



LA BATAILLE DE CASTILLON

MISE EN SCÈNE ÉRIC LE COLLEN



JUILLET

Spectacle à 22h30

20	21	
26	27	28

AOÛT

Spectacle à 22h00

	3	4
9	10	11
16	17	18
	24	25

renseignements et réservations

www.batailledecastillon.com

05 57 40 14 53

PRODUIT PAR
1453
CASTILLON
UN TERRITOIRE
AU COEUR DE L'HISTOIRE



Dossier de Presse 2018

LA BATAILLE DE CASTILLON



Photos du dossier Jean-Bernard NADEAU

Sommaire du dossier de presse



Le communiqué de presse



Une soirée au cœur du Moyen Âge aquitain

- Un avant-spectacle dès 19h dans le village d'Aliénor
- La grande épopée médiévale au pied du château de Castegens (à 22h30 en juillet et 22h en août)
- Le spectacle 2018, ses nouveautés,
- Le déroulé
- Une équipe au service de la "Bataille" et de ses bénévoles
- Les parrains et la marraine
- Les animaux acteurs



Une incroyable aventure humaine

- 40 ans déjà !
- 2018 : l'association « Castillon 1453 »
- Le Conseil d'Administration
- Les partenaires



LA BATAILLE DE CASTILLON

COMMUNIQUE DE PRESSE DU 18 MAI 2018



Le plus grand spectacle de Nouvelle-Aquitaine

Créée il y a plus de 40 ans par quelques bénévoles passionnés, "La Bataille de Castillon" a accueilli en 2017, 30 000 spectateurs sur la magnifique aire scénique de 7 hectares du château de Castegens, à Belvès-de-Castillon, en Gironde. En 2018, l'association "Castillon 1453" investit dans la production et maintient ses objectifs de développement.

Chaque fin de semaine, entre le 20 juillet au 25 août 2018, cet évènement mobilisera plus de 600 "Batailleux" pour reconstituer cette page décisive de l'histoire de la France et de l'Angleterre : la fin de la guerre de Cent Ans, en 1453.

Dans les coulisses ou sur scène, à pied ou à cheval, tous œuvrent collectivement pour la réussite de cette manifestation, devenue depuis des années, le plus grand spectacle de Nouvelle-Aquitaine.

En 1h30, "La Bataille de Castillon" transporte le public à travers l'histoire de la Guyenne médiévale, de la Duchesse Aliénor, deux fois reine, à Louis XI, roi d'une France enfin réunifiée. Le spectateur participe, entre autres, à l'effervescence de la foire villageoise de Castillon, assiste au mariage de Richard Cœur de Lion, charge aux côtés des chevaliers Anglo-Aquitains, pleure à la mort de Lord Talbot et se réjouit de la paix retrouvée.

Chaque jour de spectacle, c'est une longue soirée au cœur de la douce Aquitaine qui est proposée au public. Le spectacle débute à 22h30 (22h en août), mais dès 19 heures, l'association "Castillon 1453" offre aux parents comme aux enfants, dans le village d'Aliénor, des jeux, des conférences, des mini-spectacles, des ateliers. Les adultes apprécieront les dégustations des vins de l'appellation Castillon-Côtes de Bordeaux et le choix de différents types de restauration.

Un spectacle chaque année renouvelé et enrichi sur la colline du château de Castegens

Même si tous les ans, l'issue de la bataille reste la même, avec la défaite du grand général Talbot et la fin de l'Aquitaine anglaise, le spectacle est dans la réalité, chaque saison, différent.

Ainsi, tout en conservant la trame précise établie par l'historienne Anne-Marie Cocula, Eric Le Collen, auteur et metteur en scène de "la Bataille de Castillon", a inséré dans les dialogues depuis 2017, plus de fantaisie. Son choix artistique est de pondérer, par l'humour et la farce, la rigidité de l'histoire.

Trois séquences bigarrées de la vie au Moyen-âge bénéficient d'une nouvelle scénographie en 2018 : la grande foire, le second mariage d'Aliénor et les vendanges de 1452.

La bataille, moment intense toujours apprécié par le public, très spectaculaire avec le déploiement d'une quarantaine de cavaliers et de nombreux soldats sur la colline, est quant à elle restructurée.

Sa mise en scène va être modifiée par l'apport de nouvelles actions équestres afin que les différentes manœuvres de la cavalerie soient plus facilement suivies depuis les gradins et l'intensité dramatique amplifiée.

Le décor somptueux du château de Castegens, les éclairages soignés et les artifices accentueront l'émotion des spectateurs.

