

VerTeDance / Jiří Havelka / Clarinet Factory:

# CORRECTION



- **Herald Angel Award 2015, Total Theatre Award – Nomination 2015** (Edinburgh Fringe)
- **Audience Award** at BE Festival 2015 , **MESS Festival Award** at BE Festival 2015 (Birmingham)
- **Dance Piece of the Year 2014** (Prague)
- **Theatre News Award 2014** (Prague)
- **Best Light Design 2014** (Prague)

Bande annonce: [https://www.youtube.com/watch?v=A\\_zWrnwWYG4](https://www.youtube.com/watch?v=A_zWrnwWYG4)

## • RESUMÉ + CREDITS

La nouvelle pièce de Jiří Havelka fortement acclamé, avec la compagnie de danse tchèque VerTeDance, met au défi 7 danseurs : comment exécuteront-ils une pièce de danse encadrée dans une rangée pendant toute l'heure ?

*Nous savons tous ce que signifie être privé de liberté. Mais savons-nous ce qu'est la liberté ? Comment trouver la paix intérieure en son sein ? Comment les possibilités illimitées de choix que nous avons paralysent notre capacité à prendre une décision ? Une performance extrêmement originale, touchante et pleine de sens où les 7 danseurs fixés au sol, ancrés et solidement contraints par une force invisible, prennent petit à petit conscience de leurs corps, de leur entrave, des limites que cela leur impose, mais aussi des moyens de les contourner et de les dépasser... Pour finalement acquérir une certaine liberté.*

Réalisé par: **Jiří Havelka**

Chorégraphie et danse : **Veronika Kotlíková, Tereza Ondrová, Martina Hajdyla Lacová, Karolína Hejnová, Robo Nižník, Jaro Ondruš, Petr Opavský**

Costume et mise en scène : **Dáda Němeček**

Eclairage: **Katarína Ďuricová**

Musique: **Clarinet Factory live**

Produit par : **VerTeDance o.s.**

Soutenu par : **La ville de Prague, Le Ministère de la culture de la République Tchèque, La fondation život umělce, METROSTAV a.s., Tanec Praha NGO / Ponec – Le lieu de danse, Čtyři dny o.s. and ALT@RT o.s.**

**Durée: 55 min**

**Première date: 4 Février 2014**



## • COMMENTAIRES ET INFORMATIONS MARKETING:

“De l’innovation avec un vrai propos. Une prouesse interprétée avec nuances. C’est magnifique.”  
*Mary Brennan, Herald Scotland*

“Un exemple fascinant et bien conçu de chorégraphie moderne”

*M Johnson, Broadway Baby*

“Un parfait portrait de l’humanité...”

*Stuart Wilson, Edinburgh Fringe Reviews*

“Riche, vibrant et vivant, plein d’humour et d’élégance”

*Lucy Ribchester, Fest Magazine*



Peut-être la performance la plus captivante de cette année, sept danseurs qui pendant toute la représentation ne bougent pas leurs pieds. (...)

Les danseurs sont aussi extraordinaires dans leur habileté technique qu’ils le sont dans leur connexion vivante personnelle au matériel. Peu de temps après, chaque danseur dévoile une personnalité distincte, ils trouvent une joie énorme en jouant avec des variations subtiles sur des concepts simples « d’inclinaison », pêcher, tomber ou courir (sans bouger les pieds bien sûr). La chorégraphie parvient à rester en quelque sorte ordinaire et transcendante au niveau humain, et sur une échelle chorégraphique complexe du thème et de variation. J’imagine des danseurs, des acrobates, des amateurs de théâtre, des enfants, des agriculteurs, des coureurs, et même des gens qui n’aiment pas la danse peuvent trouver quelque chose à aimer dans le spectacle *Correction*.

Sans oublier ces quatre musiciens assis derrière les artistes, vêtus de noir. La clarinette mélangée à des chants atmosphérique forme un espace libre avec facilité et panache. J’aurai pu être assis et fasciné juste à l’écoute de leur musique. Le mélange des musiciens et des danseurs produit ensemble des moments de pur bonheur. Ils n’en font jamais trop... jusqu’à ce que le moment soit juste, ils reviennent à l’état sauvage.

