



OPÉRA NATIONAL
BORDEAUX

DOSSIER DE PRESSE



*Les chefs-d'œuvre de la
musique de films avec l'ONBA*

FESTIVAL CINÉ-NOTES

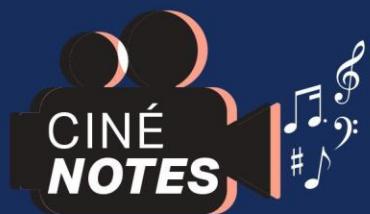
3^e édition / **Monstres et créatures**

DU 18 AU 29 MARS 2020

Auditorium, Rocher de Palmer
Station Ausone, UGC Ciné Cité Bordeaux et Talence

VOLOTEA

LE ROCHER
DE PALMER
station
ausone
mollat
UGC
JUNKPAGE
BORDEAUX
Métropole
Bordeaux
Groupe
communication
Nouvelle-Aquitaine



opera-bordeaux.com

COMMUNIQUE DE PRESSE



- BORDEAUX du 18 au 29 mars 2020 -

Musiques de films et orchestre symphonique

Le **FESTIVAL CINE-NOTES**,
invite « **MONSTRES ET CREATURES** »
à sa 3^e édition



La bande-originale d'un film est une signature qui contribue à son succès. Elle amplifie les émotions, accompagne l'action et marque les mémoires. Qui pense à *Psychose* a immédiatement en tête les célèbres crissements des violons, et les terrifiantes *Dents de la Mer* de Steven Spielberg sont indissociables de la musique lancinante du requin en approche... C'est ainsi pour rendre hommage aux plus grands compositeurs de musiques de films que l'Opéra National de Bordeaux a initié en 2018 le Festival Ciné-Notes. Un festival unique avec orchestre symphonique, qui se donne pour mission de s'adresser à un très large public en proposant des partitions cultes du répertoire cinématographique, et de faire (re)découvrir des partitions rarement données en concert symphonique de grande envergure.

Pour sa 3e édition, les "Monstres et Créatures" seront à l'honneur du 18 au 29 mars en Nouvelle-Aquitaine. Au programme : quelques-unes des plus grandes musiques de films interprétées par l'ONBA (Orchestre National Bordeaux Aquitaine) durant quatre concerts symphoniques, la projection-ciné de quatre films monuments des années 70 et 80 dont deux en présence de leur réalisateur Jean-Jacques Annaud, des conférences, deux concerts jazz... Et l'acmé de cette édition : le très attendu ciné-concert "E.T. l'Extraterrestre", où l'ONBA jouera en direct la B.O signée John Williams du chef-d'œuvre de Spielberg. Emotion garantie, avec la plus mythique des créatures des 80's qui « rentre à la maison »... de l'ONBA !



SYNOPSIS : ZOOM SUR LES NOUVEAUTES DE CETTE EDITION

- Le festival est dédié pour la première fois à une thématique, pour une ouverture encore plus large au grand public.
- Ciné-Notes sort des murs de l'Auditorium avec l'opération « l'ONBA en partage », un concert en région, ou encore un set jazz au Rocher de Palmer.
- Le jazz s'invite à l'événement, avec deux sets à petits prix : en format sextet avec JM Bernard (Rocher de Palmer) et en version piano solo avec Thomas Enhco (Auditorium).
- L'ONB signe un nouveau partenariat avec l'UGC, avec des projections accompagnées d'introductions musicales inédites (créations) dans deux cinémas de la métropole bordelaise.
- Une version du concert symphonique adaptée aux enfants sera donnée pour les scolaires.
- Deux rencontres pour ouvrir les débats entre cinéphiles : un véritable stand-up musical animé par Alex Jaffray, et une conférence autour de Jerry Goldsmith avec le producteur américain de musique de films Robert Townson.

