



29^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE

Pessac | 19 · 26 novembre 2018

1918-1939
La drôle de paix



Te



Dossier de presse

Contact Presse : Frédérique Ballion

presse.festival.pessac@wanadoo.fr - tel : 05 56 46 69 82 / 06 33 17 57 53

Sommaire

« 1918-1939, la drôle de paix » - Thématique 2018 p. 5

Les Jurys et Compétitions p. 29

Les Séances spéciales p. 41

Autour du festival p. 47



Thématique 2018

1918-1939

La drôle de paix

Les Éditos · p. 6-8

L'affiche 2018 · p. 9

Temps forts · p. 10

Soirée d'ouverture · p. 11

Les films de la sélection thématique · p. 12-19

Les débats et rencontres jour par jour · p. 20-26

Le programme pédagogique · p. 27-28





Jean-Noël Jeanneney Président d'honneur du Festival

Il va nous falloir conjurer, cette année, la tentation d'une fausse évidence rétrospective : placés que nous allons être devant le thème d'une «drôle de paix» définie entre deux déflagrations mondiales. On risque toujours de l'oublier : les contemporains de la double décennie que nous allons considérer ne les ont pas vécues eux-mêmes - sauf, peut-être, vers la fin - comme une période conduisant d'une guerre à l'autre. Ils ne connaissaient pas la fin de l'histoire. Ils étaient face à la profusion des possibles. Cette définition de « l'entre-deux-guerres » n'est donc venue qu'après coup. Je pose un truisme ? Voire ! La connaissance que nous avons de ce qui advint en 1939 et en 1940 risque toujours d'occulter la multitude des comportements, ceux des dirigeants comme ceux des peuples, qui auraient pu être différents : ces attitudes et ces choix qui se définirent au fil de décisions petites ou grandes, réfléchies ou distraites.

Or, c'est là que surgit le romanesque, entrelacé avec la connaissance scientifique, pour restituer le foisonnement des libertés successives et des potentialités enfuies ; c'est là que cinéastes et historiens vont installer à Pessac un dialogue qui s'annonce aussi fructueux et stimulant que jamais. Leur rencontre, leur complicité vont donner mieux à voir le tourbillon des occasions manquées d'échapper à l'horreur finale. Entre passions collectives et intérêts confrontés, notre festival va concerner les individus et les peuples, les diplomates et les intellectuels, les artistes et les soldats, les suffragettes et les anciens combattants. Tandis que surgiront des moments intenses - le traité de Versailles et ses suites, la grande crise de 29, les répressions et les illusions coloniales, les chocs en Asie, la résistible ascension des dictateurs, la Guerre d'Espagne comme répétition générale du pire à venir. Mais aussi les découvertes promettant de toujours mieux guérir et toujours tuer davantage. Mais aussi les évolutions contrastées des religions monothéistes. Mais aussi la formidable vitalité des créations artistiques et littéraires. Mais aussi, incarnant les plaisirs ou conjurant les angoisses, les tours et les détours de tant de personnalités hautes en couleur.

De ces films que produisit, séparés en deux par la fin du muet, cette époque de fer et de feu, de misères et d'argent-roi, mais aussi d'insouciances et de désinvoltures, de ceux également qui ont choisi d'en traiter après coup, nous allons ensemble apprécier tout le prix. Selon la moire de leurs multiples regards, selon un éventail s'ouvrant de la colère à l'atténissement, selon la chronique infinie des intimités assiégées et des masses débridées.



Alain Rousset
Président du Festival

Nationalismes exacerbés, réfugiés, fausses informations, démocraties versus dictatures, guerres sans fin, frontières contestées, stratégies d'intimidation militaires, émancipation des femmes... On l'aura compris, en cette année du centenaire de l'armistice, cette 29e édition dédiée à la drôle de paix que fut l'entre-deux-guerres ne sera pas sans résonnance avec notre actualité. Mais à travers la programmation de 80 films et de 40 rencontres, il s'agira de comprendre. Reposer en 2018 les questions de 1918 : comment reconstruire une paix durable après le cataclysme meurtrier de la première guerre mondiale ? Comment redessiner la carte d'états-nations sur les ruines des empires ? Comment les sociétés d'alors passent de l'horreur à l'utopie ? Comment l'esprit des années folles se traduit-il dans l'art, la mode, le monde du spectacle ? Comment la révolution bolchévique allume une vive lueur à l'Est qui fascine les peuples d'Europe mais cache une dictature répressive ? Comment la science, l'économie, l'aviation, le cinéma vont faire basculer le monde dans une ère industrielle moderne. Comment la crise de 29 va plonger l'économie mondiale dans la tourmente et favoriser le développement des nationalismes, du nazisme. Comment les Front populaires vont allier espérance et progrès social. Comment les totalitarismes nourris par la propagande, le culte de la personnalité et l'usage de la terreur vont briser les utopies de la Société des Nations, préparant la guerre contre des pays encore pacifistes. Une Histoire toujours en réécriture à la une des derniers travaux d'historiens et des nouveaux regards de cinéastes. Au-delà de cette drôle de paix, notre Festival s'affirmera, une fois encore, comme le rendez-vous des amateurs d'histoire et de cinéma à travers 30 avant-premières, 4 compétitions, 150 invités. Au programme : un bel appétit de connaissance et de culture dans une ambiance chaleureuse. Au plaisir de nous retrouver. Bon festival.



Franck Raynal Maire de Pessac

Le Festival International du Film d'Histoire a décidé, dans cette période où l'on célèbre le centenaire de la Première Guerre mondiale, de s'intéresser pour cette 29ème édition à « La drôle de paix » entre 1919 et 1939. Cette période de l'entre deux-guerres nous plonge, à travers l'œil cinématographique, au cœur des nouveaux modèles politiques et économiques pour certains largement inconnus des peuples européens. À quelques semaines des prochaines élections européennes, le Président de la République nous alerte sur les fortes ressemblances entre la période actuelle et l'entre-deux-guerres.

La situation est-elle réellement comparable ? Ce qui est sûr, c'est que ni la France, ni l'Allemagne ou encore d'autres pays européens ne sortent d'une guerre mondiale qui, à l'époque, nous a considérablement affaiblis sur le plan financier et humain voire social et politique. L'effort dispensé et l'épuisement de toute la nation française à la veille de 1919 sont sans commune mesure avec la situation que nous vivons en 2018. Les régimes politiques qui voient le jour dès les années 20, tels que le fascisme, le communisme et le nazisme, en réaction aux régimes libéraux ne peuvent être comparés de manière stricte aux populismes qui fleurissent aujourd'hui.

Cependant, l'inquiétude et la comparaison exprimées par Emmanuel Macron semblent légitimées par la situation économique et idéologique :

. L'Europe ressent encore la fragilité de la crise économique subie en 2007 qui avait mis l'accent sur les dérives des systèmes capitalistes non régulés ; rappelons-nous la crise financière et immobilière des subprimes et la contagion à toute la sphère économique réelle.

. L'effondrement des partis traditionnels a contribué à l'émergence d'une nouvelle classe politique populiste et soucieuse de défendre leurs intérêts nationaux aux quatre coins de la planète : Trump aux États-Unis, Orban en Hongrie, Salvini en Italie et Bolsonaro au Brésil, sans oublier le Brexit qui répond aux peurs et aboutit à un repli sur soi. L'extrême droite continue de progresser partout en Europe, y compris dans les pays nordiques où les sensibilités politiques majoritaires demeurent – encore – progressistes et libérales.

Nul doute que cette nouvelle édition du Festival du Film d'Histoire jettera un regard ou plutôt des regards multiples sur les enjeux à venir. N'est-ce pas là toute la richesse de l'histoire et des historiens, cinéastes ou non !

Bon Festival à vous tous !

L'affiche 2018 signée par le dessinateur Floc'h



Cette année encore, Floc'h nous a fait le plaisir de réaliser l'affiche du Festival. Illustrateur, affichiste de cinéma, dessinateur de bande dessinée et romancier français, nul besoin de chercher en bas à droite le petit « F » qui signe l'auteur, son style se reconnaît au premier coup d'œil. Dans les cases de ses bandes dessinées : *Une Trilogie anglaise*, *Black out et autres histoires du Blitz*, *Villa mauresque* (avec François Rivière), *Jamais deux sans trois* (avec Jean-Luc Fromental) ; au générique de publicités (Pullmol) ; à la une de revues prestigieuses (*The New Yorker*, Monsieur), sur les affiches de maîtres du 7e art (Alain Resnais, Woody Allen). Floc'h est l'un des héritiers de la ligne claire : outre son sens de l'épure, du détail, de la précision, son art s'appuie également sur ses compositions dépouillées, singulières, audacieuses parfois, sa mise en couleurs à plat, nette, assumée.

Temps forts

1918-1939, la drôle de paix

75 FILMS THÉMATIQUES ET 40 DÉBATS



» LES DÉBATS

AVEC L'HISTOIRE :

- › **De Wilson à Roosevelt, les États-Unis un leadership en question** Avec Hélène Harter, Pap Ndiaye et Thomas Snégaroff. Animé par Olivier Thomas - Mardi 20 novembre à 17h00
- › **Années folles, années modernes** Avec Christine Bard, Pascale Goetschel et Nicolas Patin. Animé par Héloïse Kolebka. Mercredi 21 novembre à 17h
- › **Le temps des réfugiés** Avec Geneviève Dreyfus-Armand, Dzovinar Kevonian et Catherine Wihtol de Wenden. Animé par Héloïse Kolebka. Jeudi 22 novembre à 15h15
- › **Munich : l'échec des pacifistes** Avec Pierre Grosser, Jean-Michel Guieu, et Vincent Laniol. Animé par Valérie Hannin - Vendredi 23 novembre à 17h00
- › **La naissance des fascismes** Avec Johann Chapoutot. Animé par Valérie Hannin. Samedi 24 novembre à 16h15

AVEC LE MONDE :

- › Dim. 25 nov. à 16h15 : **De la SDN à l'ONU, les limites des organisations internationales** Avec Manuel Lafont Rapnouil, Pierre Grosser et Hubert Védrine. Animé par Sylvie Kauffman.

TABLE RONDE AVEC SUD OUEST :

- › Dim. 25 nov. à 14h : **Un maire dans l'entre-deux-guerres : Adrien Marquet**
Avec Bernard Lachaise et Françoise Taliano-Desgarets. Animé par Christophe Lucet.

AVEC LE FESTIN :

- › Samedi 24 nov. à 14h : **Bordeaux, l'art déco : un style au service d'une politique ?**
Avec Dominique Dussol et Alexandre Fernandez. Animé par Xavier Rosan, directeur de la revue Le Festin.

» NOUVEAUX RENDEZ-VOUS

À la Brasserie de l'hôtel de ville - Du mardi au samedi à 10h : **Rencontre avec un documentariste**
À la librairie Encre Blanche - Du lundi au dimanche à 12h45 : **Coup de cœur littéraire**

» NOUVELLE COMPÉTITION

9 films sont en lice pour la compétition documentaire d'histoire du cinéma. Le jury remettra un prix à un film documentaire consacré au cinéma : portraits de réalisateurs, d'acteurs, films dédiés à une époque, à un genre...

» COMPÉTITIONS FICTION, DOCUMENTAIRES INÉDITS ET PANORAMA

10 avant-premières de fiction, 10 documentaires inédits et 11 documentaires de l'année écoulée.

» FILM DE CLÔTURE

Avant-première (hors compétition) de **COLETTE** de Wash Westmoreland

Soirée d'ouverture

Lundi 19 novembre

25

En présence de :

ALAIN ROUSSET, président du Festival

JEAN-NOËL JEANNENEY, président d'honneur du Festival

FRANCK RAYNAL, maire de Pessac

18h30 - Conférence inaugurale

La Paix : « un intervalle entre deux guerres ». 1918 à la lumière de 2018

Par PASCAL ORY



Professeur émérite d'histoire contemporaine à la Sorbonne, Pascal Ory est l'auteur d'une quarantaine d'ouvrages portant sur l'histoire culturelle et politique des sociétés modernes, parmi lesquels *Du Fascisme* (rééd. Perrin, 2010), *La Belle Illusion. Culture et politique sous le signe du Front populaire* (réédition CNRS Éditions, 2016), *L'Invention du bronzage* (rééd. Flammarion, collection « Champs », 2018).

20h15 - Film d'ouverture, en compétition pour le Prix du Film d'Histoire, catégorie fiction

EDMOND d'Alexis Michalik

Décembre 1897, Paris. Edmond Rostand n'a rien écrit depuis deux ans. En désespoir de cause, il propose au grand Constant Coquelin une pièce nouvelle, une comédie héroïque, en vers. Edmond se met à écrire, pour l'instant, il n'a que le titre : « Cyrano de Bergerac. »



1918-1939, la drôle de paix - Les films

75 longs métrages sélectionnés par le délégué général Pierre-Henri Deleau

* Personnalité présente

1919-1939. La drôle de paix

David Korn-Brzoza, Fr., 2009, 90', doc

Pour beaucoup de Français, et notamment les poilus, qui ont combattu courageusement, la Première Guerre mondiale devait être la « der des der ». Pourtant, en moins de deux décennies, l'Europe, et la France en particulier, devait glisser une nouvelle fois dans la barbarie et la cruauté d'un autre conflit... **VEN 23 14h40**

1929

William Karel, Fr, 2009, 2 x 52', doc

Le déraillement généralisé de l'économie mondiale en 1929 et les conséquences dramatiques qui suivirent : la Grande Dépression et la Seconde Guerre mondiale. Le jeudi 24 octobre 1929, la bourse de Wall Street s'effondre, marquant le début de la plus grande crise économique du XXe siècle... **MER 21 18h**

À nous la liberté

René Clair, Fr., 1932, 82'

L'odyssée comique et invraisemblable de deux anciens prisonniers qui vont suivre des voies radicalement opposées : le premier devient un grand industriel tandis que l'autre est employé, sans le savoir, dans l'usine de son ancien compagnon d'infortune... **MER 21 19h, DIM 25 11h15**

Adalen 31

Bo Widerberg, Suède, 1969, 110'

Suède, 1931. Alors que des conflits sociaux paralySENT une région entière, des briseurs de grève sont acheminés vers l'usine de Lunde. Ils s'opposent violemment aux grévistes et l'armée est appelée en renfort. En marge de ces événements dramatiques, le fils d'un docker noue une idylle avec la fille unique du directeur de l'usine...

LUN 19 16h, VEN 23 21h30



L'Âge d'or

Luis Bunuel, Fr., 1930, 61'

Histoire de la communion totale mais éphémère de deux amants que séparent les conventions familiales et sociales et les interdits sexuels et religieux, une succession d'épisodes allégoriques teintés d'humour noir, commençant par un documentaire sur les scorpions et s'achevant sur une transposition des Cent Vingt Journées de Sodome de Sade... **MER 21 14h, LUN 26 11h40**

L'Arbre de Guernica

Fernando Arrabal, Fr./It., 1975, 107'

La petite ville espagnole de Villa Ramiro, durant la guerre civile. L'enseignant Antonio Garcia, sans prendre parti, insuffle ses idées pacifistes à ses élèves ; le comte et ses trois fils fascistes s'adonnent au pillage tandis que Goya, le quatrième fils, décide de lutter pour la République, à l'image de Vandale, la passionaria locale...