*Ezra LeBank, Total Theatre Magazine*

## PUBLIC CIBLE

HOMMES/FEMMES 10+

Aucune barrière linguistique, pas de nudité

## DIVERS

Musique live et bande son de Clarinet Factory - <http://www.clarinet-factory.cz>

## • A PROPOS DES AUTEURS

### VerTeDance



La compagnie VerTeDance a été fondée en 2004 par le trio Veronika Knýtllová et Tereza Ondrová, danseuses et chorégraphe, ainsi que Pavel Kotlík, **concepteur lumière**. Plus de 10ans d'existence, VerTeDance a créé près de 20 projets, en s'accordant avec des personnalités remarquables, exceptionnelles de la scène Tchèque et internationale. La compagnie compte un certain nombre d'importantes récompenses, parmi elles « The Dancer of the Year 2010 », « The Best Light Design Award » (2012 and 2014) et « The Theatre Journal Award » (2012 and 2014).

VerTeDance est la seule compagnie Tchèque ayant obtenu le prix le plus prestigieux en République Tchèque dans le domaine, « The Dance Piece of The Year », plus de 3 fois pour : « Silent Talk » en 2005, « What is the Weight of Your Desire » en 2012 et « CORRECTION » en 2014.

En 2015 VerTeDance a reçu **BE Audience Award 2015 and Mess Festival Award 2015 at BE festival in Birmingham and also the prestigious Herald Angel Award 2015 at Edinburgh Fringe Festival** – Tout cela pour CORRECTION.

### Jiří Havelka

Jiří Havelka est directeur, auteur et acteur, il vit et travaille principalement à Prague. En 2003, il est diplômé du **Directing alternative and puppet theatre program in Jan Schmid's atelier at the Academy of Performing Arts in Prague (DAMU)**. C'est sans surprise qu'il se concentre dans son œuvre d'art théâtral, l'improvisation de groupe comme une méthode de concevoir des performances originales uniques. Ses pièces jouent souvent l'équilibre entre le théâtre et l'alternative physique ou théâtre d'art. Au début il était principalement engagé avec Studio Ypsilon à Prague, où il a conçu un certain nombre de pièces originales, thématiquement connectées, **together with generationally similar part of the ensemble**. Les pièces les plus acclamées publiquement comprenaient un voyage retro dans l'enfance “1203 aneb není mi smutno (2002)”, suivie d'une pièce de théâtre sur le théâtre “Drama v kostce” (2005 – Nominé pour le prix du journal théâtre) et expérimental (en termes de temps) “Kam vítr tam plášt” (2008 nominé pour **the Theatre Newspaper award in the Alternative theatre category**), qui a apporté la planche à voile sur scène.

En 2008, il a reçu le prix Alfred Radok dans la catégorie « Talent Of The Year ».

Il a également dirigé plusieurs projets internationaux dont la co production Tchéco-allemande “*EXIT 89*” (2008), concert British The Tiger Lilies “*Zde jsem člověkem! /Here I am Human!*”, pour le théâtre Archa.

Il est l'un des membres du groupe Vosto5, qui a longtemps apportés à la République Tchèque des éléments de scène comme l'improvisation pure, jonglage, persiflage et la **mystification**, surtout des sujets nationaux tchèques, et récemment dans un spectacle d'arts martiaux acrobatiques “*Pérák. Na jméně nezáleží. Rozhodují činy*” (2011).

En 2013, il a créé un spectacle acclamé “*Poslední Trik Georgese Meliése*” au DRAK théâtre cette pièce vise un public d'enfant et ensuite la sonde tchèque-allemande “*Dechovka*” avec son groupe domestique Vosto5, tous les deux classés premiers dans l'enquête “Show Of The Year”. Il est également engagé dans le théâtre de danse, **e.g. site - specific project with the VerTeDance company** “*Naučená bezmocnost*” and a freely based sequel for the Ponec theatre “*Korekce*” (2014).

Avec son **DAMU's schoolyear**, il a créé une thérapie émotionnelle minimaliste “*Regulace intimitu*” (2014) pour le Disk théâtre. De temps en temps, on le voit présenter des émissions culturelles pour la télévision tchèque, et il a également joué dans quelques films.

## Clarinet Factory



Imaginez un atelier ou un laboratoire de musique auquel on mélange un peu de clarinette, un peu d'éducation musicale classique, un peu d'ethno, de jazz et de minimalisme. Vous offrez un goût pour l'improvisation, achetez l'électronique la plus moderne et la technologie. Invitez des invités intéressants et ensuite commencez la recherche et la création. Surtout communiquer avec le public.