Les équipes de bénévoles ont commencé les répétitions dès mars. En effet, cette épopee médiévale est un spectacle humain et vivant. Sa réussite repose sur le travail, l'implication et le talent des "Batailleux".

Cette année, l'atelier des couturières bénéficie des conseils d'un costumier professionnel grâce au mécénat de Château Angélus, 1^{er} Grand cru de Saint-Emilion, classé A.

Deux parrains et une marraine de renom

l'écrivaine Mireille Calmel, l'historien Franck Ferrand et le champion olympique d'équitation Pierre Durand sont la marraine et les parrains de cet événement aquitain.

**Batailleux : nom utilisé pour qualifier un bénévole qui joue avec plaisir dans le spectacle et qui, à la différence d'un acteur, ne touche pas de cachet. Cette dénomination correspond à l'esprit de la nouvelle loi encadrant les spectacles dans lesquels interviennent des bénévoles.*



La Bataille de Castillon fait partie de



Informations pratiques

15 représentations

entre le 20 juillet et le 25 août 2018.

Toutes les fins de semaines de mi-juillet à mi-août

20, 21, 26, 27, 28 juillet

3, 4, 9, 10, 11, 16, 17, 18, 24, 25 août

Une heure trente de spectacle (sans entracte) avec un début à 22h30 en juillet et 22h en août.

Un avant-spectacle dès 19h00

(ouverture du site à 18h30).

Plusieurs formes de restauration sur place.

Accueil des camping-cars pour la nuit.

Prix des places

Adultes : 24€

Enfants de 5 à 12 ans : 12€

Enfants de moins de 5 ans : gratuit (sur les genoux des parents)

Personne à mobilité réduite : 15€

Tarifs spéciaux pour les groupes de + de 20 personnes

Réservations et renseignements :

www.batailledecastillon.com

Tél. 05 57 40 14 53 / info@batailledecastillon.com

Contacts presse / JST Conseil

Sophie MAKO - Jean-Stéphane TRYZNA

Tél. 01 48 53 31 75 - 05 57 84 05 92

+33 (0)6 09 97 53 11 / contact@jstconseil.eu



UNE SOIRÉE AU CŒUR DU MOYEN AGE AQUITAIN

Un avant-spectacle dès 19h dans le village d'Aliénor

Une immersion dans le Moyen Age

Si le spectacle de reconstitution de la dernière bataille de la guerre de Cent Ans débute à la tombée de la nuit (22h30 en juillet et 22h en août), c'est dès 18h30 que le public est accueilli sur le site pour une plongée dans le Moyen Age aquitain.

Un village d'artisans

Des artisans exposent leurs produits et proposent des animations.



Des animations se succèdent entre 19h et 21h

Des démonstrations de combats, des danses paysannes, des farces moyenâgeuses, des numéros de saltimbanques, se déroulent dans l'enceinte du village. C'est la première occasion de rencontrer les bénévoles que l'on retrouve ensuite dans le grand spectacle du soir.

Plusieurs possibilités de restauration

Tout est prévu pour se nourrir sur le site. Une aire de pique-nique est mise à disposition. Une restauration rapide est aussi proposée sous forme de self et pour ceux qui préfèrent se détendre plus longuement à table, l'auberge d'Aliénor les attend. Elle peut accueillir jusqu'à 900 convives en service continu à partir de 19h dans une ambiance détendue et estivale.



Des jeux pour les enfants et des animaux

Les enfants peuvent s'en donner à cœur joie en s'amusant avec divers jeux médiévaux mis à leur disposition et en s'exerçant au tir à l'arbalète. Ils découvrent les animaux de la ferme qui entreront ensuite en scène dans la deuxième partie de soirée.

Des conférences

Pendant que les enfants se dépensent sans compter, les parents sont invités, plus sage-ment, à assister à des petites conférences animées par des spécialistes (histoire ou autres).

Une découverte de l'offre touristique

Les richesses patrimoniales et culturelles autour de Castillon, Pujols et dans le grand Saint Emilionnais sont présentées au public.

Des dégustations

Les viticulteurs de l'appellation « Castillon-Côtes de Bordeaux » parlent avec passion de leur terroir et proposent des dégustations de leurs vins.



La grande épopée médiévale au pied du château de Castegens

Les nouveautés du spectacle 2018

La reprise de la Bataille de Castillon en 2016 a permis de franchir un cap dans le renouveau du spectacle.