MAR 20 11h15

1918-1939, la drôle de paix - Les films

Arsenal

Alexandre Dovjenko, URSS, 1929, 70', muet

La guerre fait rage sur le front de l'Est. Les soldats, épuisés, désertent par régiments entiers et prennent les trains d'assaut pour rentrer chez eux. L'un d'eux, Timosh, de retour à Kiev, est témoin de la guerre civile qui suit la Révolution d'Octobre, et de l'opposition de la bourgeoisie ukrainienne aux forces de progrès symbolisées par les bolchéviques...

VEN 23 19h30

Les Aventures extraordinaires de Mister West au pays des Bolcheviks

Lev Koulechov, URSS, 1924, 94', muet

Flanqué de son garde du corps, Mr. West arrive à Moscou. Une bande d'escrocs y voit l'occasion de s'enrichir en exploitant la naïveté de l'Américain et ses préjugés envers le monde bolchevique...

MER 21 15h · LUN 26 14h

La Banquière

Francis Girod, Fr, 1980, 130'

Dans les années 20 à Paris, grâce à ses relations et son intelligence, la jeune Emma Eckhert sort rapidement de son milieu modeste pour prendre une place de choix dans le petit cercle fermé de la haute finance. Mais son ascension fulgurante ne laisse pas d'inquiéter le puissant banquier Vannister, qui entreprend de briser cette jeune femme à qui tout réussit... **MAR 20 17h**

Berlin, symphonie d'une grande ville

Walter Ruttmann, All, 1927, 74', NB, muet

Vingt-quatre heures foisonnantes passées au cœur de la capitale allemande. Un hommage à Berlin et aux Berlinois sur le mode de la symphonie visuelle... **LUN 19 14h15 · SAM 24 14h30**

Le Bonheur

Aleksandre Medvedkine, URSS, 1934, 95'

Khmyr est un moujik très pauvre. Il observe, avec sa compagne Anna et son beau-père, le riche propriétaire terrien s'empiffrer tandis qu'eux n'ont rien à se mettre sous la dent. Le père d'Anna décide de voler de la nourriture mais il se fait prendre et en meurt de peur... **LUN 26 16h45**

Cabaret

Bob Fosse, USA, 1972, 124'

Tandis que le parti nazi s'infiltre peu à peu dans le Berlin de 1931, une foule insouciante se retrouve chaque soir au Kit Kat Club, cabaret animé par un meneur de jeu bouffonnant, où se produit la talentueuse et excentrique Sally Bowles. Sally vit dans une pension où vient de s'installer Brian Roberts, un jeune étudiant anglais. Les deux jeunes gens séparent l'un de l'autre... **VEN 23 21h15 · DIM 25 20h30**

Le Cabinet des figures de cire

Paul Leni, All, 1924, 90', muet

Un poète invente les histoires de trois personnages d'un musée de cire : le sultan Haroun-El-Rashid, aux prises avec un boulanger dont il convoite la fille ; le tsar Ivan le Terrible se délectant des supplices qu'il inflige ; Jack l'Éventreur. Le poète rêve qu'il est poursuivi par le tueur, accompagné de la fille du directeur du musée... **MER 21 17h**

Le Cabinet du docteur Caligari

Robert Wiene, All, 1919, 78', muet

Au cours d'une fête foraine, Alan, un étudiant, entend prédire un avenir funeste par le mystérieux docteur Caligari. Le lendemain, à l'aube, il est assassiné dans son lit. Les soupçons se portent immédiatement sur Caligari... **JEU 22 14h**

Le Christ s'est arrêté à Eboli

Francesco Rosi, It, 1979, 152'

Dans l'Italie fasciste des années 30. Un peintre et écrivain est placé en résidence surveillée dans une région isolée du Basilicate. Au fil du temps, il apprend à apprécier la sagesse des paysans et à surmonter sa solitude... **MER 21 20h · LUN 26 19h40**



1918-1939, la drôle de paix - Les films

Les Colporteurs du Front populaire. Le groupe Octobre

Michel Van Zele, Fr, 1986, 89', doc

Interviewés plus de cinquante ans après sa disparition, des artistes ayant participé au groupe Octobre évoquent la vie du mouvement, de sa naissance en 1934 à son éclatement avec la déclaration de guerre, et rappellent le lien entre les créations artistiques du Groupe et ses convictions politiques... **JEU 22 14h**

Le Conformiste

Bernardo Bertolucci, It, 1970, 110'

Dans l'Italie des années 30, Marcello, être faible, obsédé par un crime qu'il croit avoir commis enfant, choisit le fascisme par lâcheté ou plutôt par « conformisme ». C'est pour « entrer dans la norme » qu'il épouse la très bourgeoise (et très sotte) Giulia... **JEU 22 21h15 · VEN 23 21h**

La Coquille et le Clergyman

Germaine Dulac, Fr, 1928, 44', NB, Muet

Un homme habillé de noir, un clergyman, verse, à l'aide d'une grande coquille d'huître, un liquide noir dans des flacons qu'il brise ensuite. Une porte s'ouvre, un officier couvert de médailles apparaît, brise la coquille avec son sabre et sort. Le clergyman le suit à quatre pattes jusque dans la rue... **MAR 20 19h20**

Des Russes blancs

Yves Riou*, Fr, 2018, 52', doc

Au lendemain de la révolution d'octobre, 400 000 « russes blancs » arrivent en France. Un exil souvent douloureux pour ces princes et princesses déchus. L' « âme russe » va ainsi rencontrer le coeur français par le biais des cabarets, de la littérature, ou de la musique. Une immigration qui va bouleverser la vie artistique française... **DIM 25 14h**

Le Dictateur

Charles Chaplin, USA, 1940, 126', NB

La Tomania est terrorisée par le dictateur Hynkel. Qui ignore probablement qu'il possède, dans le ghetto, un parfait sosie sous les traits d'un modeste barbier. Celui-ci fait la connaissance d'Hannah,

dont il tombe amoureux ; tous deux vont tenter d'échapper à l'étau répressif, qui se resserre chaque jour davantage... **SAM 24 18h15 · DIM 25 10h30**

Espoir

André Malraux, Fr/Esp, 1939, 90'

Malraux part en Espagne en 1936 comme des milliers d'autres de tous pays, consterné par le refus de la France et de la Grande-Bretagne de rompre le pacte de "non intervention" en fournissant des armes aux loyalistes, alors que Hitler et Mussolini, liés en principe eux aussi par ce pacte, armaient ouvertement les troupes de Franco... **JEU 22 15h45 · VEN 23 11h**

L'Europe des fronts populaires

Laurence Jourdan, Fr, 2006, 52', doc

Dans les années 30, après le krach de Wall Street, l'Europe est secouée par une crise sans précédent. Pour faire face à la misère et à la montée du fascisme qui menacent la paix et la liberté, les gauches européennes, soutenue par la IIIe Internationale, concluent une union inédite, stratégie politique adoptée dans plusieurs pays d'Europe. Syndicats, intellectuels, populations ont pour priorité de faire rempart à la « peste brune »... **MAR 20 11h45**

La Foi du siècle – Ép. 1 & 2

Patrick Rotman et Patrick Barbéris, Fr, 1999, 104', doc. Le phénomène communiste a façonné l'histoire du siècle qui s'achève. À partir d'images d'archives du monde entier, La Foi du siècle aborde le mystère d'une machine totalitaire qui a séduit une part de l'humanité... **MER 21 17h**

Harvest of Despair : The Unknown Holocaust : The Great Famine In Ukraine 1932–1933

Slavko Nowytski & Yurij Luhovy, Canada, 55', doc. La grande famine de 1932–1933 : une tragédie meurtrière organisée sur ordre de Staline au cours de laquelle les paysans ukrainiens paieront le plus lourd tribut. Grâce à des témoignages et des archives rares, la contribution historique de ce documentaire est exceptionnelle... **SAM 24 11h15 · DIM 25 16h20**

1918-1939, la drôle de paix - Les films

Les Heures chaudes de Montparnasse

Jean-Marie Drot, Fr, 1961-1990, 4 x 52', doc
En 1960-61, avant que l'ancien quartier du Montparnasse ne disparaîsse, Jean-Marie Drot prend sa caméra et part recueillir les témoignages des derniers « monstres sacrés » de la grande époque de Montparnasse. Apparaissent tour à tour, ressuscités par la magie de l'audiovisuel, les artistes qui fondèrent l'art occidental du XXe siècle...

SAM 24 16h & 18h - LUN 26 15h & 17h

Hitler, mon voisin

François Bordes et Bertil Scali*, Fr, 2012, 59', doc
Edgar Feuchtwanger a vécu dix ans en face de chez Hitler, de 6 à 16 ans, de 1929 à 1939. Il habitait dans un immeuble bourgeois de Munich. Hitler vivait de l'autre côté de l'avenue. Pendant dix ans, avec ses parents il a assisté depuis les fenêtres de l'appartement familial à la montée du nazisme. Il raconte le destin croisé de son pays et de sa famille... **VEN 23 21h15**

L'Homme à la caméra

Dziga Vertov, URSS · 1929 · 75 min · NB · Muet · Doc. Le quotidien des habitants d'Odessa, du matin au soir, explorant diverses facettes de leur travail et de leurs loisirs... **LUN 26 11h45**

Les Hommes le dimanche

Robert Siodmak, 1929, All, 1h14, NB, muet
Quatre jeunes adultes, deux hommes et deux femmes, passent leur dimanche sur les bords d'un lac... **SAM 24 19h · DIM 25 18h10**

Indochine

Régis Wargnier, Fr, 1992, 160'

1930, Indochine. Éliane Devries dirige une plantation d'hévéas et n'a d'égards que pour sa fille adoptive, l'annamite Camille. L'une et l'autre tombent amoureuses de Jean-Baptiste, jeune officier de marine. Par jalouse, Éliane le fait muter, mais Camille se rebelle, découvre la réalité du colonialisme et, enceinte de Jean-Baptiste, rejoint le mouvement communiste. **LUN 19 14h30**

Ivan

Alexandre Dovjenko, URSS, 1932, 85

Un barrage est en construction sur le Dniepr. Sa réalisation nécessite une forte main-d'œuvre et, au

cours de meetings, on fait appel aux travailleurs des champs. Ivan, jeune paysan, se fait embaucher dans l'une des équipes de travail... **LUN 26 18h**

Le Jardin des Finzi-Contini

Vittorio De Sica, It, 1970, 94'

Au cours de l'été 1938, la jeunesse juive de Ferrare, qui s'est vu interdire l'accès aux courts de tennis, investit le palais et le terrain de tennis du domaine privé des Finzi-Contini, une famille aristocratique qui a toujours vécu à l'écart... **LUN 19 14h · JEU 22 19h30**

Les Jeux d'Hitler, Berlin 1936

Jérôme Prieur*, Fr, 2016, 90', doc

En 1936, durant les deux semaines qu'ont duré les Jeux olympiques de Berlin, l'Allemagne nazie a tout fait pour présenter au monde la meilleure image possible. Tout le monde, du CIO au public en passant par les gouvernements, s'y est laissé prendre. L'événement sportif a été instrumentalisé pour contribuer à la prise de contrôle de la société par le Parti national-socialiste... **JEU 22 17h20**



Jimmy's Hall

Ken Loach, GB, 2014, 106'

Irlande, 1932. Après un exil de dix ans à New York, Jimmy Gralton rentre au pays pour s'occuper de sa mère. Il retrouve ses amis et la belle Oonagh, avec qui il n'a jamais pu vivre son histoire d'amour. Un jour, Jimmy voit un groupe de jeunes danser dans la campagne, accompagnés de musiciens. Ceux-ci le supplient de rouvrir le Pearse Connolly Hall, une salle où l'on se retrouvait pour danser, dessiner et lire de la poésie... **JEU 22 17h40**

1918-1939, la drôle de paix - Les films

Jours de 36

Theo Angelopoulos, Grèce, 1972, 105'

En mai 1936, dans une Grèce secouée par de nombreux attentats politiques, un dirigeant syndicaliste est assassiné. Sofianos, un petit délinquant et contrebandier, informateur de la police et agent provocateur dans les manifestations de gauche, est accusé du meurtre...

MAR 20 19h20

Land and Freedom

Ken Loach, GB, 1995, 109'

Au printemps 1936, David, un jeune chômeur anglais communiste, quitte Liverpool et sa fiancée pour s'engager aux côtés des républicains espagnols. Il est intégré dans une section du POUM qui combat en Aragon aux côtés de camarades espagnols, français, irlandais... Blessé et renvoyé à Barcelone, David assiste aux déchirements politiques qui minent le camp républicain...

