

Sous le Parrainage et avec le concours de la Schola Sagittariana



*présente*

## ESCALES BAROQUES

Cécile Lohmuller, *soprano*

Paul Rousseau, *violoncelle*

Benoît Babel, *clavecin*

\*\*\*\*\*

Escale à Leipzig

J. S. BACH

Prélude BWV 807 (clavecin)

aria – *Höchster, höchster mache deine Güte ferner alle Morgen neu* (cantate 51)

sarabande BWV 807 (clavecin)

aria – *Beschränkt, ihr Weisen dieser Welt* (BWV 443)

\*\*\*\*\*

Escale à Londres

H. PURCELL

Music for a while

Prélude (clavecin) (John BLOW)

If music be the food of love

\*\*\*\*\*

Escale à Venise

B. MARCELLO

Cantate – *Lassa ch'io sento amor*

\*\*\*\*\*

Escale à Rome

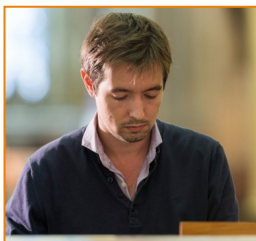
G.F. HANDEL

Cantate – *Dolce mio ben* HWV108

Suite en ré mineur HWV437 (clavecin)

Pastorella Vagha bella Prélude HWV 573

Cantate – *Parti l'idolo mio*



Benoît Babel  
Claveciniste



Cécile Lohmuller  
Soprano



Paul Rousseau  
Violoncelle

**LUNDI 23 AVRIL 2018 - 20 h 30**

**Église SAINT-PAUL**

20 rue des Ayres - 33000 Bordeaux

**INVITATION GRATUITE**

RSVP avant le 13 avril 2018 corinne.duffau@orange.fr

## Cécile Lohmuller

*Soprano*

Cécile Lohmuller se produit comme soliste dans divers ensembles dans des répertoires autant baroques, classiques et contemporains ( Bach, Haendel, Mozart, Haydn, Schubert, Brahms, Boulez ... ). Elle collabore notamment avec le SWR Vokalensemble de Stuttgart avec lequel elle a chanté sous la direction de Pierre Boulez, Pablo Heras Casado, Marcus Creed (Luzern Festival), Frieder Bernius, mais aussi avec le Anton Webern Chor de Freiburg (sous la direction de Hans Michaël Beuerle), le Chor Werk Ruhr (direction Florian Helgath), la Zürcher Sing Akademie, l'ensemble Aedes (Mathieu Romano), Arslys Bourgogne (Mihály Zeke) et Les Cris de Paris (direction Geoffrey Jourdain).

Elle a chanté sous la direction de Jean Tubéry (Sirena in La liberazione di Ruggiero de Francesca Caccini), Michel Laplénie (Te Deum et Pastorale de Charpentier, Judas Macchabée de Haendel, l'Ange dans l'Histoire de la Nativité de Schütz à l'Auditorium de Bordeaux, les membra Jesu Nostri), La Dolce Maniera (Milano Musica), Le Parlement de Musique (Mozart, Caccini ...) ainsi qu'avec l'ensemble ZAÏS (direction : Benoît Babel) notamment lors du congrès du Réseau Européen de Musique Ancienne à la Chapelle Royale de Versailles ... . Avec ce même ensemble, elle a récemment pu se produire en direct à la radio Suisse Romande dans un programme dédié à Bach (cantates BWV 202 et 209) et un programme de musique Italienne. Elle enregistrera avec cet ensemble les cantates 202 et 209 pour le label Paraty (distribution Harmonia Mundi).

En 2016 elle a pu se produire en soliste dans des salles prestigieuses telles que la Laeiszhalle de Hambourg (soprano solo, messe de Schubert et Maria dans Cantate pour le temps de Noël de Frank Martin), l'Auditorium de Bordeaux, la Philharmonie d'Essen ...

En 2018 elle se produira en solo dans un programme consacré à Debussy et autres compositeurs Français.

## Benoît Babel

*Claveciniste*

Né en 1988 à Bordeaux, Benoît BABEL entame sa formation de claveciniste au CRR de Bordeaux. Il y fait ses premières armes avant de passer une année à Rueil-Malmaison à étudier avec Laurent Stewart. Puis, durant quelques temps il se consacre principalement à l'orgue, découvre le répertoire et les instruments anciens. Il donne plusieurs récitals sur instruments historiques (orgue Cliquot de Souvigny, Dom Bedos de Bordeaux...). Après cette parenthèse, Benoît BABEL intègre le CRR de Paris. Il suit durant quatre ans les cours de Noëlle Spieth. Durant cette formation, il a l'occasion de collaborer avec Jean Tubéry, Isabelle Poulenc, David Simpson...

Il obtient le « diplôme concertiste » (Diplôme supérieur d'études musicales) à l'unanimité.

En 2011, Benoît BABEL crée l'ensemble ZAÏS, avec qui il enregistre un CD Händel-Rameau (label Paraty, distribution Harmonia Mundi).

Il se produit au Festival du Périgord Noir, Souvigny, également en direct sur la radio télévision suisse romande à Genève et à Fribourg et sur France Musique.

## Paul Rousseau

*Violoncelle*

Ancien élève de Marianne Muller en viole de gambe, de C Coin et A Ladrette en violoncelle baroque, il est diplômé du CRR de Toulouse. Titulaire du C.A. en musique ancienne, il enseigne le violoncelle et la viole au CRR de Bordeaux et Aubervilliers. Il se produit avec la Symphonie du Marais (H. Reyne), le Concert Spirituel (H. Niquet), Sagittarius (M Laplénie) avec lesquels il a beaucoup enregistré : Opéra de Lully, Rebel ...

Il fait partie de l'Ensemble Marin Marais (JL Charbonnier) avec qui il a enregistré l'intégrale des Livres de viole de Marais : 23 CD.