Avec :

- l'intégration de l'audiovisuel,
- la réalisation d'un spectacle en un seul acte sur une durée totale de 1h30,
- de nouveaux textes,
- une nouvelle prise en compte des périodes historiques liées à l'événement,
- de nouvelles interventions de comédiens

Contenu historique/contenu spectaculaire

Le spectacle capitalise sur ces nouveaux acquis en rééquilibrant le contenu historique et le contenu purement spectaculaire et anecdotique.

Il convient d'apporter au spectacle plus de fantaisie, de légèreté et d'humour.

Deux grandes scènes populaires sont concernées par cette nouvelle orientation

1 La grande foire qui ouvre le spectacle.

Objectif : retrouver des personnages cocasses, apporter de la fantaisie à des scènes dont la règle principale est d'être naturelles et cohérentes par rapport à l'ambiance générale.

2 La scène de vendanges et d'expédition du vin doit elle aussi transmettre au public une énergie et une joie de vivre qui salue à l'époque, comme aujourd'hui, toute bonne récolte.

Pour les acteurs de ces deux séquences, cela aura un impact non négligeable puisque de nombreux nouveaux rôles ont été créés.



La bataille

C'est l'autre partie majeure du spectacle qui méritait d'être reconfigurée.

La bataille mérite vraiment d'être sinon mieux expliquée tout en restant suffisamment allusive et claire dans son déroulement et ses intentions.

Cette partie très importante du spectacle, suppose un travail significatif en amont.

1 D'un point de vue équestre, l'équipe de cavaliers a pris en main et initié le principe de répétitions d'hiver. La partie équestre doit être répétée suffisamment longtemps à l'avance. Il y a donc dans cette longue partie qui ne contient que très peu de textes, pas d'improvisation possible. Entre la

qualité demandée et la quantité de cavaliers et de chevaux présents régulièrement sur le site, la performance équestre mérite en même temps d'être valorisé

2 Les nécessaires relations entre les piétons et les cavaliers.

La réalisation d'un atelier équestre courant février a permis de comprendre combien le travail préparatoire incluant piétons et cavaliers est aujourd'hui indispensable. C'est pourquoi, les ateliers mettant en scène des «combats» entre piétons et cavaliers ont prouvé leur utilité.



Les costumes.

Pour la première fois, l'association s'allie les services d'un costumier professionnel spécialiste de cinéma et d'opéra, pour engager un travail de longue haleine destiné à renouveler progressivement les costumes du spectacle. Sous sa direction artistique, ses esquisses et ses sélections de tissus, l'atelier des couturières va prendre un nouvel essor basé sur le transfert des compétences et la valorisation du travail des bénévoles de l'association. Ainsi, le spectacle va peu à peu s'enrichir visuellement tout en respectant au maximum la vérité historique. Cette orientation est rendue possible grâce à l'intervention d'un mécène qui a accepté de soutenir l'association dans ce domaine.



La lumière

La conception lumière a représenté une véritable nouveauté pour le spectacle 2017. Fruit d'une collaboration étroite entre le metteur en scène et Jeff Brard le concepteur lumière, le plan lumière va être entièrement revu.

Grâce à des technologies nouvelles et du matériel nettement amélioré, la lumière va encore plus coller au scénario et apporter des effets visuels supplémentaires.

Il s'agit donc de disposer de beaucoup plus de projecteurs automatiques mobiles et robotisés dans une conception lumière qui prendra en charge de façon plus affirmée les différents niveaux sur le terrain :

-L'aire principale au premier plan, la partie devant le cloître au second niveau

-Le décor végétal global, le camp français, le champ de bataille, le château et ses environnements.

Les dialogues

Dans le but de dynamiser les séquences dites populaires, les dialogues sont réécrits pour être à la fois plus courts et plus dynamiques. Le style de texte privilégiera les phrases courtes et les échanges brefs entre les différents rôles. Il s'agit en effet d'une importante évolution dans le style des textes du spectacle.

Les grands personnages

En 2017, différents personnages importants ont été valorisés par une présence plus affirmée. Il s'agit en particulier de l'Abbé de Saint-Florent et de son rôle avant, pendant et après la bataille, de Jean de Foix Grailly, qui va jusqu'en Angleterre demander assistance au roi mais aussi de Lord L'Isle, l'un des fils de Talbot qui tient un rôle important auprès de son père pendant la célèbre bataille.

Tous ces personnages vont encore mieux identifiés pour qu'ils apportent leur part à la dramaturgie générale.

Éric Le Collen,
metteur en scène

Le déroulé du spectacle 2018

Levée de rideau

Scène 1 Montaigne
Montaigne en route vers Paris pour présenter ses Essais au roi de France.