MAR 20 21h10

La Ligne générale

Sergueï M. Eisenstein, URSS, 1928, 100', muet

Dans une région reculée de Russie, des paysans accablés de misère reprennent espoir grâce aux bienfaits que la révolution apporte au monde rural... **VEN 23 14h**

Little Caesar

Mervyn LeRoy, USA, 1931, 79'

Désireux de devenir un chef respecté dans le milieu de la pègre, Rico Bandello, un voyou de seconde zone, convainc son ami et complice Joe Massara de le suivre dans la grande ville où ils pourront conquérir richesse et gloire par les armes. Rico parvient à intégrer le gang de Sam Vettori, chef d'un gang qui organise divers traffics dans les quartiers qu'il contrôle... **MAR 20 14h · SAM 24 21h30**

Mayrig

Henri Verneuil, Fr, 1991, 139'

En 1921, la famille Zakarian – le père, la mère et les deux tantes Anna et Gayane – arrive à Marseille avec un bateau de réfugiés. Ils sont accueillis par un ancien ouvrier du père. L'appartement où ils s'ins-

tallent est minuscule et ils se heurtent au racisme des voisins... **JEU 22 10h · SAM 24 16h**

Metropolis

Fritz Lang, All, 1927, 150', muet

L'industriel Joh Fredersen règne sur Metropolis. Son fils Freder séprend de Maria, une jeune femme qui défend les enfants d'ouvriers. Le jeune homme se rend compte que le luxe de la haute société repose sur l'exploitation du prolétariat. De son côté, Joh Fredersen découvre les expériences de l'inventeur Rotwang, le créateur d'une femme-machine... **MAR 20 21h10**

The Mortal Storm

Frank Borzage, USA, 1940, 100'

30 janvier 1933. Au moment où le professeur Roth fête son soixantième anniversaire dans sa petite ville du sud de l'Allemagne, la nouvelle tombe : Adolf Hitler a été nommé chancelier. En quelques semaines, la ville bascule au rythme des marches et des chants nationaux-socialistes. les couples et les familles se désunissent et la répression s'abat, menaçant quiconque s'oppose à la contagion brune... **MAR 20 20h40 · SAM 24 14h**

Ninotchka

Ernst Lubitsch, USA, 1939, 100'

Trois émissaires soviétiques arrivent à Paris pour vendre des bijoux confisqués lors de la Révolution. La grande duchesse Swana, à qui ces pièces ont appartenu, charge son amant le comte d'Algout d'empêcher la vente. Il parvient à se concilier le trio, très enclin à profiter des plaisirs de Paris. Mais séduire Ninotchka, la camarade revêche dépêchée par Moscou pour reprendre la situation en main, va s'avérer ardu... **MER 21 21h15 · SAM 24 20h45**

Nosferatu le vampire

F. W. Murnau, All, 1922, 110', muet

Hutter est envoyé par son patron chez un riche client au fin fond des Carpates pour négocier l'achat d'un bien immobilier. Abandonnant Ellen, sa femme, Hutter parvient au château de Nosferatu... **JEU 22 19h40**

1918-1939, la drôle de paix - Les films

Notre pain quotidien

King Vidor, USA, 1934, 74'

Afin de fuir la pauvreté et le chômage, John et Mary Sims s'installent dans une ferme hypothéquée dans la campagne environnante. Agriculteurs amateurs, ils recrutent des travailleurs selon leurs compétences et décident de former une coopérative agricole... **MAR 20 15h30 · SAM 24 20h30 · LUN 26 11h30**

L'Œuf du serpent

Ingmar Bergman, RFA/USA, 1976, 119'

Abel Rosenberg, un juif américain, vit à Berlin en 1923. Chômage et chaos le font sombrer dans l'alcool et le désespoir... **MAR 20 10h45 · DIM 25 18h10**

On achève bien les chevaux

Sydney Pollack, USA, 1969, 119'

USA, 1932. Au cœur de la grande Dépression, des hommes et des femmes qui cherchent par tous les moyens à s'en sortir s'inscrivent à des marathons de danse mis sur pied par des organisateurs de spectacles sans scrupules... **SAM 24 20h30 · DIM 25 14h**

L'Opéra de quat'sous

G. W. Pabst, Allemagne, 1931, 104'

À Londres, Mackie dirige une bande de voleurs. Il épouse la fille du chef des mendians, mais celui-ci voit le mariage d'un mauvais œil et décide de faire pression sur le chef de la police...

MER 21 10h45 · LUN 26 11h

Le Pouvoir des Solovki

Marina Goldovskaya, URSS, 1988, 93'

Les îles Solovki sont un groupe d'îles de la mer Blanche, dans la zone sub-polaire de la Russie d'Europe. Un camp de répression y a été créé en 1923, embryon du Goulag staliniens, sur les lieux du monastère des Solovki, fermé et retiré au culte en 1920. **SAM 24 16h30 · DIM 25 14h30**

Pour qui sonne le glas

Sam Wood, USA, 1943, 170'

Venu combattre aux côtés des Républicains lors de la Guerre d'Espagne, l'américain Robert Jordan est chargé de faire sauter un pont défendu par les fas-

cistes afin de couper la route à l'armée franquiste. Il tombe amoureux de Maria, une des résistantes du groupe dirigé par Pablo et sa femme Pilar... **MAR 20 14h · LUN 26 19h**

Le Quarante et unième

Grigori Tchoukhraï, URSS, 1956, 92'

Au cours de la Guerre civile russe (1918-1921), une unité de l'Armée rouge en marche dans une région désertique du Turkestan fait prisonnier un officier blanc. Il doit être emmené à l'état-major par un détachement de trois soldats, parmi lesquels Marioutka, tireuse d'élite, qui a déjà abattu 40 gardes blancs... **VEN 23 17h · DIM 25 16h10**

Le Raccourci

Giuliano Montaldo, It, 1989, 110'

Éthiopie, 1936. Parce qu'il a raté un virage avec son camion, un jeune lieutenant se retrouve à pied, et prend un raccourci qui le conduit dans la brousse. Il y rencontre une jeune indigène qu'il viole. Il la tue accidentellement, et l'enterre sur place. La terreur d'être découvert le transforme en animal traqué... **DIM 25 20h30**

Les Raisins de la colère

John Ford, USA, 1940, 128'

États-Unis, années 30. Après quatre ans de prison, Tom Joad rentre chez lui. Comme tous les métayers de la région, ses parents ont été ruinés, par la sécheresse et la culture industrielle. La famille Joad au complet décide de quitter l'Oklahoma pour la Californie... **MER 21 11h15 · JEU 22 21h et DIM 25 10h45**

Révolution école, 1918-1939

Joanna Grudzinska*, Fr, 2016, 85', doc

Au lendemain de la Première Guerre mondiale, à contre-courant des sociétés blessées et sclérosées qui sont les leurs, des pédagogues comme Adolphe Ferrière, Maria Montessori, Ovide Decroly, Célestin Freinet ou Alexander Neill vont tenter d'inventer une autre école, en donnant du sens aux apprentissages et en plaçant l'intérêt de l'enfant au cœur de l'enseignement...

VEN 23 13h · SAM 24 14h15

1918-1939, la drôle de paix - Les films

La Rue sans joie

G. W. Pabst, All, 1925, 110'

Dans les années 20 à Vienne, tandis que la misère sévit un peu partout et que les petites gens attendent désespérément que le boucher consente à ouvrir les portes de sa boutique, dans un palace proche, l'industriel Rosenow et l'homme d'affaires sud-américain Canez mettent au point une fructueuse spéculation financière...

JEU 22 10h30 · MAR 20 17h

Scipion l'Africain

Carmine Gallone, It, 1937, 117'

Pendant la Deuxième guerre punique au IIIe siècle av. J.-C. Hannibal Barca et les Carthaginois avancent sur Rome. Scipion demande au Sénat de lui confier la province sicilienne afin de porter la guerre en Afrique... **JEU 22 17h15**

Sérénade à trois

Ernst Lubitsch, USA, 1933, 91'

Paris, dans les années 1930. Deux amis artistes tombent amoureux de la même femme, la belle et spirituelle Gilda. Celle-ci ne se résoud pas à choisir entre les deux hommes. Ils décident alors de faire ménage à trois sur la base d'un gentleman's agreement ainsi résumé : « No sex »...

MER 21 15h10 · VEN 23 19h30 · DIM 25 14h30

Soviet, en avant !

Dziga Vertov, URSS, 1926, 65'

Commandé par le Mossovet, l'administration de Moscou, en vue des élections de 1925, Dziga Vertov se voit confier la réalisation d'un nouveau film de propagande, dans lequel il filme les efforts du peuple russe, sous l'impulsion du Parti Communiste, pour reconstruire la ville, mais aussi l'économie du pays... **JEU 22 15h40**

Stavisky

Alain Resnais, Fr, 1974, 115'

Serge-Alexandre Stavisky, homme d'affaires, séducteur et escroc de haut-vol, régna sur un empire financier. Ce film est son portrait, entre le 23 juillet 1933, où il évoluait encore dans les ors du Casino de Biarritz, et le mois de janvier 1934, date à laquelle Stavisky fut « suicidé » près des neiges de Chamonix... **JEU 22 20h50 · DIM 25 18h10**

Tempête sur l'Asie

Vsevolod Poudovkine, URSS, 1928, 102'

Baïr est un nomade qui se rend au marché pour vendre une fourrure admirable. Une fois sur place, un acheteur européen l'oblige à la lui vendre pour une poignée de pièces, mais Baïr refuse. Un combat s'ensuit et le nomade doit se réfugier dans les montagnes... **LUN 26 16h**

Le Temps des cerises

Jean-Paul Le Chanois, Fr, 1937, 81'

Le clivage entre de riches industriels qui fraudent le fisc, et des ouvriers vivant dans la misère, au cours de quatre époques différentes (1895, 1900, 1914, 1937). **LUN 19 15h50 · LUN 26 15h10**

Les Temps modernes

Charles Chaplin, USA, 1936, 87'

Charlot, ouvrier à l'usine, travaille à la chaîne. Bientôt, happé par les rouages de sa machine, il perd la raison : il est hospitalisé. À sa sortie, voulant restituer un drapeau rouge tombé d'un camion, il est pris pour un dangereux meneur... **MAR 20 19h30 · SAM 24 16h10**



La Terre

Alexandre Dovjenko, URSS, 1930, 65'

En Ukraine, un vieillard, Semyon, meurt dans un verger. La collectivisation des terres crée des antagonismes dans le village, entre les anciens et les jeunes, les riches et les pauvres. Le jeune paysan Vassili, ardent communiste, démontre l'efficacité du nouveau tracteur tout en renversant le bornage des ex-propriétaires... **VEN 23 15h50**

1918-1939, la drôle de paix - Les films

Terre d'Espagne

Joris Ivens, USA, 937, 52'

Le village de Fuentidueña entre Valence et Madrid est un bastion républicain que les troupes franquistes cherchent à investir. Paysans et soldats républicains sont associés pour résister aux agresseurs soutenus par les fascistes italiens et allemands... **LUN 19 11h40**

Terre sans pain

Luis Buñuel, Esp, 1932, 28'

Documentaire réalisé en avril-mai 1932 en Estrémadure, à partir des travaux de l'ethnographe Maurice Legendre... **LUN 19 11h40**

La Tragédie de la mine

G. W. Pabst, All, 1931, 93'

Lorraine, après la guerre, dans les mines. Les plaies sont encore ouvertes entre Allemands et Français. Lorsqu'un coup de grisou éclate, des mineurs allemands viennent au secours des Français... **JEU 22 21h15 · DIM 25 16h15**

La Tragédie des Brigades Internationales

Patrick Rotman, Fr, 2016, 104'

Pendant la guerre d'Espagne, de 1936 à 1939, des volontaires affluent du monde entier pour défendre la jeune République, menacée par le putsch de Franco, lui-même soutenu par l'Allemagne nazie et l'Italie fasciste... **SAM 24 18h15**

Le Triomphe de la volonté

Leni Riefenstahl, All, 1935, 114'

Reprenant l'intitulé du Congrès du parti nazi de Nuremberg organisé en 1934, le film a pour objectif d'exalter la puissance de l'Allemagne nazie. Les discours enflammés des hauts responsables du parti succèdent aux défilés militaires et aux parades en costumes traditionnels...

MAR 20 17h · SAM 24 10h45

Un chien andalou

Luis Buñuel, Fr, 1928, 18'

Dans un appartement parisien, un homme tranche au rasoir l'œil de sa compagne. Huit ans après, le même appartement est à

nouveau le théâtre d'événements des plus étranges... **MAR 20 19h20**

Le Vent se lève

Ken Loach, GB, 2007, 124'

Irlande, 1920. Des paysans s'unissent pour former une armée de volontaires contre les redoutables troupes anglaises expédiées par bateaux entiers pour mater les velléités d'indépendance du peuple irlandais...

MER 21 21h

La Vie est à nous

Jean Renoir, Fr, 1936, 66'

Commandé par le Parti communiste pour les élections législatives du printemps 1936, le film oppose d'un côté la menace fasciste et la politique de crise organisée au bénéfice des « 200 familles », et de l'autre l'espoir incarné par le Parti communiste... **JEU 22 19h30 · VEN 23 11h15**

Vienne avant la nuit

Robert Bober, Fr/Aut/All, 2016, 80'

Le documentariste Robert Bober ravive la mémoire de son arrière-grand-père parti de Pologne pour s'installer dans une Vienne moderne et cosmopolite, celle de Stefan Zweig, Joseph Roth, Arthur Schnitzler, à la veille de la montée en puissance du national-socialisme... **VEN 23 19h30**

Vincere

Marco Bellocchio, It, 2009, 118'

Lorsqu'elle rencontre Mussolini, Ida Dalser est éblouie par l'ardent militant socialiste. Croyant en lui, en ses idées, et pour l'aider, elle ira jusqu'à vendre tous ses biens...

VEN 23 17h10

Voyage au Congo

Marc Allégret, Fr, 1926

En 1925, l'écrivain André Gide effectue un voyage en Afrique-Équatoriale française et au Congo belge avec son secrétaire, Marc Allégret, qui en tire un document filmé et en rapporte de nombreuses photographies... **DIM 25 14h**

Débats et rencontres

Lundi 19 novembre

Sauf mention contraire, toutes les rencontres se déroulent au 3ème étage du Cinéma Jean Eustache

10H00 | Série historique Espagne avec Ay Carmela

La guerre d'Espagne

Avec **François Godicheau**, spécialiste de la guerre d'Espagne, professeur d'histoire contemporaine à l'université Toulouse II - Jean Jaurès. Animé par **Françoise Taliano-Desgarets**, professeure d'histoire contemporaine à Sciences Po Bordeaux.



11h15 | Café historique

L'invention du bronzage

Avec **Pascal Ory**, professeur d'histoire contemporaine à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

12h45 | Coup de coeur littéraire d'**Allain Glykos** - Librairie Encre

Blanche

À l'Ouest, rien de nouveau de E. M. Remarque

14H00 | Arts dans l'entre-deux-guerres

Henry Frugès, industriel précurseur ?

Avec **Robert-Pierre Coustet**, professeur honoraire à l'université de Bordeaux-Montaigne. Animé par **Marc Saboya**, professeur honoraire à l'université de Bordeaux-Montaigne

15H30 | Café historique

Suzanne Lacore et le Front Populaire

Par **Anne-Marie Cocula**, agrégée d'histoire, ancienne présidente de l'Université Bordeaux Montaigne.

18h30 | Conférence inaugurale - salle Fellini

« La Paix : « un intervalle entre deux guerres ». 1918 à la lumière de 2018. »

Par **Pascal Ory**, professeur d'histoire contemporaine à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et spécialiste de l'histoire culturelle.

Débats et rencontres

Mardi 20 novembre

10H00 | Série historique Espagne avec Ay Carmela

La révolution espagnole

Avec **François Godicheau**, spécialiste de la guerre d'Espagne, professeur d'histoire contemporaine à l'université Toulouse II - Jean Jaurès

10h | Entretien - Brasserie de l'hôtel de ville

Rencontre avec un documentariste

Emmanuel Amara (« Mai 68, les coulisses de la révolte ») et **David Korn-Brzoza** (« 68 : sous les pavés... les flics »). Animé par **Jean Rozat**

11h15 | Café historique

La Prohibition

Avec **Pap Ndiaye**, professeur d'histoire à Sciences Po Paris.

12h45 | Coup de cœur littéraire de **Jean-Noël Jeanneney** - Librairie Encre Blanche

Dieu est-il français ? de Friedrich Sieburg

14H00 | Arts dans l'entre-deux-guerres

Chaplin et Keaton

Avec **François Aymé**, commissaire général du festival et **Jean-Marie Tixier**, président du cinéma Jean Eustache. Animé par **Audrey Pailhès**.

15H30 | Unipop Cinéma

Le cinéma de propagande nazi : Le Triomphe de la volonté

Avec **Pascal Ory**.

