

# COMMUNIQUE DE PRESSE

## *GRAND CONCERT DE NOËL*

*Organisé par Mécénart  
En partenariat avec RCF*



**Jeudi 20 décembre à 20 heures  
 EGLISE SAINT GENEVIEVE**

*130, rue Bertrand de Goth  
Bordeaux*

### **Au programme**

**Chants de Noël traditionnels accompagnés avec orgue,  
Œuvres de Adams, Webber, Gounod, Brodszki,  
Hildegarde Von Bingen, Rossini, Bach, etc ...**

## ***Solistes :***

**CLARA PERTUY**  
*Mezzo-soprano*



Née en 1988 et issue d'une famille d'ébéniste d'Art Nouveau de l'Ecole de Nancy, Clara Pertuy débute le piano à 5 ans auprès de son père jazzman.

Passionnée par tout ce qui touche à la vocalité, elle prend des cours de chant dès l'âge de 14 ans, et se produit très vite sur scène dans différents domaines tels que le théâtre musical, le jazz, l'improvisation, et les musiques polyphoniques et sacrées.

En 2018, elle chante notamment en soliste pour Mécénart ("Escale Baroques") et au festival de Blaye "Pas 'sage tendre" en hommage à Vauban.

Son aisance en déchiffrage et son goût pour la création l'amène également à collaborer en soliste avec des compositeurs comme Christophe Havel ou Frédéric Ledroit pour qui elle a créé et enregistré en Allemagne le rôle contralto de la récitante de sa "Passion selon St Jean", sous la direction de Robert Reimer avec l'orchestre philharmonique de Rhénanie.

Depuis début 2018, elle est appelée régulièrement par Salvatore Caputo au pupitre des Altos dans les chœurs de l'opéra de Bordeaux, et en Mai 2019, elle aura le rôle titre dans "Carmen la gitana" de Bizet-Thiloy au Théâtre du Pont Tournant.

***Alexis Duffaure, direction.  
Jean-Emmanuel Filet, organiste***



[Les Petits Chanteurs de Bordeaux](#) sont le fruit d'une longue tradition qui se perpétue depuis 1875 au sein de l'institution Sainte Marie Grand Lebrun. Ce chœur a compté parmi ses choristes, François Mauriac et plus récemment Stanislas de Barbeyrac : « Révélation artiste lyrique » aux Victoires de la Musique en 2014.

En 1988, les Petits Chanteurs à la Croix d'Azur prennent le nom de « Petits Chanteurs de Bordeaux » et le recrutement des garçons s'élargit à toute la ville.

Unique chœur de garçons de la Nouvelle Aquitaine dirigé par le talentueux chef de chœur **Alexis Duffaure**.

Il est composé depuis son origine, exclusivement de garçons, petits ou grands, dans la tradition des manécanteries.

Les Petits Chanteurs de Bordeaux souhaitent maintenir en Aquitaine cette spécificité de « Manécanteries de Garçons » devenue de plus en plus rare et qui pourtant furent les toutes premières écoles de musique de l'Occident, au chevet des cathédrales et des monastères.

Pour leur 70ème anniversaire, le chœur est parti du 4 au 20 juillet 2018 en tournée au Canada. Ils ont donné 9 concerts et animé 2 Messe.

## **Direction artistique : ALEXIS DUFFAURE**



Chef de chœur assistant à l'Opéra de Bordeaux auprès de Salvatore Caputo, Alexis Duffaure est également maître de chapelle de la Cathédrale de Bordeaux depuis 2008.

Passionné par la direction, il obtient en 2004 son diplôme de Direction de chœur avec félicitations du jury dans la classe d'Eliane Lavail au conservatoire de Bordeaux et son Diplôme Supérieur de Direction d'orchestre à l'École Normale de Musique de Paris dans la classe de Dominique Rouits. Il gagne le prix international de direction de chœur au Florilège Vocal de Tours avec « le Chœur Voyageur » qui obtient les trois premiers prix du concours national, en mai 2009.

Il possède en outre une licence de musicologie, ses prix d'harmonie, de contrepoint et de fugue avec félicitations du jury et deux prix de la SACEM, ainsi que son DEM de percussion au Conservatoire de Bordeaux dans la classe de Jean-Daniel Lecocq.