UN OBJECTIF : DEMOCRATISER LE SYMPHONIQUE, UN ART PLUS MODERNE QUE JAMAIS

"C'est un vrai - et si beau ! - défi pour les musiciens de l'ONBA que de s'attaquer à des monuments du 7e art, avec des musiques connues de tous. Pour beaucoup, elles sont associées à des parfums de l'enfance, à des moments précieux en famille, ou encore à une parenthèse de vie intime que nous espérons faire renaitre le temps d'un concert. Pour l'ONBA, c'est aussi l'occasion de rappeler que derrière les plus grands films, il y a aussi le génie d'un compositeur de musiques, tels John Williams ou Jerry Goldsmith. Les partitions des musiques de film que l'orchestre offrira à son cher public, sous la direction de deux chefs à la renommée internationale - Diego Navarro et Ernst van Tiel -, sont riches et complexes. Elles sont la preuve que l'art symphonique, loin d'être poussiéreux, est d'une grande modernité, omniprésent dans notre quotidien." **Edito - PAUL DANIEL (Directeur musical de l'ONBA)**



©Julien Benhamou

UN TROISIEME ANNIVERSAIRE DEDIE AUX MONSTRES ET CREATURES DU 7^e ART

« Que les personnages de monstres soient effrayants, tendres, menaçants ou protecteurs, ennemis ou amis, ils évoquent toujours une étrangeté, une fascination et une poésie qui ont inspiré des thèmes merveilleux aux compositeurs de toutes les époques du cinéma. »

THOMAS ENHCO (piano)

Pour sa troisième bougie, le directeur artistique du Festival Ciné-Notes, **Benoit Daldin**, a choisi de rendre hommage aux personnages les plus légendaires du cinéma, dont la monstruosité est toujours associée à un thème musical. Des créatures tantôt inquiétantes, redoutables, mais aussi bien plus humaines qu'on ne pourrait le penser, comme aimait le prouver Jean Cocteau dans *La Belle et la Bête*. Les années 70, 80 et 90 furent prolifiques en mythiques créatures : des *Aliens* aux dinosaures de *Jurassic Park* en passant par les turbulents *Gremlins*, un foisonnant bestiaire à rendez-vous à l'Auditorium et au-delà.

UN PROGRAMME VARIE ET UNIQUE EN FRANCE

Le Festival Ciné-Notes est totalement inédit par la variété de sa programmation : **3 ciné-concerts à l'Auditorium (E.T l'Extra-terrestre), 4 concerts symphoniques dont une version adaptée pour les scolaires**, mais aussi des **projections de films** (2 introduites en musique à l'UGC et 2 en présence du réalisateur Jean-Jacques Annaud), des **conférences thématiques** où l'ennui n'aura pas sa place, avec le chroniqueur Alex Jaffray (bien connu des cinéphiles !) pour un véritable stand-up musical, ainsi qu'en présence de Robert Townson, producteur de Jerry Goldsmith (qui signa notamment les BO de *Basic Instinct*, *Papillon* et *Star Trek*). Le **jazz** lui aussi s'invite pour la première fois dans la programmation, avec Thomas Enhco au piano et le sextet de Jean-Michel Bernard qui revisitera les BO mythiques de grands films hollywoodiens signées Jerry Goldsmith. De quoi offrir des sets monstrueux aux amateurs du genre... ou le faire découvrir à ceux qui pensent ne pas en avoir les "codes", grâce à des variations autour de thèmes connus de tous.



©DR

LE FESTIVAL SORT DES MURS DE L'AUDITORIUM ET ETEND SON RAYONNEMENT EN REGION

Si vous ne venez pas à l'Opéra National de Bordeaux, c'est lui qui viendra à vous !

Ambition a été donnée pour ce 3e opus de faire rayonner le festival au-delà de l'Auditorium, afin de toucher de nouveaux publics. Rappelant qu'il est l'orchestre de tous les néo-aquitains, l'ONBA va quitter les murs de sa « maison » pour **rencontrer son public à Périgueux** lors d'une représentation de son concert symphonique le 22 mars au Théâtre l'Odyssée. Côté métropole, le concert de jazz autour des musiques emblématiques du compositeur Jerry Goldsmith se tiendra au **Rocher de Palmer à Cenon**, une conférence sera organisée à la **Station Ausone à Bordeaux**, et les projections de films auront lieu à l'**UGC de Bordeaux et Talence** (nouveau partenariat).