17H00 | Débat de L'Histoire - Salle Fellini

De Wilson à Roosevelt, les États-Unis un leadership en question

Avec **Hélène Harter**, professeure d'histoire de l'Amérique du Nord à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et vice-présidente de l'Institut des Amériques, **Pap Ndiaye** et **Thomas Snégaroff**, agrégé d'histoire, enseignant à Sciences Po Paris et en classes préparatoires.

Animé par **Olivier Thomas**.

18h40 | Entretien Dégustation avec les vignobles Michel Gonet

Avec **Thomas Snégaroff**.

20H30 | Avec les Amis du Monde Diplomatique

Le féminisme de l'entre-deux-guerres

Avec **Christine Bard**, professeure d'histoire contemporaine à l'université d'Angers et présidente de l'association Archives du féminisme.

Débats et rencontres

Mercredi 21 novembre

10H00 | Série historique Espagne avec Ay Carmela

Le rôle du Portugal dans la guerre d'Espagne

Avec **Manuel Dias**, président du Réseau aquitain pour l'histoire et la mémoire de l'immigration (Rahmi).

10h | Entretien - Brasserie de l'hôtel de ville

Rencontre avec un documentariste

Gulya Mirzoeva («Le savant, l'imposteur et Staline : comment nourrir le peuple») et **Pascal Blanchard et Bruno Victor-Pujebet** («Sauvages, au cœur des zoos humains»). Animé par **Jean Rozat**

15h30 | Café historique

Joséphine Baker

Avec **Angélique de Saint-Éxupéry**, propriétaire-gestionnaire du Château des Milandes. Animé par **Brigitte Besse**.

12h30 | Coup de cœur littéraire de **Virginie Linhart** - Librairie Encre Blanche

Sido de Colette

14H00 | Arts dans l'entre-deux-guerres - Unipop Cinéma

Le cinéma de la Grande Dépression

Par **Michel Ciment**, critique et directeur de publication de la revue *Positif*.

15h30 | Café historique

Traction avant, Ford, Peugeot, Renault... Le départ en trombe de l'industrie automobile

Par **Pierre Wehner**, référent voitures anciennes à l'automobile club du Sud-Ouest

17H00 | Débat de *L'Histoire* - Salle Fellini

Années folles, années modernes

Avec **Christine Bard**, **Pascale Goetschel**, maîtresse de conférences à l'université Paris1 Panthéon-Sorbonne et directrice du Centre d'histoire sociale du XXe siècle et **Nicolas Patin**, maître de conférences en histoire contemporaine à l'université Bordeaux Montaigne, spécialiste de l'Allemagne de la première moitié du XXe siècle. Animé par **Héloïse Kolebka**.

18h40 | Entretien Dégustation avec les vignobles Michel Gonet

Avec **Amaury de Bouvet**, représentant de la DPMA.

20H30 | Café économique de Pessac

Krach de 1929 : quelles leçons pour la pensée économique ?

Avec **Jean-François Ponsot**, maître de conférences HDR en sciences économiques à l'Université de Grenoble Alpes. Animé par **Michel Cabannes**.

Débats et rencontres

Jeudi 22 novembre

10H00 | Série historique Espagne avec Ay Carmela

Les cinq exodes

Avec **Geneviève Dreyfus-Armand**, historienne, ancienne directrice de la BDIC (Bibliothèque de Documentation internationale contemporaine) et du Musée d'histoire contemporaine-BDIC.

10h00 | Entretien - Brasserie de l'hôtel de ville

Rencontre avec deux documentaristes

Cédric Condon (« La Guerre de tous les Français ») et **Barbara Necek** (« Ligne Maginot vs ligne Siegfried »). Animé par **Victor Courgeon**.

11h30 | Conférence

« Un immense désir de paix » : La France et les français pendant l'entre-deux-guerres

par **Jean-Michel Guieu**, maître de conférences en histoire à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

12h45 Coup de coeur littéraire d'**Anne-Marie Cocula** - Librairie Encre Blanche

L'Étrange défaite de Marc Bloch

14H00 | Arts dans l'entre-deux-guerres

Damia, Mistinguett, Chevalier, Trenet... Le temps du music-hall et des chansons réalistes

par **Martin Pénet**, producteur, journaliste et historien, spécialisé dans la chanson d'expression française des XIXe et XXe siècles.

15H15 | Débat de *L'Histoire* - Salle Fellini

Le temps des réfugiés

Avec **Geneviève Dreyfus-Armand**, **Dzovinar Kevonian**, maître de conférences en histoire à l'université Paris Nanterre et **Catherine Wihtol de Wenden**, docteure en science politique et spécialiste des migrations internationales. Animé par **Héloïse Kolebka**.

17H00 | Conférence - Salle Fellini

Grand Oral Sciences Po - Sud Ouest

Avec **Jean-Noël Jeanneney**, président d'honneur du festival. Historien, homme politique, ancien Président de la BNF.

18h40 | Entretien Dégustation avec *Le Monde* et les vignobles Michel Gonet

Avec **Geneviève Sellier**, historienne du cinéma. Animé par **Thomas Wieder**.

20H00 | Conférence avec l'IJBA

Grand reporter, d'Albert Londres à aujourd'hui

Avec **Yves Harté**, prix Albert Londres, grand reporter, rédacteur en chef de Sud Ouest, **Jean-Claude Raspiengeas**, directeur du service culture à *La Croix*. Animé par **Yohann Dessalles**, étudiant à l'IJBA.

21H30 | **Soirée étudiante - Leto x Iboat**

Soirée Rock 80's avec DJ SET de l'**Iboat SoundSystem** précédée par la projection en avant-première de **LETO** de Kirill Serebrennikov.

Débats et rencontres

Vendredi 23 novembre

10H00 | Café historique

1918, la grippe espagnole débarque

Avec **Stéphane Barry** et **Stéphane Calvet**, historiens.

10h00 | Les entretiens d'Anaïs Kien avec France Culture - Brasserie de l'hôtel de ville

Rencontre avec deux documentaristes

Joanna Grudzinska (« Révolution école ») et **Jérôme Prieur** (« Ma vie dans l'Allemagne d'Hitler » / « Les Jeux d'Hitler - Berlin 1936 »). Animé par **Anaïs Kien**.

11H15 | Café Historique

L'école, l'identité, la nation : histoire d'un entre-deux-france (1914-1940)

Avec **Olivier Loubes**, historien de la nation et de l'enseignement.

12h45 | Coup de coeur littéraire de **Pierre-Henri Deleau** - Librairie Encre Blanche

Le Sabbat de Maurice Sachs

14H00 | Arts dans l'entre-deux-guerres

Kiki de Montparnasse et autres égéries des années 20

Avec **Dan Franck**, écrivain. Animé par **Victor Courgeon**.

15H30 | Débat professionnel

Quelle place pour l'historien dans le documentaire d'histoire

Avec **Johann Chapoutot**, historien, **Jean Labib**, producteur, **Virginie Linhart**, réalisatrice. Animé par **Anaïs Kien**.

17H00 | Débat de *l'Histoire* - Salle Fellini

Munich : l'échec des pacifistes

Avec **Pierre Grosser**, enseignant à Science Po Paris et spécialiste de l'histoire des relations internationales et des enjeux contemporains, **Jean-Michel Guieu**, et **Vincent Laniol**, docteur en histoire de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Animé par **Valérie Hannin**.

18h40 | Entretien Dégustation avec *Le Monde* et les vignobles Michel Gonet

Avec **Sylvie Pialat**, productrice. Animé par **Thomas Wieder**.

20H30 | Regards croisés avec la Ville de Pessac

Regards croisés

Avec **Bertil Scali**, écrivain et documentariste, **Edgar Feuchtwanger**, grand témoin du film *Hitler, mon voisin* et **Marc Agostino**, professeur émérite d'histoire contemporaine.

Débats et rencontres

Samedi 24 novembre

10H00 | Série historique URSS

Collectivisation et dékoulakisation

Par **Nicolas Werth**, historien, directeur de recherches à l'Institut d'Histoire du temps présent et spécialiste reconnu de l'histoire de l'URSS et de la Russie. Animé par **François Aymé**.

10H00 | Les Entretiens d'Anaïs Kien avec France Culture - Brasserie de l'hôtel de ville

Rencontre avec deux documentaristes

Danielle Jaeggi (« L'Homme que nous aimions le plus ») et **Michel van Zele** (« Les Aventures de Histoire du Soldat + Les Colporteurs du Front populaire »). Animé par **Anaïs Kien**.

11H15 | Débat avec *L'Histoire* et l'APHG

Extrême-Orient, la guerre sans fin

Avec **Eddy Dufourmont**, maître de conférences HDR à l'Université Bordeaux Montaigne, spécialiste de l'histoire intellectuelle et politique du Japon moderne et contemporain, **Pierre-François Souyri**, professeur honoraire de l'Université de Genève, président du Conseil scientifique de l'École française d'Extrême Orient, **Hugues Tertrais**, fondateur du Centre d'histoire de l'Asie contemporaine (CHAC) et président de la Commission d'histoire des Relations internationales (CHIR),
Animé par **Thomas Verclytte** et **Éric Bonhomme**.

12h30 | Coup de cœur littéraire de **Valérie Hannin et Michel Winock** - Librairie Encre Blanche

Le Mur de Jean-Paul Sartre

14H00 | Arts dans l'entre-deux-guerres - Avec *Le Festin*

Bordeaux, l'art déco : un style au service d'une politique ?

Avec **Dominique Dussol**, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université de Pau et des Pays de l'Adour et **Alexandre Fernandez**, professeur d'histoire des relations internationales à l'Université Paris-I Panthéon-Sorbonne. Animé par **Xavier Rosan**, directeur de la revue *Le Festin*.

15h15 | Café historique

Mussolini et la Rome antique

Par **Claude Aziza**, maître de conférence honoraire de langue et littérature latines à la Sorbonne Nouvelle.

16H15 | Grand entretien de *L'Histoire* - Salle Fellini

La naissance des facsimés

Avec **Johann Chapoutot**, professeur d'histoire contemporaine à Sorbonne université, spécialiste de l'histoire de la culture nazie. Animé par **Valérie Hannin**.

18H30 | Débat histoire soviétique

Mythe, Témoins, Archives : aux sources de l'histoire soviétique de 1917 à 1939

Avec **Luba Jurgenson**, maître de conférences en littérature russe à l'Université Paris-Sorbonne, **Tomasz Kizny**, photographe polonais, journaliste et auteur, membre fondateur de l'Agence Dementi et **Nicolas Werth**. Animé par **François Aymé**.

Débats et rencontres

Dimanche 25 novembre

10H00 | Série historique URSS

1937-1938 : l'indincible Grande Terreur

Par Nicolas Werth. Animé par François Aymé.

11H15 | Débat avec *L'Histoire* et l'APHG

Les empires coloniaux ébranlés

Avec Hélène Blais, professeure d'histoire contemporaine à l'ENS, spécialiste de l'histoire coloniale et impériale, John Horne, professeur émérite d'histoire européenne à Trinity College Dublin et Pierre Singaravélo, professeur d'histoire contemporaine, spécialiste des empires coloniaux et de la mondialisation à l'université Paris Panthéon-Sorbonne. Animé par Thomas Verclytte.

12h30 | Coup de coeur littéraire de **Sofia Djama** - Librairie Encre Blanche

Fils de Shéol d'Anouar Benmalek

14h00 | Table Ronde avec le journal *Sud Ouest*

Un maire dans l'entre-deux-guerres : Adrien Marquet

Avec Bernard Lachaise, professeur d'histoire contemporaine à l'Université Bordeaux Montaigne (1996-2015), spécialiste d'histoire politique française du XXème siècle, notamment du gaullisme et de Françoise Taliano-Desgarets, professeure d'histoire contemporaine, spécialisée en histoire culturelle et politique. Animé par Christophe Lucet

15H10 | Conférence - Salle Fellini

Clemenceau, portrait d'un homme libre

Par Jean-Noël Jeanneney.

16H15 | Débat avec *Le Monde* - Salle Fellini

De la SDN à l'ONU, les limites des organisations internationales

Avec Manuel Lafont Rapnouil, diplomate de carrière, directeur du Bureau de Paris et Senior Policy Fellow pour l'European Council on Foreign Relations (ECFR), Pierre Grosser et Hubert Védrine, diplomate et ancien ministre des Affaires étrangères.

Animé par Sylvie Kauffman.

18h15 | **Cérémonie de clôture** et remise des prix- Salle Fellini



François Aymé

Commissaire général du Festival

1918-1939 : Quand le cinéma prend la parole

« J'ai parcouru l'Europe entière ces derniers mois. Le patriotisme est partout rampant et le résultat en sera une nouvelle guerre. » – Charlie Chaplin, 1931

L'armistice. Il y a juste un siècle. Un cataclysme meurtrier s'achevait à l'Ouest de l'Europe, mais continuait encore pour quelques années dans les Balkans. La der des ders. Il fallait faire la paix. La construire pour qu'elle soit durable. On connaît la suite, mais l'a-t-on bien saisie, comprise et si oui, comment l'expliquer aux élèves. Que s'est-il passé pendant ces deux décennies pour que le monde bascule à nouveau dans un second conflit mondial ?

Nous vous proposons avec ce large programme de dégager les lignes de force de cette période (synthétisées dans 1919-1939, la drôle de paix de David Korn-Brzoza et Jean-Noël Jeanneney). Quelles sont les leçons du traumatisme (Au revoir-là haut) ? Le pacifisme bien entendu (La Tragédie de la mine), mais également une remise en cause des méthodes traditionnelles de l'éducation par quelques pionniers (Révolution école), un milieu artistique qui a élu domicile à Paris, qui réagit et s'engage (Les Aventuriers de l'art moderne). L'envie de tourner la page, une « joie de vivre » (les « années folles ») qui va de pair avec une certaine émancipation des femmes (Sérénade à trois). Industrialisation, mécanisation, sciences, transports, on entre dans « Les Temps modernes », épingle par Chaplin. Car les progrès scientifiques et techniques n'empêchent ni le krach de Wall Street, ni les fermetures d'usine et le chômage qui va avec (Notre pain quotidien). L'image d'une Amérique triomphante en prend un coup avant que Roosevelt et son New Deal ne redonne une dynamique et un espoir. Mais la crise de 29 s'est répandue en Europe. L'incapacité des démocraties à la résorber rapidement, le sentiment d'humiliation des vaincus de la Première guerre, la montée simultanée des nationalismes, de l'antisémitisme feront le lit du fascisme et du nazisme, portés par l'embrigadement de la jeunesse (Révolution école), un discours de haine raciale et le culte de la personnalité (The Mortal Storm, Le Dictateur).