Il travaille pour l'Opéra National de Bordeaux depuis 2009 en tant que directeur artistique dans les projets « Ma voix et toi » et le « Labo de la voix ». Il intervient également comme récitant dans les concerts pédagogiques de l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine.

Actuellement, il enseigne à l'université de musicologie de Bordeaux et dirige de nombreux ensembles (dont les choeurs de la Maîtrise de Bordeaux).

En décembre 2017, l'Académie Nationale des Sciences, Arts et Belles Lettres de Bordeaux lui décerne le prix MUSIQUE pour le travail accompli à Bordeaux en faveur de la musique.

## **Jean-Emmanuel Filet, organiste**

Après avoir étudié le solfège ainsi que le piano puis l'orgue à Périgueux, Jean-Emmanuel Filet entre au Conservatoire de Bordeaux pour y suivre notamment des cours d'écriture, de composition, d'orgue et de musique de chambre, tout en terminant parallèlement une licence d'archéologie puis un master en Anthropologie biologique et Préhistoire (avec un mémoire en paléontologie du quaternaire). Partant au Canada après l'obtention de ses différents diplômes, il a terminé en 2013 un doctorat en composition à l'Université de Montréal, ayant suivi l'enseignement d'Hugues LECLAIR et Philippe LEROUX.

Depuis quelques années, il participe également aux activités du Centre Romantique de Musique Française, Palazzetto Bru Zane, basé à Venise.

Il a écrit différentes pièces allant de l'instrument soliste à l'orchestre en passant par la musique de chambre ainsi qu'un opéra, *H.P.L. Outsider*, basé sur la vie et l'œuvre de l'écrivain américain Howard Phillips Lovecraft. Plusieurs de ces pièces ont été créées en France, Espagne, Allemagne ainsi qu'au Canada. Défendant depuis longtemps la musique du compositeur périgourdin Fernand de La Tombelle (1854-1928) il a enregistré, pour la compagnie XXI/21, le premier disque monographique de ses œuvres d'orgue, publié des manuscrits inédits (éditions Delatour, Symétrie) et rédigé divers articles à son sujet ainsi qu'un ouvrage consacré à la musique sacrée du compositeur.

Actuellement basé sur la région de Bordeaux, il enseigne l'orgue à Saint-Emilion et se consacre à des activités d'organiste concertiste, tant solo qu'en formation de chambre ou en accompagnant plusieurs chœurs.

## **MÉCÉNART**

Créée il y a 37 ans par Maxime LEBRETON, Mécénart a été la première organisation Française à promouvoir le mécénat culturel des entreprises dans les régions Françaises. Parrainée par le Ministre de la Culture et de la Communication,

et présidé pendant plusieurs années par Jean Millier, ancien Président du centre Georges Pompidou, Mécénart a été à l'origine de la création de nombreux clubs d'entreprises qui soutiennent la culture dans les régions.

En Aquitaine, Mécénart regroupe une trentaine d'entreprises et d'institutions, ainsi que de nombreux particuliers,

qui soutiennent le Chant lyrique, les Arts plastiques, et depuis de nombreuses années, le Chant choral en facilitant

la promotion de la Jeune Académie Vocale d'Aquitaine (JAVA) et la Maîtrise des Petits Chanteurs de Bordeaux.



LES  
PETITS CHANTEURS  
DE BORDEAUX



CONCERT

Mécénart et les Petits Chanteurs de Bordeaux présentent

# Grand Concert de Noël

**JEUDI 20 DÉCEMBRE / 20h**  
**Église STE-GENEVIÈVE** Bordeaux

Direction, Alexis Duffaure  
Orgue et piano Emmanuel Filet  
Soliste: Clara Pertuy



ENTRÉE LIBRE



SAINTE MARIE  
GRANDLEBRUN



MÉCENART  
ACTION DES ENTREPRISES EN FAVEUR  
DE LA CULTURE

Ce document est imprimé par le Crédit Agricole Aquitaine - 434 651 246 RCS Bordeaux