La grande foire de Saint Florent

Scène 2 Retour de l'abbé de Saint Florent et installation de la grande foire
Arrivée du nouvel abbé à Saint Florent, les inquiétudes liées à la présence de soldats français en Guyenne.

Scène 3 La foire
Confrontation et partages... pêcheurs, lavandières...

Scène 4 La patrouille française
Arrivée de la patrouille française et réaction des villageois

Scène 5 Les saltimbanques
Arrivée des saltimbanques et leur installation

Scène 6 Le mariage français d'Aliénor
Le spectacle commence. 1^{er} mariage : les marionnettes...

Scène 7 La patrouille des soldats français
Intervention de la patrouille française
Les villageois repoussent les soldats

Scène 8 Le mariage anglais d'Aliénor
On veut connaître la suite de l'histoire...
2^{eme} Mariage (avec des comédiens)

Aliénor, Richard, la grande histoire de France

Scène 9 Richard Cœur de Lion
Le saltimbanque évoque Richard Cœur de Lion
Passage de Richard : le public du marché est saisi.

Scène 10 Le songe d'Aliénor
La "deux fois reine" parle de sa vie, de ses joies, de ses peines

Scène 11 la guerre de Cent ans racontée aux enfants du village
Les enfants se regroupent pour assister à une leçon d'histoire.



Sur les routes de Saint Jacques

Scène 12 **Les routes de Saint Jacques**
Partout dans le décor se dessinent des passages de pèlerins vers Saint Jacques de Compostelle.

Scène 13 **Un pèlerin porteur de mauvaises nouvelles**
Des pèlerins arrivent au prieuré.
Les nouvelles ne sont pas bonnes en Guyenne.

L'inquiétude gagne Castillon

Scène 14 **Les inquiétudes du Vicomte de Foix-Grailly**
Jean de Foix, le seigneur de Castillon, rejoint l'Abbé de Saint-Florent et lui confirme ses préoccupations liées à la présence française.
Malgré cela, l'Abbé veut maintenir les vendanges proches...

Scène 15 **Les voleurs de poules**
On surprend le saltimbanque et sa complice en train de voler des poules et des œufs.
Ils sont tout à coup les témoins du passage d'une cohorte de soldats français qui transporte un canon.
Mais que se passe-t-il à Saint Florent ?

La vendange et l'expédition des vins

Scène 16 **1452, la dernière vendange**
Début de la vendange

Scène 17 **L'expédition des barriques**
Bénédiction de l'Abbé et contrôle du remplissage des barriques de la charrette.

Scène 18 **La flotte d'automne**
Vidéo : départ des navires vers Londres.

L'arrivée surprise des troupes de Charles VII

Scène 19 **Les événements se précipitent**
Vidéo : Arrivée de Talbot en Guyenne puis à Bordeaux.

Scène 20 **La construction du camp français**
Jean Bureau installe son camp à proximité de Castillon pour assiéger la ville.

Scène 21 **L'abbé inquiet : il faut réagir**
L'abbé et les moines sont témoins de la scène.
Il faut agir vite, faire appel à Talbot à Bordeaux.

Scène 22 **L'arrivée des troupes de Charles VII**
Passage de la cohorte et des chefs de guerre.



Talbot au secours de Castillon

Scène 23 **Les Anglais de Lord L'Isle à Saint Florent**
Arrivée de Lord L'Isle, de Jean de Foix-Grailly. Entretien avec l'abbé de Saint Florent.

Scène 24 **L'arrivée du chef Talbot**
Jean de Foix et Lord L'Isle accueillent Talbot.
Le grand chef n'est pas pressé d'agir.

Scène 25 **La messe interrompue**
Des soldats français semblent abandonner le camp.

Scène 26 **La reconnaissance et mise en place pour l'attaque**
Talbot et son fils partent en observateurs sur la colline.

Talbot au cœur des combats

Scène 27 **La première charge - Reconnaissance au pas**
Les cavaliers se dirigent au pas vers le camp apparemment vide.
Mais surprise : il est loin d'être abandonné.

Scène 28 **La deuxième charge au galop**
Les cavaliers repartent au galop vers le camp mais sont contraints au repli par les canonnades.
Nouvelle surprise !

Scène 29 **La charge des piétons**
Talbot exhorte ses piétons. La porte d'entrée du camp est abattue.
Les soldats anglais entrent dans le camp, mais sont très vite refoulés à l'extérieur.

Scène 30 **La charge des cavaliers avec les torches**
Les cavaliers anglo-gascons mettent le feu au camp

Scène 31 **La charge croisée et le passage du feu**
Surgissement des Français à cheval
Attaque croisée avec les Anglais ;
les cavaliers traversent le feu devant le camp.