Pourtant à l'Est, une lueur s'est levée en 1917. Un projet d'inspiration marxiste contre l'exploitation capitaliste, pour une société plus fraternelle (La Foi du siècle). La révolution de 1917 et le communisme soulèveront une espérance dans les classes populaires du monde entier qui ignorent pour la plupart les crimes du régime bolchévique (répression arbitraire du NKVD, dékulakisation, famine en Ukraine, Goulag, procès de Moscou, grande Terreur). En France comme dans d'autres pays d'Europe, socialisme et communisme demeurent des idéaux politiques, et le Front populaire (L'Europe des Front Populaires, La Belle Équipe), avec l'avènement des congés payés, symbolisera le progrès social. En Espagne, les Républicains accèdent légalement au pouvoir. Pouvoir contesté par Franco. C'est la guerre civile (Land and Freedom, La Tragédie des brigades internationales) : les franquistes sont soutenus par les dictatures allemandes et italiennes, quand les Républicains sont abandonnés par les démocraties (France, Grande-Bretagne) mais reçoivent l'intervention soviétique.

Pendant cette période, le cinéma a pris la parole (Chantons sous la pluie). Il dit même l'esprit d'une époque, ses mutations, de façon éclatante (La Belle Équipe, Sérénade à trois, Notre pain quotidien, Little Caesar), lucide (The Mortal Storm), idéaliste (La Tragédie de la mine) et humoristique (Les Temps modernes, Le Dictateur, Ninotchka). Nous avons complété par plusieurs documentaires qui embrassent la période de manière synthétique, chacun sous un angle spécifique. Enfin, nous proposons également des fresques historiques à grand spectacle (Au revoir là-haut, Indochine) plus contemporaines. Un programme qui, sans être exhaustif, permet de donner une vue d'ensemble, de comprendre les processus historiques, sociaux, politiques à l'œuvre à l'échelle internationale et leurs interactions. Comme chaque année, nous avons cherché à allier la qualité artistique, l'intérêt historique et l'accessibilité des œuvres (dans la narration, le propos) pour les élèves.

Chacun de ces 22 films fera l'objet d'un dossier pédagogique de 8 pages (dont 4 pour les pistes et analyses) dans le N°2 de notre collection Ciné-Dossiers (parution : septembre 2018). Un ciné-dossiers que vous semblez avoir apprécié et qui s'installe comme un nouvel outil de référence dans le travail d'éducation au cinéma et à l'histoire. Merci à tous les membres du groupe pédagogique ainsi qu'aux rédacteurs des ciné-dossiers pour leur implication, aux enseignants pour leur fidélité et leur confiance. Bon festival.

Programme pédagogique

À Pessac et dans 28 cinémas d'Aquitaine

Préparé par une équipe d'enseignants et de passionnés de cinéma, ce programme propose aux professeurs des 1er et 2nd degrés, une exploitation pédagogique au plus près des programmes académiques. Ce dispositif est soutenu par « le Ciné-Dossiers » - nouvel outil pédagogique imaginé par l'équipe du festival - et offre de belles opportunités de rencontres avec des cinéastes, des historiens, des journalistes.

Le Festival donne également une dimension participative à sa proposition pédagogique et laisse les élèves s'exprimer : classe citoyenne, jury lycéen, atelier critique.

Pour cette 29ème édition, 13 000 scolaires sont inscrits à l'une des opérations en place. Programme pédagogique complet à télécharger sur www.cinema-histoire-pessac.com

Du 05 au 16 novembre dans 28 cinémas de proximité d'Aquitaine

Le Festival propose des séances décentralisées en région qui permettent aux élèves et aux enseignants de participer au Festival, sans avoir à se déplacer. Sur 50 séances décentralisées en Aquitaine, le nombre de scolaires s'élève à plus de 5400. Le Festival se rendra à : (24) Bergerac - Périgueux - Thiviers / (33) Andernos - Bazas - Biganos - Blanquefort - Blaye - Cadillac - Carbon Blanc - Créon - Gujan-Mestras - Langon - Léognan - Monségur - Pauillac - Saint André de Cubzac - Saint Médard en Jalles - Soulac sur mer / (40) Biscarrosse - Saint Vincent de Tyrosse / (47) Agen - Aiguillon - Marmande - Monsempron-Libos / (64) Bayonne - Monein - Oloron Sainte Marie.

Les films proposés au Jean Eustache et en décentralisation

LE KID, LES TEMPS MODERNES et LE DICTATEUR de Charles Chaplin, CHANTONS SOUS LA PLUIE de Stanley Donen & Gene Kelly, AU REVOIR LÀ-HAUT d'Albert Dupontel, LA TRAGÉDIE DE LA MINE de Georg Wilhelm Pabst, REVOLUTION ÉCOLE. 1918-1939 de Joanna Grudzinska, LES AVENTURIERS DE L'ART MODERNE d'Amélie Harrault et Valérie Loiseleux, THE MORTAL STORM de Frank Borzage, 1919-1939. LA DRÔLE DE PAIX de Jean-Noël Jeanneney et David Korn-Brzoza, LA FOI DU SIÈCLE de Patrick Rotman et Patrick Barbéris, NINOTCHKA et SÉRÉNADE À TROIS de Ernst Lubitsch, LA TRAGÉDIE DES BRIGADES INTERNATIONALES de Patrick Rotman, LAND AND FREEDOM de Ken Loach, L'EUROPE DES FRONTS POPULAIRES de Laurence Jourdan, LA BELLE ÉQUIPE de Julien Duvivier, INDOCHINE de Régis Wargnier, NOTRE PAIN QUOTIDIEN de King Vidor, LITTLE CAESAR de Mervyn Leroy, LA FIANCÉE DE FRANKENSTEIN de James Whale, LA FEMME DU BOULANGER de Marcel Pagnol.

Parution du deuxième tome des « Ciné-Dossiers »

Conçu par les membres du groupe pédagogique, le Ciné-Dossiers est sans équivalent et constitue un outil précieux pour les enseignants. 196 pages consacrées à l'analyse des 22 films proposés en lien avec l'histoire de l'entre-deux-guerres de 1918 à 1939. Pour chaque film, 8 pages sont consacrées à son étude, avec une fiche de présentation, une approche contextuelle historique et cinématographique ainsi que des pistes pédagogiques et analyses. Des ressources documentaires et références sont enfin données pour ceux qui voudraient aller plus loin. En vente (15 €) au cinéma Jean Eustache.

Le Jury Lycéen

6 lycéens de Bordeaux Métropole sont invités à découvrir une compétition de documentaires inédits à sujet historique. Encadrés par Michèle Hédin, administratrice au cinéma Jean Eustache, et accompagnés par le réalisateur Stéphane Roland, président de ce jury, les lycéens décerneront le prix Bernard Landier.

Atelier critique

8 lycéens de Bordeaux Métropole découvrent le métier de critique de cinéma. Encadrés par l'auteur Alain Bergala et le professeur de philosophie Jean-François Cazeaux, ils assisteront à des projections pendant toute la durée du Festival, et écriront des chroniques sur les films visionnés. À la fin de la semaine, ils confronteront leurs points de vue et leur expérience avec un véritable critique de cinéma.



Jurys et compétitions

Les jurys · p. 30-31

La compétition fiction · p. 32-33

Avant-premières fiction hors compétition · p. 34

La compétition documentaires inédits · p. 35-36

La compétition Panorama du documentaire · p. 37-38

NOUVEAUTÉS :

- La compétition documentaire du cinéma · p. 39
- La journée étudiante - jeudi 22 novembre p. 40



Les Jurys Fiction

Le Jury professionnel: Prix du Film d'Histoire

Parrainé par la Caisse des Dépôts et Consignations et le Domaine Clarence Dillon (Château Haut-Brion - 1^{er} Grand Cru Classé 1855, Château Mission Haut-Brion - Cru classé des Graves)

Président : **Pierre Schoeller**, réalisateur

Sofia Djama, réalisatrice

Yves Jeuland, réalisateur

Olivier Loubes, historien

Geneviève Sellier, professeure

et **Julia Vandal**, étudiante à l'IJBA



Le Jury étudiant : Prix du Jury étudiant

Parrainé par le Crédit Mutuel du Sud-Ouest

Présidente : **Delphine Gleize**, réalisatrice

et 5 étudiants de l'Université de Bordeaux et de l'Université Bordeaux Montaigne :

Kilian Roux, Sciences Po Bordeaux

Lucile Nivelle, Prépa / Lycée Montaigne

Camille Leonnec, ICART Bordeaux

Guillaume Martial, Université Bordeaux Montaigne

Anna-Capucine Jarry, Université de Bordeaux



Prix du public

Parrainé par la revue *L'Histoire*

Les Jurys Documentaires

CATÉGORIE DOCUMENTAIRES INÉDITS

Le Jury professionnel

Parrainé par le Syndicat Viticole de Pessac-Léognan

Présidente : **Virginie Linhart**, réalisatrice

Abdeslam Bouteyeb, président de festival ; **Nicolas Patin**, maître de conférence ; **Marié-hélène Barbéris**, documentaliste ; **Laurent Veyssiére**, directeur général adjoint de la mission pour le centenaire de la Première Guerre mondiale et **Florent Bardos**, étudiant à l'IJBA



Le Jury Lycéen : prix Bernard Landier du Jury Lycéen

En hommage à l'ancien conseiller cinéma du Rectorat de Bordeaux

Président : **Stéphane Roland**, réalisateur et 6 lycéens des établissements de l'agglomération bordelaise :

Béreault Louis, Jaouen-Zimmermann Clarissa, Sauli Lilo, Bairi Zakary, Behanzin Flora, Al Khadir Lyna

Enseignant encadrant : Michèle Hédin



Prix du public

Parrainé par *L'Histoire*

CATÉGORIE PANORAMA DU DOCUMENTAIRE 2018

Le Jury de la Ville de Pessac

Le Jury de la Ville de Pessac remettra le Prix de la ville de Pessac.

Présidente : **Priscilla Pizzato**, réalisatrice et les 4 pessacais :

Philippe Lamat, enseignant en mathématique

Franck Bouton, artiste sculpteur

Mireille Brack, retraitée

Evelyne Bresque, retraitée



CATÉGORIE DOCUMENTAIRE HISTOIRE DU CINÉMA

Le Jury

Président : **Dan Franck**, écrivain et scénariste

Lucie Cariès, réalisatrice ; **Audrey Pailhès**, coordinatrice Unipop Arts, littérature et cinéma et **Arnaud Schwartz**, directeur de l'Institut de Journalisme de Bordeaux-Aquitaine et ancien critique de cinéma.



La compétition fiction

Compétition de 10 longs métrages de fiction, indépendants du thème, présentés en avant-première. Sélectionnés par François Aymé et Julia Perreira

*Personnalité présente

Another Day of Life

Raul de la Fuente* et Damian Nenow, Esp/All/Bel/Pol/Hong, 2017, 1h26. Animation. D'après « D'une guerre à l'autre » de R. Kapuściński.

Sortie le 23.01.2019

Angola, 1975. Une guerre civile sanglante éclate à la veille de l'indépendance du pays. Le reporter polonais Ryszard Kapuściński se rend au cœur du conflit et prend conscience du pouvoir et de l'ambiguïté de son rôle de journaliste.

MAR 20 15h - JEU 22 21h30

Ballon PREMIÈRE FRANÇAISE

Michael Bully Herbig, Allemagne, 2018, 2h05. Avec Friedrich Mücke, Karoline Schuch, David Kross... Sortie 24.04.2019.

Été 1979. Les familles Strelzyk et Wetzel veulent quitter l'Allemagne de l'Est, direction la liberté. Pour réaliser leur rêve, les deux familles veulent passer la frontière vers l'Ouest de nuit, à bord d'une montgolfière. VEND 23 21h15 - SAM 24 14h

Compañeros

Álvaro Brechner, Uru/Esp/Arg, 2018, 2h02. Avec Antonio de la Torre, Chino Darín, Alfonso Tort... Sortie 27.03.2019.

1973, l'Uruguay bascule en pleine dictature. Trois opposants politiques sont secrètement emprisonnés par le nouveau pouvoir militaire.

VEN 23 10h30 - MER 21 21h10

La Favorite

Yorgos Lanthimos, GB/Irl/USA, 2018, 2h. Avec Olivia Colman, Emma Stone, Rachel Weisz... Sortie 16.01.2019.

Début du XVII^e siècle. La reine Anne occupe

le trône d'Angleterre, son amie Lady Sarah Churchill exerce une forte influence sur son pouvoir. Jusqu'à l'arrivée d'Abigail, aristocrate déchue devenue servante. MAR 20 19h10 SAM 24 18h



Funan

Denis Do*, Fra/Lux/Belg/Camb, 2016, 1h24. Animation. Avec les voix de Bérénice Béjo, Louis Garrel... Sortie 13.03.2019

1975, les khmers rouges prennent le pouvoir. Chou, jeune mère cambodgienne, se bat pour survivre et retrouver son fils de 4 ans, arraché aux siens par le régime.

MER 21 15h10 - DIM 25 14h

Leto

Kirill Serebrennikov, Russie/France, 2018, 2h09. Avec Teo Yoo, Roman Bilyk, Irina Starshenbaum... Sortie 5.12.2018

Leningrad. Un été au début des années 80. En amont de la perestroïka, une nouvelle génération de musiciens va changer le cours du rock'n'roll en Union Soviétique.

MAR 20 21h15 - JEU 22 19h10



Funan

La compétition fiction

Manto*

Nandita Das, Inde, 2018, 1h52. Avec Nawazuddin Siddiqui, Tahir Raj Bhasin, Paresh Rawal...

Sortie prochainement. En présence de la productrice Sandrine Brauer

En 1948 à Bombay, le célèbre et controversé écrivain Saadat Hasan Manto scandalise par ses écrits engagés. La déflagration de la Partition le constraint à quitter Bombay pour Lahore au Pakistan.

MER 21 16h50 - DIM 25 15h50

Les Oiseaux de passage

Cristina Gallego et Ciro Guerra, Colombie, 2018, 2h05. Avec Carmiña Martínez, José Acosta, Jhon Narvaez, Natalia Reyes... **Sortie 20.02.2019.**

Dans les années 1970, en Colombie, une famille d'indigènes Wayuu se retrouve au cœur de la vente florissante de marijuana. Naissance des cartels de la drogue... **VEN 23 15h - SAM 24 20h40**

Sunset

László Nemes, Hongrie/France, 2018, 2h22. Avec Susanne Wuest, Vlad Ivanov, Björn Freiberg...

Sortie 6.03.2019.

1913, l'empire austro-hongrois. Irisz Leiter revient à Budapest après son enfance dans un orphelinat. À la veille de la guerre, sa quête sur ses origines va l'entraîner dans les méandres d'un monde au bord du chaos. **JEU 22 15h - SAM 24 10h30**

Les Témoins de Lensdorf

Amichaï Greenberg*, Israël/Autriche, 2017, 1h34. Avec Ori Pfeffer, Rivka Gur, Hagit Dasberg...

Sortie 30.01.2019.