Le 19 mars sera également lancée la toute nouvelle opération de l'ONB, « ONBA EN

PARTAGE » : avec la retransmission en direct depuis l'Auditorium de Bordeaux du concert symphonique de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Véritable outil de démocratisation culturelle mettant la technologie au service des territoires, la retransmission permettra de toucher de plus larges publics qu'ils soient éloignés ou empêchés.

Ainsi, **45 de lieux de diffusion sont pressentis en Nouvelle-Aquitaine, sur 7 départements** (Creuse, Dordogne, Landes, Lot et Garonne, Gironde, Charente-Maritime, Deux-Sèvres) **présentant une grande diversité** : centre hospitalier, EHPAD, foyer d'accueil médicalisé (personnes dépendantes ou handicapées), clinique mutualiste, Institut de Cancérologie, établissement d'hébergement, centre de rééducation fonctionnelle... mais également médiathèque, bibliothèque, cinéma municipal, pôle culturel, café-théâtre, centre culturel, associations culturelles, salle des fêtes, restaurant...

Liste des lieux de retransmission : [cliquez ici !](#)



©DR

DES PARTENAIRES QUI S'ENGAGENT POUR OUVRIR LE GENRE SYMPHONIQUE A TOUS LES PUBLICS

Tout au long de l'année, l'Opéra National de Bordeaux peut compter sur le soutien de ses partenaires pour mener à bien ses missions de médiation culturelle.

Engagée auprès de la région et de sa culture, la compagnie aérienne **VOLOTEA** annonce pour la seconde année un **accord de partenariat avec l'ONB**, en soutenant le Festival. Une volonté pour la compagnie des grandes capitales européennes -présente à Bordeaux depuis 2012 - de s'**impliquer auprès des institutions culturelles** dans la valorisation du patrimoine et des arts.

Avec le **CROUS**, la représentation du concert symphonique du 19 mars sera proposée au tarif de **12€ aux moins de 28 ans**, suivie d'une rencontre avec les artistes autour d'un cocktail. Dans le cadre de l'opération « Opéra en basket », cette soirée a pour ambition de déconstruire les idées reçues qui voudraient que la musique classique soit hors budget pour les jeunes, et déconnectée de leurs propres goûts musicaux.

L'Opéra National de Bordeaux tient enfin à remercier tous ses partenaires sans qui le festival Ciné-Notes n'aurait pu prendre une telle ampleur en cette année 2020 : **le Rocher de Palmer, l'UGC, Station Ausone**.

**Retrouvez les détails de la programmation
dans ce dossier de presse**

3 QUESTIONS A...

BENOIT DALDIN

DIRECTEUR ARTISTIQUE DU FESTIVAL

COMMENT EST NEE L'IDEE DU FESTIVAL ?

Le premier Festival Ciné-Notes organisé en 2018 est le fruit de ma passion pour les musiques de film. Avec Paul Daniel, avec qui je collaborais à l'époque à l'ONB, nous avons constaté qu'il n'existe pas vraiment d'événement d'envergure en France autour de ce répertoire, impliquant de grands orchestres symphoniques.

La musique de film regorge de trésors très peu voire jamais donnés en concert. Elle permet à un public qui n'est pas celui du concert classique de pousser la porte de salles de spectacles où il n'irait peut-être pas habituellement, pour retrouver ces musiques qui ont marqué sa vie et qu'il a aimées. Un premier pas, pour revenir voir l'ONBA par la suite, nous l'espérons !

CETTE ANNEE, CINE-NOTES NE REND PAS HOMMAGE A UN UNIQUE COMPOSITEUR MAIS A UN THEME, LES "MONSTRES & CREATURES" : POURQUOI CETTE IDEE ?

Au départ, nous avons imaginé rendre hommage au compositeur Jerry Goldsmith (à qui l'on doit les musiques d'Alien, La planète des Singes...) qui a énormément marqué les bandes-sons des films dits « de genre ». Mais de fil en aiguille, nous avons aussi eu envie de proposer à notre public des partitions d'autres compositeurs emblématiques de ce type de films (Williams, Shore, Doyle, Kilar, Auric, Sarde...). Pour la première année, le festival rendra ainsi hommage à plusieurs compositeurs, c'est l'une des nouveautés que nous avons voulu insuffler.

QUELS SOUVENIRS GARDEZ-VOUS DES 2 PREMIERES EDITIONS ?