Scène 32 **L'attaque surprise des Bretons**
Effet de surprise : Les Bretons surgissent, montent la colline et chargent en direction de Talbot.

Scène 33 **La fuite des Anglais**
Combats des piétons au plus près du public
Les cavaliers s'enfuient, panique et déroute côté anglais



La fin de l'Aquitaine anglaise

Scène 34 **Mort de Talbot**
La mort du grand général anglais.

Scène 35 **Aliénor perd ses rêves**

Scène 36 **Le corps de Talbot**
Devant l'église, le chef est honoré puis sa dépouille évacuée.

Scène 37 **La fin de la guerre ?**
Vidéo : Montaigne, spectateur de la fin de la Bataille de Castillon, mais est-ce bien la dernière ?

Le monde change

Scène 39 **Les annonces du pèlerin**
Constantinople, Mayence, Castillon, le monde change Père Abbé.

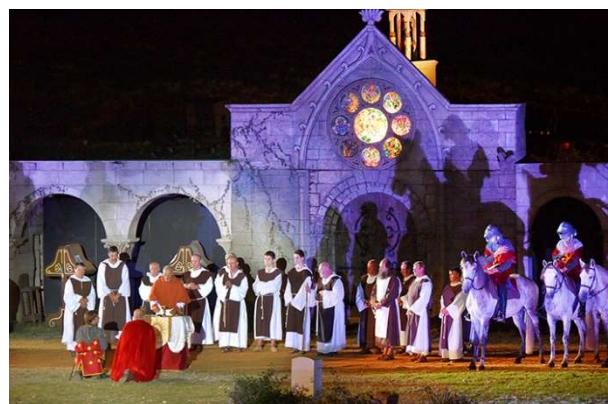
Scène 40 **Louis XI à Bordeaux**
Cortège royal de Louis XI

Scène 41 **L'offrande au roi**
Arrivée des chevaux en symbole de liberté.

Scène 42 **Une nouvelle vie**

Le final

Scène 43 **Saluts et évacuation des acteurs**



Une équipe professionnelle au service de la "Bataille de Castillon" et de ses bénévoles

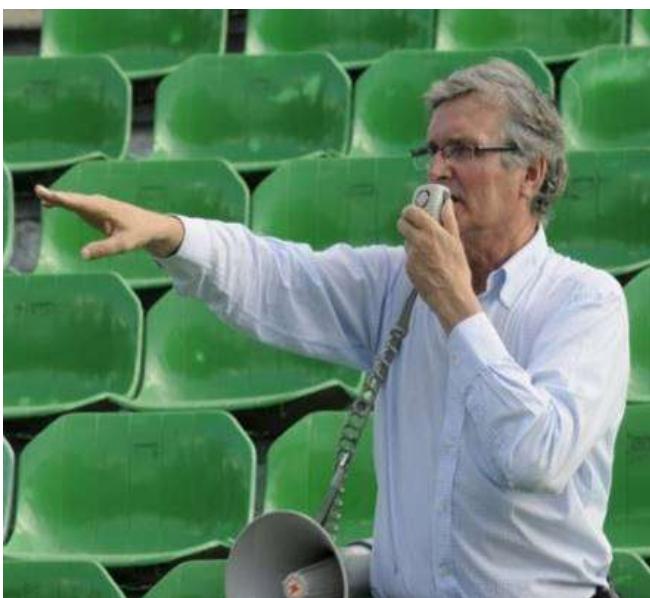
Le spectacle repose sur l'engagement d'environ 600 bénévoles qui ont su s'entourer de spécialistes pour les conseiller et les assister.

Serge Ruaud : Président de l'association, très sensibilisé à la qualité artistique du spectacle pour avoir longtemps occupé le poste de régisseur général du spectacle.

Daniel Fénelon : Responsable de la commission spectacle au sein de l'association et directeur du terrain.

Anne Marie Cocula : Historienne et responsable du comité scientifique

Eric Le Collen : Compositeur, auteur du livret, metteur en scène



Eric Le Collen est scénographe et metteur en scène de spectacles et d'événements. Parallèlement à la mise en scène (Bataille de Castillon, lancement de l'Hermione à Rochefort, inauguration de prestigieux domaines viticoles), il se consacre à la conception d'espaces muséographiques en France et à l'étranger. De 2010 à 2015, il a été l'un des concepteurs de la très emblématique Cité du Vin à Bordeaux en occupant le poste de conseiller artistique.