Yoel, un historien juif orthodoxe, enquête sur un massacre qui aurait eu lieu en Autriche au crépuscule de la Seconde Guerre mondiale. Au cours de ses recherches, il découvre un secret. Sa vie et ses convictions profondes vacillent. **MAR 20 19h - JEU 22 11h20**

Les Oiseaux de passage



Avants-premières fiction - Hors compétition

Edmond FILM D'OUVERTURE

Alexis Michalik, France, 2018, 1h45. Avec Thomas Solivérès, Olivier Gourmet, Mathilde Seigner...
Sortie 9.01.2019.

Décembre 1897, Paris. Edmond Rostand propose au grand Constant Coquelin une pièce nouvelle. Pour l'instant, il n'a que le titre : Cyrano de Bergerac.

Les Confins du monde

Guillaume Nicloux, France, 2017, 1h43. Avec Gaspard Ulliel, Guillaume Gouix, Gérard Depardieu... **En présence de Guillaume Nicloux et de la productrice Sylvie Pialat**

Sortie 5.12.2018.

Indochine, 1945. Robert Tassen, jeune militaire français, est le seul survivant d'un massacre dans lequel son frère a péri sous ses yeux. Il s'engage dans une quête solitaire et secrète à la recherche des assassins.



Colette FILM DE CLÔTURE

Wash Westmoreland, GB/USA, 2018, 1h51. Avec Keira Knightley, Dominic West, Eleanor Tomlinson... **Sortie le 16.01.2019.**

1893, la jeune Gabrielle Sidonie Colette épouse l'écrivain Willy. Il l'incite à écrire la série des Claudine qu'il signe à sa place...

La compétition documentaire

Compétition de 10 films documentaires inédits(indépendants du thème et présentés en avant-première), sélectionnés par Pierre-Henri Deleau, délégué général du Festival.

*Personnalité présente

Afghanistan, l'héritage des French Doctors

Nicolas Jallot*, 67 min.

40 ans d'histoire de l'Afghanistan, de l'invasion au retrait des troupes soviétiques, des exploits du commandant Massoud jusqu'à l'émergence des Talibans, à travers le prisme des French Doctors et de leur engagement. **JEU 22 15h20**

Les Aventures de *Histoire du Soldat*

Michel Van Zele*, 52 min.

Retour sur « Histoire du soldat », œuvre novatrice – forme de théâtre musical itinérant - créée par Stravinsky, l'écrivain Charles-Ferdinand Ramuz et Ernest Ansermet, au sortir de la Première Guerre mondiale. **JEU 22 17h**

La Cacophonie du Donbass

Igor Minaev*, 62 min.

La guerre à l'Est de l'Ukraine a fait parler de cette région, autrefois très connue, surtout grâce au film La Symphonie du Donbass de Dziga Vertov, participant à la construction d'un mythe de mineurs héroïques. C'est l'histoire d'une déchéance et d'un siècle de propagande forcenée, où une symphonie se transforme en cacophonie. **MAR 20 21h15**



La Cacophonie du Donbass

La France de l'entre-deux-guerres

Romain Icard*, 2 x 52 min.

En 1919, après 4 ans d'un voyage au bout de l'enfer, les Français revivent, portés par l'espoir, et façonnent une France nouvelle. Avant que la crise des années 1930 ne plonge de nouveau le pays dans une course à l'abîme... **VEN 23 19h15**



L'Homme que nous aimions le plus

GOULAGS

Michael Prazan*, 77 min.

Une plongée dans l'un des systèmes pénitentiaires les plus effroyables et gigantesques du XXe siècle. De Moscou jusqu'aux confins de la Sibérie orientale, un retour aux racines du Goulag, guidés par Assia Kovrigina - petite fille de "zek", prisonnier - qui revient sur les traces de son grand-père.

SAM 24 14h15

L'Homme que nous aimions le plus

Danielle Jaeggi*, 86 min.

Pendant la Guerre Froide, deux amis staliniens font des affaires clandestines en Suisse avec les pays du bloc soviétique. La réalisatrice, fille de l'un d'entre eux, se souvient de l'atmosphère lourde de secrets qui régnait alors à la maison... **VEN 23 11h15**

Ma vie dans l'Allemagne d'Hitler

Jérôme Prieur*, 100 min.

En 1939, une enquête auprès d'exilés ayant quitté leur pays depuis l'arrivée d'Hitler au pouvoir est lancée aux États-Unis. Longtemps ignorée, elle fait entendre la voix de ces Allemands qui ont assisté à la mise au pas de leur société par les nazis. **JEU 22 19h**

La compétition documentaire

Les Pieds-noirs d'Algérie, une histoire française

Jean-François Delassus*, 75 min.

En 1962, après 7 ans de guerre, un million de Pieds-noirs fuient leur pays natal, devenu Algérie indépendante. Démunis, ils se replient en France, une patrie qu'ils croyaient la leur, mais qui leur semble indifférente à leur sort, voire hostile. **SAM 24 11h**

La Tondu de Chartres

Patrick Cabouat*, 52 min.

En août 44, à Chartres, Robert Capa croise la route d'une femme rasée par les résistants et conspuée par la foule. Sa photo fera le tour du monde, devenant l'icône emblématique d'une violence populaire qui a déferlé sur la France après la Libération. **JEU 22 11h50**

Triptyque russe

François Caillat*, 78 min.

L'histoire héroïco-tragique du Belomorkanal, creusé de la Baltique à la Mer Blanche au prix de 20 000 morts. Un récit composite, une remontée vers le passé utopique soviétique, sa gloire et son désastre. **VEN 23 17h20**



La Tondu de Chartres

La compétition Panorama du documentaire

Compétition de 11 films sélectionnés par Pierre-Henri Deleau, délégué général du Festival.
Florilège de films documentaires d'histoire, diffusés à la télévision dans l'année écoulée.

*Personnalité présente

68 : sous les pavés... les flics

David Korn-Brzoza*, 95 min.

Mai 68 : étudiants et ouvriers occupent la rue. Face à eux, le pouvoir mobilise policiers, gendarmes et CRS, remparts de la République, véritables oubliés de l'histoire. Malgré l'escalade de la violence, le bain de sang a été évité. **MAR 20 11h**



68 : sous les pavés... les flics

Alois Brunner, le bourreau de Drancy

Philippe Tourancheau*, 52 min.

Celui qui dirigea le camp de Drancy et envoya des milliers de Juifs de France et d'Europe à la mort a toujours échappé aux recherches, aux traques menées après-guerre, finissant sa vie caché et protégé par le régime syrien. **MAR 20 17h40**

La Bataille d'Alger, un film dans l'histoire

Malek Bensmaïl, 117 min.

Réalisé par l'italien Gillo Pontecorvo, ce film tourné en 1965 fut interdit en France, rafla le Lion d'Or à Venise, servit à la formation de militaires US à la contre-insurrection et devint un véritable mythe en Algérie. **LUN 19 10h30**

Clemenceau dans le jardin de Monet

François Prodromidès*, 52 min.

L'un était l'homme de la parole, l'autre celui de la vision. Les deux se tournaient vers la réalité de leur époque. De la Commune aux Cathédrales, de la « guerre moderne » à l'obsession des nénuphars, l'histoire d'une étonnante rencontre. **LUN 19 16h10**

La Grande Guerre des Harlem Hellfighters

François Reinhardt*, 90 min.

Elle fut l'unité américaine la plus décorée de la 1ère Guerre mondiale, composée exclusivement de soldats noirs. Venus défendre en France la liberté, ils espéraient à leur retour au pays être considérés comme des citoyens à part entière.

MAR 20 14h

La Guerre de tous les Français

Cédric Condon*, 92 min.

Août 1918. La victoire qui s'annonce face à l'Allemagne n'est pas le seul fruit de l'armée française et de ses alliés, c'est aussi celle de tout un pays qui a su mobiliser jusqu'au bout ses ressources, ses bras, sa volonté... **MER 21 10h45**

Mai 68, les coulisses de la révolte

Emmanuel Amara*, 91 min.

Les principaux épisodes d'une révolte historique, une plongée dans les coulisses du pouvoir, à partir de témoignages inédits, pour comprendre un mouvement qui ébranla le pays. **LUN 19 14h**



La Bataille d'Alger, un film dans l'histoire

La compétition Panorama du documentaire

Pédophilie, un silence de cathédrale

Richard Puech*, 95 min.

Enfants, ils ont été abusés par un prêtre pédophile. Aujourd'hui, ils témoignent à visage découvert pour raconter leur calvaire, dénoncer les silences de l'Église et son système ancien d'étouffement des affaires. **MER 21 19h15**

Le Rouge et le Gris. Ernst Jünger dans la Grande Guerre

François Lagarde, 208 min.

Fruit de vingt ans de travail, constituant un fonds de plusieurs milliers d'images réalisées côté allemand, une adaptation du célèbre récit de guerre d'Ernst Jünger, Orages d'acier. **MER 21 14h**

Sauvages, au cœur des zoos humains

Pascal Blanchard* et Bruno Victor-Pujebet*, 90 min.

De 1810 à 1940, des hommes ont exhibé d'autres hommes, présentés comme des sauvages ou des monstres dans de véritables zoos humains, rassemblant des foules de visiteurs. **MAR 20 19h15**

Le Savant, l'imposteur et Staline : comment nourrir le peuple

Gulya Mirzoeva*, 55 min.

Dans le jeune État soviétique en proie à la famine, un botaniste parcourut le monde pour constituer une formidable banque de la biodiversité et un agronome ambitieux prétendit multiplier les récoltes grâce à de pseudo inventions... **MAR 20 16h10**



Sauvages, au cœur des zoos humains

La compétition documentaire d'histoire du cinéma

Compétition de 11 films documentaires racontant l'histoire du cinéma et sélectionnés par Pierre-Henri Deleau.

*Personnalité présente

14-18, coup de canon sur le cinéma français

Véronique Garcia*, 52 min.

La 1ère Guerre Mondiale a eu des conséquences désastreuses sur la florissante production cinématographique française, jusqu'alors la première du monde, permettant bientôt à l'industrie du cinéma US de se développer de façon spectaculaire... **SAM 24 14h**



Anna Karina, souviens-toi

Dennis Berry, 54 min.

Actrice emblématique de la Nouvelle Vague, Anna Karina est attachée au grand renouveau du cinéma des années soixante. Dennis Berry, son compagnon, revient sur l'histoire de sa vie, ses souvenirs avec Godard, sa rencontre avec Gainsbourg... **DIM 25 10h15**

Cannes 1939 - le festival n'aura pas lieu

Julien Ouguergouz*, 52 min. Coauteur : Olivier Loubes*. Le 1er festival de Cannes n'a pas eu lieu, mais il a existé. En 1939, alors que le cinéma devient un enjeu entre régimes fascistes et démocraties, l'idée d'un festival libre fait son chemin, alors qu'au loin, l'orage de la guerre menace de venir gâcher la fête... **VEN 23 17h15**

Fred Astaire, l'homme aux pieds d'or

Yves Riou* et Philippe Pouchain*, 52 min.

Danseur, chorégraphe, pianiste, batteur mais aussi compositeur, Fred Astaire conciliait sens du rythme et élégance. À l'occasion du trentième anniversaire de sa disparition, ce film-feu d'artifice lui rend hommage en retracant son itinéraire artistique. **SAM 24 18h**

Jeanne Moreau l'affranchie

Virginie Linhart*, 53 min.

Pour comprendre la trajectoire de la dernière grande star française du XXe siècle, il faut revenir aux films, d'Ascenseur pour l'échafaud à Journal d'une femme de chambre en passant par Jules et Jim, La Nuit ou La Baie des Anges, qui l'ont révélée à elle-même et au grand public. **DIM 25 11h30**

Kiyoshi Kurosawa, au dos des images

Alain Bergala* et Jean-Pierre Limosin, 74 min.

Depuis ses premiers films militants en Super 8, jusqu'à ses chefs-d'œuvre incontestés, le réalisateur japonais confie ses obsessions, ses répulsions, ses goûts délicieusement hétéroclites de cinéphile, ses plaisirs et ses craintes de filmeur.

VEND 23 14h30

La La La

Eric Bitoun*, 52 min.

La comédie musicale, sorte de fluide magique, capable de s'infiltrer partout, et surtout dans nos mémoires : Cyd Charisse, les kaléidoscopes de Busby Berkeley, Fred Astaire, Gene Kelly, les ballets d'Esther Williams, ou le récent succès planétaire de La La Land... **SAM 24 19h45**

Labrecque, une caméra pour la mémoire

Michel La Veaux*, 94 min.

Michel La Veaux a voulu partager son amour du 7e art avec l'un des pionniers du cinéma québécois, Jean-Claude Labrecque (À hauteur d'homme). Entre portrait chaleureux et sincère devoir de mémoire, une conversation placée sous le sceau de la communion. **SAM 24 11h**

Persona, le film qui a sauvé Ingmar Bergman

Manuelle Blanc*, 52 min.

En 1965, Ingmar Bergman réalise Persona, film culte qui résume à lui seul toutes les obsessions du maître suédois, né il y a cent ans. Au travers de ses mots et de témoignages, une immersion dans son extraordinaire ébullition créative. **SAM 24 16h**

La journée étudiante

Jeudi 22 novembre

10h | Entretien - Brasserie de l'hôtel de ville

Rencontre avec deux documentaristes

Avec **Cédric Condon** et **Barbara Necek**, documentaristes. Animé par **Victor Courgeon**.

11h30 | Conférence - 3ème étage du cinéma

« Un immense désir de paix » : La France et les français pendant l'entre-deux-guerres »

par **Jean-Michel Guieu**, maître de conférences en histoire à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

15h00 | Projection en avant-première

SUNSET de Lazlo Nemes

Compétition fiction - Salle Laurel et Hardy

17H00 | Conférence - Salle Fellini

Grand Oral Sciences Po - Sud Ouest

Avec **Jean-Noël Jeanneney**, historien, homme politique, ancien Président de la BNF.

19h10 | Projection en avant-première

LETO de Kirill Serebrennikov

Compétition fiction - Salle Fellini



20H00 | Conférence avec l'IJBA - 3ème étage du cinéma

Grand reporter, d'Albert Londres à aujourd'hui

Avec **Yves Harté**, prix Albert Londres, grand reporter, rédacteur en chef de Sud Ouest, **Jean-Claude Raspiengeas**, directeur du service culture à *La Croix*. Animé par **Yohann Dessalles**, étudiant à l'IJBA.

21h30 | **ANOTHER DAY OF LIFE** de Raul de la Fuente et Damien Nenow

Compétition fiction - Salle Fellini

21H30 | **Soirée étudiante** - 3ème étage du cinéma

Soirée rock 80's avec DJ Set de l'**Iboat SoundSystem** de 21h à minuit.

