADIGNAN

**PARCOURS**

Quatre parcours mais deux débuts de soirée possibles.  
Pour ne rien manquer : débutez votre soirée à 19h30 avec TAFEL 1 ou LES SOUPIRS OU BIEN à 20h15 avec ANECKXANDER, au choix !

**PARCOURS 1 :**

19h30 - LES SOUPIRS Collectif a.a.O / Hugo Dayot & Carole Vergne  
20h15 - ANECKXANDER Alexander Vantournhout & Bauke Lieven  
21h45 - QUOTIDIEN DE L'EMPREINTE Didier Lasserre  
22h20 - TAFEL 1 Ensemble Aabat

**PARCOURS 2 :**

20h15 - ANECKXANDER Alexander Vantournhout & Bauke Lieven  
21h10 - LES SOUPIRS Collectif a.a.O / Hugo Dayot & Carole Vergne  
21h45 - QUOTIDIEN DE L'EMPREINTE Didier Lasserre  
22h20 - TAFEL 1 Ensemble Aabat

**PARCOURS 3 :**

19h30 - TAFEL 1 Ensemble Aabat  
20h15 - ANECKXANDER Alexander Vantournhout & Bauke Lieven  
21h45 - QUOTIDIEN DE L'EMPREINTE Didier Lasserre  
22h20 - LES SOUPIRS Collectif a.a.O / Hugo Dayot & Carole Vergne

**PARCOURS 4 :**

19h30 - TAFEL 1 Ensemble Aabat  
20h15 - ANECKXANDER Alexander Vantournhout & Bauke Lieven  
21h10 - LES SOUPIRS Collectif a.a.O / Hugo Dayot & Carole Vergne  
21h45 - QUOTIDIEN DE L'EMPREINTE Didier Lasserre

**VEN 02.02**

THÉÂTRE DE L'UNION  
LIMOGES

18h40, 19h40, 21h00 et 22h25 - TAROT À REBOURS Cie Sodium  
19h00 - FORMULE Collectif Petit travers  
20h20 - MAMA CARNAVAL Cridacompany  
21h40 - L'OUËST LOIN Olivier Debelhoir  
23h00 - COLORIS VITALIS Jean Lambert-wild  
19h40, 21h00, 22h25 et 22h40 - SILENCE (commande écriture)



# TARIFS

## **Pass Général (pour tout le festival)**

Tarif plein : 60 € | Tarif réduit : 40€

## **Pass 2 soirées**

Tarif plein : 33€ | Tarif réduit : 22€

## **Pass 1 soirée** (Mar 23.01 / Jeu 25.01 / Dim 28.01 / Mar 30.01 / Jeu 02.02)

Tarif plein : 18€ | Tarif réduit : 12€

## **Pass soirée Avant-Scène | Cognac** (Mer 24.01)

Tarif plein : 16€ | Tarif réduit : 11€

## **Parcours dans la ville du 27.01** (toute la journée) :

Parcours complet - Tarif plein : 24€ | Tarif réduit : 16€

## **Parcours dans la ville soirée du 27.01** (soirée uniquement) :

Tarif plein : 18€ | Tarif réduit : 12€

## **Pass soirée Espaces Pluriels | Pau** (Mer 31.01)

Tarif plein : 22€ - Tarif réduit : 14€

## **À la carte (entre 3 et 5 spectacles)**

Tarif plein : 18€ | Tarif Réduit : 12€

## **Spectacle seul** (dans la limite des places disponibles)

Tarif unique : 8€

## **Étudiants groupe ou en possession du Pass Culture**

Pass 1 soirée : 8€ | Grand parcours du 27-01 : 12€

Tarif réduit : étudiants, demandeurs d'emplois, intermittents du spectacle, professionnels, seniors

## **RÉSERVATION ET ACHAT PASS EN LIGNE**

<http://www.trentetrente.com/>

Infos et réservations possibles au 05 56 17 03 83



# PARTENAIRES

Trente Trente est organisé par la compagnie LES MARCHES DE L'ÉTÉ.  
Il existe grâce au soutien et à la contribution de nombreux partenaires.  
Tous les lieux qui accueillent Trente Trente sont co-réalisateurs de l'évènement.

## **Partenaires institutionnels**

DRAC Nouvelle-Aquitaine  
Région Nouvelle-Aquitaine  
Département de la Gironde  
Bordeaux Métropole  
Ville de Bordeaux  
Ville du Bouscat  
OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine  
IDDAC - Institut Départemental Développement Artistique Culturel  
ONDA - Office National Diffusion Artistique

## **Co-réalisation sur la programmation**

AGORA - PNAC de Boulazac en Nouvelle Aquitaine  
Avant - Scène - Cognac  
Manufacture - CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux  
Glob Théâtre - Bordeaux  
Smart Cie - Bègles  
Un Chapiteau en hiver  
La Cité Cirque - CREAC de Bègles  
Théâtre des Quatre Saisons - Gradignan  
Espaces Pluriels - Pau  
Théâtre de l'Union - Limoges  
Le Performance - Bordeaux  
Le Sirque – Pôle National des Arts du Cirque de Nexon en Nouvelle Aquitaine

## **Partenaires médias**

FIP Bordeaux  
HAPPE:N  
France 3 Aquitaine  
KULTE - Web media culture

## **Autres partenaires**

Books on the Move  
Université Bordeaux Montaigne  
CIAM



# ÉQUIPE

Direction artistique

**Jean-Luc Terrade**

Administration et assistance à la programmation

**Catherine Cossa**

Production et relations presse

**Magalie Starck**

Coordination et communication

**Méghane Dumas**

Accueil artistes et organisation

**Léa Casteig & Samuel Mateu**

Médiation

**Julia Bonneau**

Comptabilité

**Anne Latournerie**

Direction technique

**Jean-Philippe Villaret**

Régie générale son

**Jean-François Ciutat**

Régie

**Yoann Schutze et les stagiaires de l'école du CIAM**

Photographe

**Pierre Planchenault**

Graphisme

**Guillaume Ruiz**



(TRENTE)  
TRENTE

**Contact Presse : Magali Starck**

M : [communication@marchesdelete.com](mailto:communication@marchesdelete.com)

T : 06 16 47 23 93 | 05 56 17 05 77

[www.trentetrente.com](http://www.trentetrente.com)