Créateur éclectique, Eric Le Collen écrit les textes de ses spectacles et en compose les musiques. Il réalise des films documentaires et de fiction. Parallèlement, il a initié le festival Philosophia à Saint-Émilion (12e édition cette année) et écrit deux ouvrages aux éditions Flammarion sur le thème des objets d'écriture, l'une de ses nombreuses passions.

Jan-Luc Delage : Assistant de mise en scène

Jean Prunis et Marie-Christine Constant : Directeurs équestres

Ludovic Bourdon : Maître d'armes

Jeff Brard : Concepteur lumière

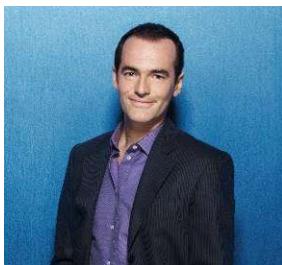
Christian Candeau : Directeur musical

Pascal Ducos : Pyrotechnie et effets spéciaux

Marie-Hélène Candeau : Régisseuse plateau et accessoires



Trois parrains prestigieux



Franck FERRAND

Il est diplômé de Sciences-Po Paris et de l'EHESS (DEA d'Histoire). Il se consacre à l'histoire depuis près de vingt ans, et a publié une quinzaine d'ouvrages, dont quatre sur le château de Versailles. Animateur, sur France 3, de l'Ombre d'un doute et depuis 2016, de L'Heure H, c'est par la radio, sur Europe 1, qu'il s'est fait connaître du grand public, à partir de juin 2003. Depuis 2011, il anime quotidiennement, à 14h, le rendez-vous d'histoire de la station : "Au cœur de l'histoire", où alternent récits et entretiens.

"Le nom de Castillon résonne fort dans l'histoire de France, puisque la grande bataille de 1453 a mis fin à la guerre de Cent-Ans. En la ressuscitant sous nos yeux, grandeur nature, Eric Le Collen le "magicien Le Collen" ne fait pas seulement un cadeau au public ; il paie un tribut magnifique à la mémoire des Aquitains - que certains voudront nommer Guyennais... Quand Castillon-la-Bataille devient Castillon-l'épopée !



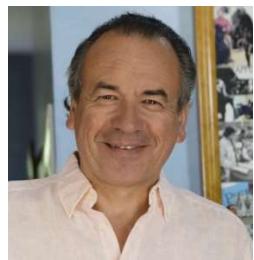
Mireille CALMEL

"J'avais neuf ans et j'étais perdue pour la médecine. C'est là que tout a commencé. Cette force transmise par la certitude que je pouvais vaincre la maladie en écrivant, en devenant une passuse de mémoire, une raconteuse d'histoire a défié l'improbable." Dès lors, je n'ai plus pensé qu'à écrire, lire, chanter, vivre à tout prix.

Avril 2000, j'envoie mon manuscrit à Bernard Fixot, avec qui je signe mon premier contrat littéraire. Et c'est le succès : plus de 200 000 exemplaires vendus en librairie en France, 800 000 dans le monde...

Deux ans après, les héroïnes du "Bal des Louves" rencontrent le même engouement auprès du public."

"Oyez, oyez, visiteurs des douces soirées girondines ! S'offre à vous, ici, bien plus que l'histoire d'une cité. De combats et d'amour, de légende et d'Histoire ; La Bataille de Castillon n'est pas un spectacle comme les autres. Elle est une évocation, un souffle, le murmure des pierres et le chant des âmes qui l'ont inspiré... Lors silencieusement, écoutez, vibrez, respirez... et, comme moi, vous serez plus que spectateurs, Vous deviendrez complices des vies qui s'y sont jouées..."



Pierre DURAND

C'est à l'âge de 10 ans que j'ai fait ma première vraie rencontre avec un cheval. Elle s'appelait **Gitane**. Elle a su si bien me séduire que ce fut le coup de foudre et le début d'une double passion qui ne me quitte plus, celle des chevaux et celle de la pratique sportive de l'équitation.

Depuis, ma vie a été rythmée par mes compagnons fétiches, après **Gitane**, ce fut **Bonita**, **Urgence**, **Velleda**, **Carrefour**, **Laudanum**, **Jappeloup**, **Narcotique** et plus récemment, **Gentleman**, **Vicky**, **Oscar** et **Valto**.

Tous m'ont procuré des joies incomparables et m'ont fait vivre de formidables émotions.