Séances spéciales

Avec France Télévisions · p. 42

Avec Arte · p.43

Séances spéciales · p. 44

Séance hommage et évènements musicaux · p. 45



Avants-premières avec France Télévisions

*Personnalité présente

Avec France 3 Nouvelle-Aquitaine

Henri Mignet, l'aventure de l'aviation pour tous

Documentaire écrit et réalisé par Laurent Cadoux* - France - 2018 - 52 mn

Montage Andres Alvarez Montage son - mixage Régis Ramadour Étalonnage - titrage Xavier Cabanel technicien vidéo Frédéric Maillard Coproduction Point du jour - France Télévisions avec la participation du CNC Avec le soutien de la PROCIREP - société des producteurs et de l'ANGOA.

Si la France est encore la deuxième puissance aéronautique au monde, elle le doit en partie à des gens comme Henri Mignet, sorte de Géo Trouvetou inventant dans les années 30 la construction d'avions par des amateurs et popularisant ainsi durablement l'aviation légère. Précurseur méconnu du « do it yourself », il inspire encore aujourd'hui des mouvements collaboratifs et participatifs qui visent à donner des ailes à ceux qui en rêvent. **DIM 25 NOV. 16H30**

Avec France 2

La France de l'entre-deux-guerres

Romain Icard*, France 2017, 2 x 52 mn, doc. Productrice : Patricia Boutinard Rouelle*, Nilaya productions. Conseiller historique Pascal Ory productrice Patricia Boutinard Rouelle coproduction Nilaya Production / France Télévisions avec la participation du Centre National du Cinéma et de l'Image animée

En 1919, après 4 ans d'un voyage au bout de l'enfer, les Français revivent, portés par l'espoir, et façonnent une France nouvelle. Les femmes s'affranchissent, les artistes s'épanouissent. Avant que la crise des années 1930 ne plonge de nouveau le pays dans une course à l'abîme... **VEN 23 NOV. 19H15**
En compétition Documentaires inédits

Avec France 5

Cannes 1939, le festival n'aura pas lieu

Julien Ouguergouz*, France, 2018, 52 mn, doc. Casquette Productions.

Auteurs Julien Ouguergouz et Olivier Loubes* Conseiller historique Gilles Jacob Producteur Matthieu Lesueur production La Casquette productions avec la participation de France Télévisions et du Centre National du Cinéma et de l'Image animée.

L'histoire incroyable de la création d'un des plus grands festivals internationaux de cinéma, une aventure culturelle prometteuse à une époque sombre et tourmentée, analysée et commentée par les historiens Antoine de Baecque, Natacha Laurent, Olivier Loubes, Pascal Ory et les témoignages de Gilles Jacob et Alberto Barbera.
VEN 23 NOV. 17H15.

En compétition Documentaire d'Histoire du Cinéma



Avants-premières avec ARTE

Les Aventures de l'histoire du soldat

Michel Van Zele* - France - 2018 - 52 mn

Production Louise Productions Vevey ; Seppia Film en coproduction avec RTS Radio Télévision Suisse, SSR/SRG, ARTE G.E.I.E Avec le soutien du CNC, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes Avec la participation de la PROCIREP - Société des Producteurs, de l'ANGOA et de la SACEM

Une « Histoire du soldat » « parlée, jouée, dansée », un hommage au centenaire de la pièce théâtrale et musicale imaginée par Stravinsky et Ramuz en 1918, une œuvre qui a marqué l'histoire de la musique... À la façon d'un « essai » filmé, le documentaire replonge dans la genèse de l'œuvre majeure du compositeur russe Igor Stravinsky, alors en exil lémanique, et de l'écrivain lausannois Charles-Ferdinand Ramuz, orchestrée par le Veveyan d'origine Ernest Ansermet qui les a mis en relation.

JEU 22 NOV. 17H - En compétition Documentaires inédits.



Ma vie dans l'Allemagne d'Hitler

Jérôme Prieur*, France, 2018, 1h40. Roche production.

Conseillère historique Isabelle Davion avec la voix de Ute Lemper productrice Dominique Tibi Production Roche Productions – ARTE France. Avec la participation de AB Thématiques pour Toute l'Histoire, Canal Curta !, RTS Radio, Télévision Suisse, ICI RDI, Viasat History Avec le soutien de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, du CNC, Ministère des Armées – DPMA, de la Fondation d'entreprise La Poste, de la Fondation Rothschild - Institut Alain de Rothschild, de la Procirep – Société des Producteurs, Angoa-Agicoa, du programme Europe Créative – MEDIA de l'Union Européenne

En 1939, l'université d'Harvard réalisait une grande enquête auprès des Allemands exilés depuis l'arrivée au pouvoir d'Adolf Hitler, leur demandant de témoigner sur leur vie d'avant et après 1933. Le film donne à entendre pour la première fois la voix de ces femmes et de ces hommes qui avaient fui à temps le pays des nazis, ce pays sidérant que nous montrent les images de films amateurs.

JEU 22 NOV. 19H - En compétition Documentaires inédits



Séances spéciales

Avec la DPMA (Direction des Patrimoines, de la mémoire et des archives du Ministère des Armées) et l'ECPAD (Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense).

Maginot vs Siegfried : la guerre des lignes

Documentaire réalisé par Barbara Necek – France – 2018 - 52 mn

production Zed diffusion RMC Découverte. Avec la participation du Ministère des Armées - DPMA

En présence de Barbara Necek et de Marion Claus, productrice

La ligne Maginot française et le mur de l'Ouest allemand, appelé aussi la « ligne Siegfried », sont deux constructions pharaoniques de l'entre-deux guerres en Europe. Respectivement longues de 700 et 630 km, elles se composent de dizaines de milliers de bunkers, d'ouvrages moyens et petits, de galeries, de tunnels et de trappes anti-char. Mais aussi similaires qu'elles soient, ces deux lignes de défense sont issues de deux approches stratégiques, idéologiques et militaires diamétralement opposées : chacune étant emblématique de l'état d'esprit de leurs dirigeants et des leçons apprises de la Première Guerre mondiale. Pourquoi et dans quel contexte la France, et plus tard l'Allemagne, ont-elles décidé de construire des lignes de défense fortifiées ? En s'appuyant sur le destin militaire et politique de la France et de l'Allemagne pendant l'entre-deux guerres ce documentaire raconte l'épopée de ces constructions monumentales.

MER 21 NOV. 14H



Suivi de *Après la guerre*

Images d'archives – 1918 – 40 mn

Le 11 novembre 1918, le défilé de la Victoire, la signature du traité de Versailles, « La Paix ! », les dégâts causés par la guerre « en dirigeable sur les champs de bataille », « la reconstruction industrielle » et la reconstruction des hommes, « le retour à la terre des mutilés », autant de séquences pour illustrer l'immédiat après-guerre et valoriser la production de la SPCA.

Une sélection présentée et commentée par Eléonore Plantard, documentaliste audiovisuelle à l'ECPAD.

Les Oubliés de la victoire. L'Odyssée des soldats d'Orient

de Cédric Gruat*, co-écrit avec Didier Sapaut*, France, 2018, 52mn, doc.

Musique originale Alice Guerlot-Kouloukris Montage Olivier Ferrari documentaliste . Charlotte de Luppé produit par Loïc Bouchet Production Les Bons Clients en coproduction avec l'ECPAD et Réseau CANOPÉ. Avec la participation de France Télévisions et du Ministère des Armées - DPMA avec le soutien du CNC, de la PROCIREP – société des producteurs /ANGOA, de la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale, du Service historique de la Défense,

du Musée de l'Armée. En présence de Cédric Gruat, de Loïc Bouchet, producteur du documentaire et de Marie Durand, présente au titre des co-productions de l'ECPAD

En septembre 1918, une victoire décisive va être remportée dans les Balkans et permettre aux Alliés de gagner la Première Guerre mondiale après un spectaculaire retournement de situation. L'Allemagne ne se remettra pas de la défection des Bulgares, des Turcs, des Hongrois et des Autrichiens. Cette victoire sur le front d'Orient a été oubliée, les soldats qui l'ont remportée ont été mal-aimés. D'autant qu'après l'armistice du 11 novembre, ces soldats d'Orient restent sur place et poursuivent leur vaste odyssée dans les Balkans, en Turquie et même en Russie. Il est temps, un siècle plus tard, de rendre hommage à ces centaines de milliers de poilus qui se sont battus loin de la France. Le film est entièrement composé d'archives, en grande partie inédites, qui dévoilent un pan inconnu de la Première Guerre mondiale. **MER 21 NOV. 19H30**

Séance hommage / Évènements musicaux

SÉANCE HOMMAGE

La Vie balagan de Marcheline Loridan-Ivens

Yves Jeuland*, France, 2018, 1h27, doc. Kuiv productions.

Hommage à l'écrivaine et cinéaste Marceline Loridan-Ivens disparue le 18 septembre 2018.

Lors d'un dialogue avec le réalisateur Yves Jeuland, Marceline Loridan-Ivens évoque sa vie. La vie balagan de Marceline : comme un documentaire en public, mis en musique par Eric Slabiak et composé d'images, de paroles et de chansons.

MER 21 NOV. 21H

LES ÉVÈNEMENTS EN MUSIQUE

Concert The Gatsbys

Lundi 19 novembre à 16h30 – Hall du cinéma, à 18h – Prélude à la Cérémonie d'ouverture – Salle Fellini

Chant Margot Fauquereau Guitare Julien Vinçonneau Contrebasse Xavier Normand Saxophone
Élisabeth Paniez

Inspiré par la musique américaine des années 20 et 30, le groupe de musique The Gatsbys revisite les standards des années folles. Joyeux et festif, leur répertoire se révèle à la fois rétro et dynamique, grâce à l'interprétation moderne des quatre talentueux musiciens. Un moment de musique unique, un voyage dans le temps !

Titres du prélude à la cérémonie :

Cheek to cheek (1935, auteur-compositeur : Irving Berlin – interprète : Fred Astaire) ; Let's do it (1928, auteur-compositeur : Cole Porter - interprète : la chanteuse française Irène Bordoni) ; I got rhythm (1930, auteur : Ira Gershwin, compositeur : George Gershwin - interprète : Ethel Merman) ; I want to be happy (1925, auteur : Irving Caesar, compositeur : Vincent Youmans - interprète : Lucien Littlefield)

Avec Benoit Guérineau de l'Iboat SoundSystem

Dans le cadre de la journée étudiante du Festival

Soirée rock 80's : "for a walk on the wild side..."

Projection en avant-première de Leto de Kirill Serebrennikov

Jeudi 22 novembre à 19h10 – salle Fellini

DJ SET de l'Iboat SoundSystem

Jeudi 22 novembre à 21h30 – Café de la paix, 3e étage du cinéma

Leto, film russe présenté en avant-première et en compétition, a fait vibrer le dernier Festival de Cannes... Les figures du rock soviétique débarquent dans cette aventure musicale pour explorer les débuts rock et punk dans une URSS bientôt secouée par la perestroïka. Le ton est donné. Les références musicales défilent. Benoit Guérineau, directeur artistique de l'Iboat devenu figure de proue des musiques actuelles à Bordeaux, vient avec un acolyte partager sa collection de vinyles pour un back to back électrique. Évoquer l'émergence d'une scène rock au sein de l'URSS, c'est raconter l'histoire de l'élan de liberté qui a secoué le conservatisme soviétique, mais c'est surtout traverser une décennie musicale endiablée.

Autour du festival

En écho au Festival · p. 48

Autour du Festival · p. 49

Les invités de A à Z · p. 50

Informations pratiques · p. 51

L'équipe du festival · p. 52



En écho au Festival

Exposition Mémoire de pierre de la Grande Guerre

Les monuments aux morts de Bordeaux et de la métropole

6 novembre 2018 au 26 avril 2019 - Archives Bordeaux Métropole

Dans le cadre du centenaire de la Grande Guerre, les Archives Bordeaux Métropole portent un regard sur les monuments érigés pour honorer la mémoire des soldats morts pour la France. Passant bien souvent inaperçus aujourd’hui dans le paysage urbain, ces édifices, traités comme de véritables œuvres d’art expriment une histoire commune et affective. Alors que quelques monuments apparaissent après la guerre franco-prussienne de 1870-1871, l’idée d’en ériger dans chaque commune se développe pendant la Première guerre mondiale. Ainsi à Bordeaux, est organisé un concours aux propositions très variées, des plus sévères aux plus inventives. L’exposition présente les monuments aux morts bordelais, mais aussi ceux des autres communes de la métropole. Elle propose également en contrepoint contemporain plusieurs œuvres de l’artiste Emmanuel Aragon.

RetroNews BnF

Éditorialiser la presse ancienne

De 1631, avec la création de la Gazette, à 1945, comment la presse témoigne et s’engage dans le récit quotidien du monde ? Depuis deux ans, RetroNews permet de consulter en ligne des millions de pages d’archives de presse pour une plongée dans l’histoire telle que ses contemporains l’ont vécue.

L’accompagnement et la découverte des archives de presse pour tous les publics

Avec plus de 400 titres couvrant près de 3 siècles d’histoire, RetroNews, le site de presse de la Bibliothèque nationale de France, est à la fois une ressource, un accès direct et libre aux archives de presse numérisées, et un magazine où journalistes, enseignants et universitaires proposent des analyses, et plus largement des histoires pour saisir le passé sous le prisme de ce que la presse a perçu, dit, fait.

La rédaction de RetroNews construit sa politique éditoriale autour de deux axes : l’immersion dans les époques, et la sélection d’événements médiatiques qui jalonnent 3 siècles d’histoire.

Partenaire du festival, RetroNews propose la diffusion de modules vidéos et de revues de presse en amont de plusieurs débats et projections afin d’appréhender l’actualité des événements et des thèmes abordés pendant ces 8 jours autour du film d’histoire.

Vous pourrez découvrir :

- **Les marathons de la danse de l’entre-deux-guerres** – avant les projections de *On achève bien les chevaux* de Sydney Pollack - SAM 24 à 20h30 et DIM 25 à 14h
- **Révolution russe : la sanglante conquête de Moscou** – avant les projections de *Le Quarante et unième* de Grigori Tchoukhraï - VEN 23 à 17h et DIM 25 à 16h10
- **Hitler interviewé parle de pacifisme en 1936** – avant le débat *La naissance des fascismes* - SAM 24 à 16h15
- **Kessel dans le NY en crise des années 1930** – avant les projections de *Notre Pain quotidien* de King Vidor - MAR 20 à 15h30 ; SAM 24 à 20h30 et LUN 26 à 11h30 / et avant le débat *De Wilson à Roosevelt, les États-Unis, un leadership en question* - MAR 20 à 17h
- **Nuit de cristal** – avant les projections de *The Mortal Storm* de Frank Borzage - MAR 20 à 20h40 et SAM 24 à 14h
- **Émeutes de 1934** – avant les projections de *Stavisky* d’Alain Resnais - JEU 22 à 20h50 et DIM 25 à 18h10.
- **Mussolini : le vote des pleins pouvoirs** – avant les projections de *Le Conformiste* de Bernardo Bertolucci - JEU 22 à 21h15 et VEN 23 à 21h
- **Bloody Sunday** – avant la projection de *Le Vent se lève* de Ken Loach - MER 21 à 21h

Un encart RetroNews précédera les projections des films suivants : *À nous la liberté*, *L’Âge d’or*, *La Ligne générale*, *Metropolis*, *L’Opéra de quat’sous*, *Scipion l’Africain*, *Sérénade à trois*, *La Tragédie de la mine*, *La Vie est à nous* et *Voyage au Congo*.