Je pense que tout le monde se souvient de la première mondiale de "la Guerre du Feu" de Jean-Jacques Annaud avec la musique de Philippe Sarde en ciné-concert. Ce fut une aventure qui marquera à jamais et le festival et le genre du ciné-concert. Aussi, le concert de l'ONBA autour de Bernard Herrmann l'an dernier où nous avons proposé des œuvres très rares pour un concert symphonique (la Mariée était en noir, le Concerto Macabre, Obsession) aux côtés de Psychose, la Mort aux trousses. Cette même année, le ciné-concert Vertigo a hypnotisé un Auditorium plein à craquer. Je retiens de tout cela un vrai engouement du public que le genre... et ainsi de fortes attentes cette année que toutes les équipes organisatrices et ses partenaires entendent bien honorer !



©denise-jans

4 CONCERTS SYMPHONIQUES

FRISSONNEZ DE PLAISIR AVEC L'ONBA...

Les enfants des 80's le savent : ne jamais nourrir certaines créatures après minuit, toujours regarder ce qui nage sous ses pieds dans l'océan, et ne pas faire confiance à un scientifique excentrique qui veut extraire de l'ADN d'un morceau d'ambre préhistorique...

« MONSTRES ET CREATURES »

DIEGO NAVARRO / ONBA

**Jeudi 19 mars 20h00 - Vendredi 20 mars 20h00 à l'Auditorium
De 17 à 35 € - Durée : 1h45 environ**

NOUVEAUTÉS :

- Une représentation en région le 22 mars à 15h00 au Théâtre de l'Odyssée à Périgueux
- Une adaptation pour les scolaires sera donnée le 20 mars à 11h à l'Auditorium.
- La retransmission du concert dans une trentaine de lieux de la Nouvelle-Aquitaine, dans le cadre de l'opération lancée le 19 mars « L'ONBA EN PARTAGE ».

UN MASH-UP DE CREATURES MYTHIQUES...

Ce concert est dans la parfaite lignée de l'une des thématiques de la saison 2019-2020 de l'Opéra National de Bordeaux, "au fil des contes".

Au programme de ce concert tous publics, quelques-unes des plus grandes musiques de films de John Williams à Philippe Sarde, en passant par James Horner, interprétées par l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine : *Gremlins, Les Dents de la mer, Jurassic Park, Frankenstein, La Mouche, La Belle et la Bête...*

UNE SOIREE CROUS A 12€ POUR LES JEUNES

Lors de la représentation du 19 mars, les moins de 28 ans pourront profiter du concert puis échanger avec les artistes autour d'un cocktail pour seulement 12€, à l'occasion d'une soirée CROUS. Ces soirées sont mises en place dans le cadre de l'opération "[Opéra en Basket](#)" de l'ONB. Leur objectif ? Permettre aux étudiants et aux jeunes de s'initier à l'univers classique, quand ils n'osent pas toujours en pousser la porte, pour des raisons budgétaires ou car les préjugés ont la vie dure. Petit prix et programme tous publics : ce concert sera l'occasion pour eux de constater que le symphonique est bien plus proche de leur quotidien qu'on ne pourrait le penser !



AU PROGRAMME...

John Williams

Jurassic Park, Les Dents de la mer

Jerry Goldsmith

Gremlins, Star Trek, La planète des Singes

Wojciech Kilar

Dracula

James Horner

Aliens

George Auric

La Belle et la Bête

Mathieu Alvado

L'Attaque du Monstre géant suceur de cerveaux de l'espace

Patrick Doyle

Frankenstein

Howard Shore

La Mouche

Pierre Adenot

La Belle et la Bête

Philippe Sarde

Ghost Story

Diego Navarro, direction musicale

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

[**Plus d'infos et réservations**](#)

3 CINE-CONCERTS

E.T A LA MAISON... DE L'ONBA !

« E.T L'EXTRATERRESTRE »

STEVEN SPIELBERG, JOHN WILLIAMS /
ONBA

AUDITORIUM

Jeudi 26 mars 20h00

Vendredi 27 mars 20h00

Dimanche 29 mars 15h00.

de 17 à 35 € Durée : 1h45 environ



©DR

LE FILM & SA B.O.