« C'est avec enthousiasme que j'ai accepté l'honneur d'être le parrain de la cavalerie de la Bataille de Castillon, car depuis bientôt 30 ans, je n'en n'ai raté que deux ou trois éditions. J'aime à me replonger chaque été dans l'ambiance de cette bataille si bien orchestrée par mon ami Eric Le collen. Je n'ai jamais participé au spectacle, mais les cavaliers et les chevaux de la société hippique Saint Seurinoise, mon club de toujours, ont été longtemps des acteurs précieux de la réussite de cette mise en scène grandiose".

Les animaux, acteurs à part entière de la soirée

Au pied du château de Castegens, le site accueille plus de 70 animaux : une cinquantaine de chevaux, mais aussi des vaches, des mules, un âne, des cochons, des chèvres, des moutons, des oies... Tous participent pleinement au succès des représentations aux côtés des acteurs. Ils redonnent vie à un monde ancien où les animaux de ferme partageaient la vie des hommes.

Une mini-ferme médiévale

Dès 18h30, avant leur entrée en scène lors de la deuxième partie de soirée, les animaux attendent les visiteurs dans la mini-ferme du village d'Aliénor. Ils reçoivent avec plaisir les caresses et les encouragements des enfants.

Deux truies gasconnes (Isis et Irma) ont été sélectionnées pour la rusticité médiévale de leur physique.

Le public peut admirer des bœufs de race gasconne (Grizou et Millet, âgés de 6 et 7 ans) et deux autres, plus jeunes, de race lourdaise (ancêtres des Blondes d'Aquitaine).

Deux mules (Cristo et Dune) rejoignent la troupe aux côtés de l'âne nommé Cookie.

Il y a également deux juments de trait pour les attelages : Qualinotte de race bretonne/comtoise et Quenia, pure comtoise.

Moutons, chèvres et trois nouvelles jeunes brebis, nommées Nina, Lola et Lisa se préparent également pour la saison estivale. Les brebis dont deux sont de race landaise, sont actuellement élevées au biberon.

Tous ces animaux se préparent à entrer en scène.



Un grand spectacle équestre

Une cinquantaine de chevaux participe au spectacle, sous la direction technique équestre de Jacky Prunis et Marie-Christine Constant (ATEA -Association Technique Équestre et Animalière).

Ils appartiennent à des écuries girondines et pour une grande partie à l'association ATEA33.

Les castings des chevaux et des cavaliers ont lieu au printemps. Pour des raisons de sécurité, ne sont retenus que des chevaux psychologiquement équilibrés et travaillant en totale confiance en leur cavalier.

Les entraînements se déroulent dans les clubs puis sur le site.

Les grands mouvements de cavalerie du spectacle sont "chorégraphiés", en particulier lors de la partie bataille. Cette année de nouvelles charges de cavalerie et des actions au milieu des flammes sont ajoutées à la mise en scène

Afin de rendre plus réalistes les scènes de bataille, des ateliers de maniements d'armes associant soldats à pied et cavaliers sont organisés. Ainsi, depuis février, ensemble, les acteurs volontaires répètent des scènes de combats où piétons et cavaliers croisent le fer.

Lors de ces séances de formation, la psychologie du cheval et la manière de l'appréhender lors de ces combats sont également abordées.

Pendant la bataille, comme le faisaient les « chevaux de guerre », cavaliers et montures chargent en ligne, botte à botte, se battront au milieu des piétons et s'affronteront dans une charge croisée, ne s'effrayant ni du feu des torches, ni du bruit des canons, des artifices ou des applaudissements des spectateurs. Mais mieux que les destriers, ils devront jouer leur rôle de nuit, sur un terrain en forte pente, sans jamais mettre en péril les autres chevaux ou les acteurs. La cavalerie de la Bataille est constituée pour près de la moitié des chevaux espagnols, lusitaniens et arabes.

Ce sont des chevaux castrés et des juments. Ils ont un rôle et une place attribués en fonction de leur robe afin de ressortir dans la nuit et de créer dans l'action des images fortes.

Le final comporte une séquence poétique de chevaux en liberté. À peine les combats achevés, une dizaine de chevaux débarrassés de leur selle et sans entrave, évoluent avec grâce devant le roi.



Trois chevaux espagnols et trois Lusitaniens (races très adaptées au spectacle) ainsi qu'un pur-sang arabe nommé Pacifique (choisi pour sa beauté et son intelligence), participent à cette scène émouvante. Longuement entraînés, ils exécutent leur numéro, à la voix, sans jamais se laisser perturber, cinq minutes seulement après l'intense bataille.

UNE INCROYABLE AVENTURE HUMAINE

Plus 40 ans déjà !