Autour du Festival

Le Prix du Livre d'Histoire du cinéma

Créé en 2010, le Prix du livre d'histoire du cinéma est un prix décerné par des représentants du Conseil d'Administration du Festival du film d'histoire visant à récompenser le meilleur livre d'histoire de cinéma paru dans l'année.

Jury : François Aymé, commissaire général du Festival, Claude Aziza, secrétaire général du Festival, Michèle Hedin, administratrice du Jean Eustache, Pierre Pommier, administrateur du Festival, Patrick Richet, membre du groupe pédagogique du Festival et du comité de pilotage de l'Université populaire d'Histoire, Jean-Marie Tixier, président du Jean-Eustache et administrateur du festival.

Cette année, le prix est décerné à **Jean-Pierre Andrevon, Encyclopédie de la guerre au cinéma et à la télévision (Vendémiaire éditions, 2018)**.

« C'est la première fois qu'un critique donne un panorama aussi exhaustif du « film de guerre ». Le choix de l'auteur de suivre une chronologie historique interne permet aisément d'avoir une vision d'ensemble : 21 périodes historiques, dont certaines coulent de source (Antiquité, Moyen Âge, par exemple) et d'autres plus originales (Épopée coloniale, Guerre de Corée). Un ouvrage qui sera désormais indispensable dans toutes les bibliothèques. » Claude Aziza

Mention spéciale attribuée à **Pascal-Alex Vincent pour Dictionnaire du cinéma japonais - vol 1 et 2, (Carlotta films et GM éditions, 2018)**.

« La réédition du remarquable Dictionnaire du cinéma japonais dirigé par Pascal-Alex Vincent est une très heureuse initiative d'autant qu'il s'enrichit d'un second volume inédit consacré aux principaux acteurs et actrices de la période. Écrit avec talent, superbement illustré et accompagné de 4 DVD, ce livre-coffret s'impose d'emblée comme un ouvrage de référence pour apprécier à sa juste valeur l'âge d'or du cinéma japonais. » Patrick Richet

La remise des prix aura lieu lors de la cérémonie de clôture.

Le Prix Pape-Clément

Parrainé par le château Pape-Clément

Décerné à une personnalité de l'histoire ou du cinéma, en hommage à son parcours professionnel lors de la soirée de clôture.

Et toujours...

Dédicaces

Avec la Librairie Encre Blanche, partenaire du Festival. Des séances de dédicaces auront lieu tous les jours avec les invités présents, au Café de la paix et dans le hall du cinéma.

Le catalogue du Festival

C'est le guide indispensable du festivalier. Il présente en détail le thème, les rencontres d'histoire, les débats, les invités, les films et les documentaires du Festival. Chaque film programmé fait l'objet d'une analyse détaillée, accompagnée de photographies inédites. Édition en noir et blanc. En vente à 12 euros à Pessac (Jean Eustache) et à Bordeaux (Librairie Mollat, rue Porte Dijeaux) à partir du 17 novembre, puis sur le site du Festival.

Les Invités de A à Z

Emmanuel Amara, Réalisateur

Jean-Pierre Andrevon, Ecrivain

Claude Aziza, Historien

Marie-Hélène Barbéris, Documentaliste

Christine Bard, Historienne

Stéphane Barry, Historien

Alain Bergala, Réalisateur

Stéphane Bihan, Réalisateur

Eric Bitoun, Réalisateur

Hélène Blais, Historienne

Manuelle Blanc, Réalisatrice

Pascal Blanchard, Réalisateur

Loïc Bouchet, Producteur

Abdeslam Bouteayeb, Directeur de festival

Sandrine Brauer, Productrice

Frédérique Bredin, CNC

Patrick Cabouat, Réalisateur

Laurent Cadoux, Réalisateur

François Caillat, Réalisateur

Stéphane Calvet, Universitaire

Lucie Cariès, Réalisatrice

Johann Chapoutot, Historien

Philippe Chassaigne, Historien

Michel Ciment, Critique de cinéma

Anne-Marie Cocula, Historienne

Cédric Condon, Réalisateur

Robert Coustet, Universitaire

Amaury de Bouvet, DPMA

Raul de la Fuente, Réalisateur

Angélique de Saint-Exupéry, Château des Milandes

Jean-François Delassus, Réalisateur

Manuel Dias, Militant associatif

Sofia Djama, Réalisatrice

Denis Do, Réalisateur

Geneviève Dreyfus-Armand, Historienne

Eddy Dufourmont, Universitaire

Dominique Dussol, Historien

Alexandre Fernandez, Universitaire

Edgar Feuchtwanger, Ecrivain

Dan Franck, Ecrivain et scénariste

Véronique Garcia, Réalisatrice

Delphine Gleize, Réalisatrice

Allain Glykos, Ecrivain

François Godicheau, Historien

Pascale Goetschel, Universitaire

Amichai Greenberg, Réalisateur

Pierre Grosser, Historien

Cédric Gruat, Réalisateur

Joanna Grudzinska, Réalisatrice

Jean-Michel Guieu, Historien

Valérie Hannin, Historienne

Yves Harté, Journaliste

Hélène Harter, Historienne

John Horne, Historien

Romain Icard, Réalisateur

Danielle Jaeggi, Réalisatrice

Nicolas Jallot, Réalisateur

Yves Jeuland, Réalisateur

Luba Jurgenson, Ecrivain, universitaire

Sylvie Kauffmann, Journaliste

Dzovinar Kevonian, Universitaire

Anaïs Kien, Journaliste

Tomasz Kizny, Photographe

Héloïse Kolebka, Historienne et journaliste

David Korn-Brzoza, Réalisateur

Michel La Veaux, Réalisateur

Jean Labib, Producteur, réalisateur

Bernard Lachaise, Universitaire

Manuel Lafont Rapnouil, ancien diplomate

Vincent Laniol, Historien

Virginie Linhart, Réalisatrice

Olivier Loubes, Historien

Christophe Lucet, Journaliste

Luc Martin-Gousset, Producteur

Igor Minaiev, Réalisateur

Gulya Mirzoeva, Réalisatrice

Pap N'Diaye, Historien

Barbara Necek, Réalisatrice

Guillaume Nicloux, Réalisateur

Pascal Ory, Historien

Julien Ouguergouz, Réalisateur

Nicolas Patin, Universitaire

Martin Pénet, Historien, producteur radiophonique

Sylvie Pialat, Productrice

Priscilla Pizzato, Réalisatrice

Jean-François Ponsot, Universitaire

Philippe Pouchain, Réalisateur

Michaël Prazan, Réalisateur

Jérôme Prieur, Réalisateur

François Prodromidès, Réalisateur

Richard Puech, Réalisateur

Jean-Claude Raspiengeas, Journaliste

François Reinhardt, Réalisateur

Yves Riou, Réalisateur

Félicie Roblin, Productrice

Stéphane Roland, Réalisateur

Xavier Rosan, Journaliste

Marc Saboya, Universitaire

Bertil Scali, Auteur, réalisateur

Grégory Schnebelen, Producteur

Pierre Schoeller, Réalisateur

Arnaud Schwartz, Directeur de l'IJBA

Geneviève Sellier, Universitaire

Pierre Singaravélu, Historien

Thomas Snégaroff, Historien

Pierre-François Souyri, Historien

Françoise Taliano des Garets, Universitaire

Hugues Tertrais, Historien

Olivier Thomas, Historien, journaliste

Philippe Tourancheau, Réalisateur

Michel Van Zele, Réalisateur

Hubert Védrine, Diplomate et homme politique

Laurent Veyssiére, Mission du centenaire de la 1^{re} Guerre mondiale

Bruno Victor-Pujebet, Réalisateur

Pierre Wehner, Professionnel

Nicolas Werth, Historien

Catherine Wihtol de Wenden, Politologue

... et bien d'autres

Informations pratiques

Prévente

Préventes de billets en ligne dès le 7 novembre sur le site internet du Cinéma Jean Eustache et le 14 novembre aux caisses du cinéma :
www.webeustache.com
www.cinema-histoire-pessac.com

Renseignements

www.cinema-histoire-pessac.com
05.56.46.25.43
contact@cinema-histoire-pessac.com

Tarifs

Toutes les rencontres et tous les débats d'histoire sont gratuits et accessibles à tous.
Films à la séance : 7 €
Etudiants et moins de 18 ans : 5 €
Carte 20 films (non nominative) : 62 € (+ un magazine *L'Histoire* et le catalogue du festival offerts)
Carte 5 films (non nominative) : 25 € (5 € le film)
Catalogue du Festival : 12 €
Livre pédagogique Ciné-Dossiers : 15 €

Les lieux du Festival

Le cinéma Jean Eustache (Place de la V^e République à Pessac Centre) : projections dans les cinq salles du cinéma, débats dans les salles de cinéma ou au 3^e étage.
La médiathèque Jacques Ellul (21, avenue de Camponac à Pessac) : projections de films de la thématique dans l'auditorium de la médiathèque pendant le week-end.

Se restaurer

Snack Bar du Cinéma Jean Eustache
Le Café de la Paix au 3^e étage du cinéma
Service continu : 10h-22h00

Accès

Rocade sortie 13
SNCF : TER Bordeaux/Pessac (5 mn) / Alouette-France /Pessac centre (2 mn)
Tramway ligne B - terminus Pessac centre
Bus 4, 23, 24, 35, 36, 42, 44, 48, 87 - arrêt Pessac centre / Pessac Gare
Station VCUB près du cinéma
www.infotbm.com / Allô TBM : 05 57 57 88 88

Se garer à Pessac

Parking souterrain en centre-ville.
Parking près de la Poste.

Photos et vidéos

Sur demande :
05 56 46 69 82 ou presse.festival.pessac@wanadoo.fr

Accréditations Presse

L'accréditation Presse donne accès à toutes les séances du Festival, dans la limite des places disponibles. Vous pouvez effectuer une demande en téléchargeant le formulaire dédié dans l'espace Presse du site internet ou par email :
presse.festival.pessac@wanadoo.fr

Les Partenaires

Ville de Pessac, Bordeaux Métropole, Département de la Gironde, Région Nouvelle-Aquitaine, Centre National du Cinéma et de l'Image animée, Ministère de la Culture et de la Communication, Ministère des Armées - Secrétariat Général pour l'Administration - Direction du Patrimoine, de la Mémoire et des Archives, Rectorat de Bordeaux, Caisse des Dépôts et Consignations

Avec la participation de ARTE, France Télévisions, France 3 Nouvelle-Aquitaine, NoA, TV7, L'Histoire, Sud Ouest, Junk Page, Le Festin, France Culture, France Bleu Gironde, FIP, RetroNews - Bibliothèque nationale de France, Archives Bordeaux Métropole, Association des Professeurs d'Histoire et de Géographie, Café économique de Pessac, Cinéma Jean-Eustache, Cinémas de proximité de la Gironde, Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine, ECPAD, iBoat, IJBA, INA, Les Amis du Monde diplomatique, Librairie Encre Blanche, Librairie Mollat, Médiathèque Jacques-Ellul, Sciences-Po Bordeaux, Université de Bordeaux, Université Bordeaux Montaigne

et avec le soutien de Air France, Aquitanis, Brasserie de l'Hôtel de Ville, Château Carbonnieux, Château Pape Clément, Château Smith Haut-Lafitte, Crédit Mutuel du Sud-Ouest, Domaine Clarence Dillon : Château Haut-Brion et Château La Mission Haut-Brion, Domofrance, ENGIE-Cofely, Galerie Arts & Regards, Gaz de Bordeaux, Géant Casino Pessac, Holiday Inn, Peugeot PSA Retail Bordeaux, PROCI-REP - Société des Producteurs, SCAM, SNCF, Syndicat Viticole de Pessac-Léognan, TBM - tram et bus de Bordeaux Métropole, Thales, Triaxe, Vignobles Michel Gonet : Château Haut-Bacalan et Château Haut-L'Evêque, Vignobles André Lurton : Château La Louvière et Château Coucheroy.

* À consommer avec modération. L'abus d'alcool est dangereux pour la santé.



L'équipe 2018

L'association du Festival

Président d'honneur : **Jean-Noël Jeanneney**
Président : **Alain Rousset**
Vice-président : **Valérie Hannin**
Secrétaire général : **Claude Aziza**
Trésorier : **Allain Glykos**

Membres : **Anne-Marie Cocula**, professeur émérite à l'Université Bordeaux Montaigne, vice-présidente du Conseil Régional d'Aquitaine · **Marcel Desvergne**, ex-président d'Aquitaine Europe Communication · **Isabelle Dulaurens**, adjointe au Maire, élue culture et tourisme · **Jean-Marie Dupont**, président de Biarritz

Festivals · **Alexandre Fernandez**, professeur d'histoire contemporaine à l'Université Bordeaux Montaigne · **Valérie Hannin**, directrice de la rédaction et rédactrice en chef de L'Histoire · **Michèle Hedin**, membre du groupe pédagogique · **Stéphane Khemis**, historien et fondateur de L'Histoire · **Virginie Linhart**, réalisatrice · **Christophe Lucet**, éditorialiste à Sud Ouest · **Irène Monlun**, adjointe à la vie associative de la Ville de Pessac · **Séverine Nikel**, éditrice au Seuil pour l'histoire · **Pierre Pommier**, réalisateur · **Jean Rozat**, ex-directeur général d'ARTE · **Jean-Marie Tixier**, président de l'association du Jean Eustache · **Thomas Wieder**, rédacteur en chef du Monde · **Michel Winock**, historien et membre fondateur de L'Histoire .

L'équipe du Festival

Délégué général: **Pierre-Henri Deleau**

Commissaire général et sélection du Prix du film d'histoire - catégorie Fiction :
François Aymé

Adjointe au Commissaire général : **Julia Pereira**

Organisation générale et catalogue (Prix du film d'histoire - catégorie Documentaire) :
Bruno Scheurer

Régie générale : **François Daguisé**, assisté de **Pauline Rouchaléou**

Chargé du développement des publics : **Victor Courgeon**

Accueil des invités : **Deborah Serrano**

Relations presse, site internet et communication: **Frédérique Ballion**

Mission scolaire et décentralisation: **Amélie Delbergue, Françoise Alaerts-Durieux, Julia Pereira**

Rédaction du catalogue, créations graphiques : **Boris Barbiéri**

Relations publiques : **Anne-Marie Recurt et Julia Pereira** assisté de **Mayara Siridiwe**
Rencontres d'histoire et cahier histoire du catalogue : **Valérie Hannin** (directrice de la rédaction de la revue L'Histoire), **Olivier Thomas, Claire Wallet**

Photographe : **Alain Birocheau**