

TEINTURES &
COLORANTS

INDIGO

CONFÉRENCES
PRIX LITTÉRAIRE
EXPOSITION

BORDEAUX
AUDITORIUM
BIBLIOTHÈQUE
MÉRIADECK

22 03 2019
9H – 18H



GRÈCE
PAYS
INVITÉ



ACADÉMIE
de la COULEUR

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

INDIGO, COULEUR CHOISIE EN 2019 PAR L'ACADÉMIE DE LA COULEUR !
UN ÉVÉNEMENT, UNE OCCASION UNIQUE POUR EXPLORER LES MULTIPLES TEINTURES
ET COLORANTS !

Dans l'histoire, les colorants sont au cœur de nombreux rites et cérémonies, ils sont dotés de pouvoirs médicaux et sacrés. De nos jours, ils sont présents partout : dans l'univers du tissu, la décoration d'intérieure, l'ameublement, la peinture, l'art, la cuisine, les objets, la vaisselle...

Depuis des millénaires l'Indigo nous fascine. Il s'impose par son intensité et sa profondeur, son pouvoir colorant est très puissant. C'est la couleur la plus utilisée en teinture de vêtements. Il fait partie de ces plantes tinctoriales à haut pouvoir colorant végétal.

Indigo est un pigment fort d'authenticité qui évoque les paysages pittoresque des pays méditerranéens tels que la Grèce, le Portugal et au-delà, la Tunisie, l'Égypte ou le Maroc, avec les Touaregs, les hommes bleus du Sahara.

Tout droit venu d'Inde, c'est aussi la couleur du jean brut basique, celui qu'on aime tant au point de ne pouvoir s'en passer ! C'est en 1850 qu'Oscar Levi-Straus fabrique le premier blue-jean à l'aide de toile de tente pour en faire un vêtement teint à l'indigo. Il faut attendre la fin du 19^e siècle pour que soit faite la synthèse industrielle de ce colorant.

L'Académie de la couleur a choisi **Indigo teintures et colorants** comme thème de sa 9^e édition à Bordeaux.

L'occasion de rappeler son histoire, ses origines, son poids dans l'économie, son évolution à travers les siècles. Et plus largement, de découvrir ces plantes tinctoriales au fort pouvoir colorant, qui furent, depuis l'Antiquité et jusqu'à la révolution industrielle, la source principale des pigments utilisés par l'humanité pour teindre les tissus ou confectionner des peintures. Aujourd'hui, les procédés de synthèse se comptent par dizaines. Les implications économiques de la synthèse de l'indigo sont toujours très importantes.

Au cours de ce colloque, spécialistes, professionnels, artistes, écrivains, ... chacun dans son secteur, présentera ses travaux, ses expériences, ses produits, ses créations. Les teintures et les colorants sont partout autour de nous et sont à l'origine de nombreuses activités.



Commençons par un peu d'histoire

Daniel Bernard, auteur écrivain de l'épopée de l'or bleu (éditions La Découverte) nous racontera l'histoire de l'indigo, ce pigment importé en Europe depuis l'Inde dès l'Antiquité. Les Grecs et les Romains le considéraient comme un produit de luxe. On l'a même appelé l'or bleu !

Shibori... l'art de perpétuer des gestes ancestraux

Caroline Cochet est teinturière sur tissus et laine, spécialisée en teinture naturelle et notamment en indigo et Shibori, célèbre technique de teinture japonaise. Elle crée dans son atelier à la campagne en Gironde. Elle nous parlera de sa passion et nous livrera quelques secrets de sa technique.

Pigments d'avenir dans la peinture

Même si les teintures naturelles gardent leur lettre de noblesse, la plupart des pigments utilisés aujourd'hui sont d'origine synthétique. **Charlotte Moeyaert**, responsable R&D des peintures Unikalo présentera sa palette aux milliers de couleurs et nous expliquera les procédés de mise à la teinte.

Coloration d'image

Coloriser ou colorier ? Techniques et rendus, la couleur est un véritable langage, un soutien déterminant au dessin et à l'histoire, et donc essentielle à la réussite de la BD.

Couleur et tendance

Jeans Génie ou la magie du bleu indigo ! Comme le Blues aux racines du Rock, le Blue Jeans, depuis son origine nîmoise devenu uniforme des mineurs du Far West, vêtant les acteurs et les publics, bouleverse la culture artistique populaire du XX^e siècle. Par Bertrand BOUCQUEY, éditeur, journaliste, styliste, responsable de communication artistique, Label Manière Editions.

GRAND TÉMOIN DE L'ACADÉMIE DE LA COULEUR

Raphaël Haumont, auteur du livre *Les couleurs de la cuisine* (Editions Dunod)



La cuisine est aussi une science de la couleur : Si c'est beau, c'est bon ? Existe-t-il un lien entre couleur et saveur ? Entre couleur et énergie ? Entre couleur et vitamine ?

Raphaël Haumont abordera la délicate question de la coloration des mets obtenue avec les additifs alimentaires, comme le E110 jaune orangé ou le E120 rouge cochenille. Il en existe beaucoup d'autres ! Il nous expliquera comment distinguer un **pigment culinaire** ? Et aussi, l'auteur nous éclairera sur la réaction chimique que l'on peut

observer lors de la cuisson et qui agit sur la couleur finale d'un mets !

Raphaël Haumont est chercheur en physico-chimie des matériaux, maître de conférences à Paris Saclay, il se consacre depuis plus de dix ans à des activités de recherche dans le domaine de la cuisine. En 2012, avec Thierry Marx, le chef étoilé, il crée le Centre Français d'Innovation Culinaire, il y dirige la chaire universitaire **Cuisine du futur**.

Également au programme de cette journée, la remise du trophée **Œilleton** — prix littéraire de l'Académie de la couleur — le concours **Photo-ton**, la dédicace des auteurs, l'expo m² de couleurs

Contact presse : Françoise Gauffre

06 32 88 66 67 / francoisegauffre@hotmail.com

- ▶ Retrouvez plus d'informations sur : www.academiedelacouleur.org
- ▶ Suivez-nous sur les réseaux sociaux : facebook et instagram

QUI SOMMES-NOUS ?

Association pour la promotion de la couleur, l'Académie de la Couleur est un trait d'union entre le grand public et les professionnels : chercheurs, praticiens, architectes, industriels, élus...
Rejoignez-nous !