Dès 1953, lors du 500^e anniversaire de la Bataille, quelques amis eurent envie de faire revivre ce moment clé, alors peu connu de l'Histoire de France, à Castillon-la Bataille (Castillon-en-Périgord au Moyen Age puis Castillon-sur-Dordogne jusqu'en 1953).

L'idée resta en sommeil pendant plus de 20 ans, mais après une première amorce de spectacle en 1975, c'est en 1977 que le projet prit vie sous la forme d'un spectacle historique avec une ossature théâtrale (deux représentations, 150 acteurs 800 spectateurs). Du parvis de l'église de Castillon au site de Castegens, en passant par la plage et le château Blanzac, le spectacle a progressivement accueilli 25 000 à 30 000 spectateurs selon les années.

En 1986, La Bataille de Castillon s'est installée au pied du château de Castegens et a commencé à prendre une dimension régionale. Claude Villers, célèbre voix de France Inter a prêté sa voix au spectacle pendant près de 20 ans.

En 1997, La Bataille de Castillon fêtait ses 20 ans et en 2005, l'association accueillait les descendants des combattants de 1453, célébrant le 550^e anniversaire de la fameuse bataille.



Aujourd'hui, 40 ans après sa création, ce sont plus de 700 000 personnes qui ont assisté aux diverses représentations. Ils viennent de la France entière et même de l'étranger.

La Bataille de Castillon est ainsi devenue le plus grand spectacle de la région « Nouvelle Aquitaine ».

Après plus de 30 000 spectateurs pour sa renaissance en 2016, l'association espère 35 000 spectateurs en 2018 lors de ses 15 représentations proposées les fins de semaines, entre mi-juillet et mi-août.

Des centaines de bénévoles

600 bénévoles sont engagés dans cette aventure humaine et préparent la saison 2018. Ils sont issus de Castillon et alentours mais aussi de la métropole bordelaise et des départements voisins de la Gironde (Dordogne, Lot-et-Garonne, Gers, Charente, Charente-Maritime).

Ils interviennent sur scène, mais ils sont aussi nombreux à prendre en charge l'organisation générale du spectacle (parking, placement des spectateurs, coulisses, etc.) et à contribuer à la réussite de l'avant-spectacle dans le « Village d'Aliénor » (animations, boutiques, ferme, etc.). Ils assurent également chaque soir la restauration du public (900 repas assis et un self) et celle des bénévoles au village des "batailleux".



L'association « Castillon 1453 »

Le spectacle est produit par l'association "Castillon 1453, un territoire au cœur de l'histoire".

L'association a été créée en novembre 2015. Elle est administrée par un bureau, élu pour 3 ans.

Elle se compose de 4 collèges réunis au sein d'un conseil d'administration de 20 membres:

- Le collège des bénévoles (10 membres)
- Le collège des entreprises (2 membres)
- Le collège des élus des collectivités (4 membres)
- Le collège des personnalités qualifiées (3 membres)

La Bataille de Castillon, c'est aussi l'engagement de toute une région.

Les habitants du Castillonnais, du Grand Saint-Émilionnais et des villes environnantes sont attachés à "leur bataille", partie intégrante de l'activité culturelle, touristique et sociale de leurs territoires.

Que l'on soit écolier, collégien, membre d'une association sportive ou culturelle, commerçant ou acteur du monde du tourisme ou du vin, à Castillon la Bataille, à Belvès-de-Castillon et dans les alentours, on a toujours un lien avec la Bataille. Profondément installé dans la vie locale depuis des dizaines d'années, le spectacle est essentiel pour la valorisation et la notoriété des villes et villages.



Le Conseil d'Administration

Collège des Bénévoles

Serge RUAULD Président
Alexandra DORING Vice-présidente
Pierre DUVAL Trésorier
Philippe COUSINET Trésorier adjoint
Christophe LECOUSTRE Secrétaire général
Marie-France de FONTENAY Secrétaire adj
Christine DUZAN
Josette LACOSTE
Joël AYMON
Jean-Claude BIDON

Collège des Collectivités

Florent BOUDIÉ, député de Gironde
Jacques BREILLAT, Maire de Castillon, Conseiller départemental
Daniel FÉNELON, Maire de Belvès-de-Castillon
Liliane POIVERT, Maire de Saint-Pey de Castets, Conseillère départementale

Collège des Personnalités Qualifiées

Anne-Marie COCULA, Historienne
Maurice FRIOT, Président du GRHESAC

Collège des entreprises

Daniel DUPONTEIL
David MAGENTIE
Michel CHANCELIER



LA BATAILLE DE CASTILLON

Les partenaires



Belvès-de-Castillon