Sorti en 1982 sur grand écran, il marquera à jamais une génération d'enfants. Classique intemporel narrant l'amitié entre un jeune garçon et un extra-terrestre, *E.T. l'Extra-terrestre* est un éternel succès du cinéma fantastique, qui verra notamment l'actrice Drew Barrymore faire ses premiers pas au cinéma. Ce conte, c'est une véritable madeleine de Proust que les plus grands « tremperont » avec émotion dans leurs souvenirs... et que les plus jeunes découvriront dans les meilleures conditions, avec l'ONBA à la bande musicale pour les transporter...

La partition, signée John Williams (Oscar de la meilleure musique originale), confère une dimension particulière à ce film tendre et généreux, qui marqua les années 80. Un chef-d'œuvre, à voir et à revoir en famille à l'occasion de ce ciné-concert en VOSTF.



[Plus d'infos et réservation](#)

AU PROGRAMME...

E.T. L'Extra-terrestre

VERSION ORIGINALE SOUS-TITREE

Film de **Steven Spielberg**

avec **Henry Thomas, Drew Barrymore...**

Musique de **John Williams**

(Oscar Meilleure musique originale, 1983)



©Julien Benhamou

***Ernst Van Tiel*, direction musicale**
Orchestre National Bordeaux Aquitaine

2 CONCERTS JAZZ 100% CINE

DE MONSTREUX SETS A PETITS PRIX...

MUSIQUES DE FILMS DE JERRY GOLDSMITH: *STAR TREK, GREMLINS, CHINATOWN, BASIC INSTINCT...*

JEAN-MICHEL BERNARD AND FRIENDS

Voici l'occasion de réunir les grands amoureux du jazz et les cinéphiles non-anonymes. Jean-Michel Bernard, compositeur des musiques de film de Michel Gondry, arrangeur – s'il vous plaît! - pour Ennio Morricone, et compagnon de scène de Lalo Schifrin, rejoint la programmation du déjà cultissime Festival Ciné-Notes. Pour souffler la 3^e bougie de ce festival dédié aux musiques de films, il arrange pour quintet de jazz les plus grands thèmes de Jerry Goldsmith : *Alien, Star Trek, Chinatown, Gremlins...*

Une première : pour promouvoir la programmation de l'Opéra National de Bordeaux et du Festival hors-les-murs, ce concert inédit sera donné au Rocher de Palmer, Bordeaux rive droite.

AU PROGRAMME...

Jean-Michel Bernard and Friends play

Jerry Goldsmith

ROCHER DE PALMER

Samedi 18 mars 21h00

de 22 à 25 € Durée : 1h00 environ

Kimiko Ono, chant

Eric Gausserand, trompette

Fred Couderc, sax-Flute

Daniel Ciampolini, percussions

François Laizeau, drums

Pierre Boussaguet, bass

Laurent Korcia, violon

Jean-Michel Bernard, piano-clavier et
arrangements

[Infos et réservations.](#)

Liste des BO arrangées par Jean-Michel Bernard pour ce concert :

- Rudy
- our man flint suite
- Fierce creatures
- The man form U.N.C.L.E
- a patch of blue
- The Russian house
- Chinatown
- Poltergeist
- Flying dreams (songs)
- Gremlins
- The wild Rover (song)
- Star Trek
- Rambo
- First Blood
- Basic Instinct
- The Omen
- The piper dreams (songs)
- Papillon (songs)



©DR

LES MONSTRES ET CREATURES DE THOMAS ENHCO

Le Festival CINE-NOTES donne carte blanche à Thomas Enhco pour un set d'improvisations autour du thème de cette nouvelle édition « Monstres et créatures ».

Exceptionnel : ce programme est proposé à un tarif de seulement 1€ aux moins de 28 ans !



« J'adore cette thématique des « Monstres et Créatures » au cinéma, c'est une vraie mine d'or pour un improvisateur. Que les personnages de monstres soient effrayants, tendres, menaçants ou protecteurs, ennemis ou amis, ils évoquent toujours une étrangeté, une fascination et une poésie qui ont inspiré des thèmes merveilleux aux compositeurs de toutes les époques du cinéma. Pour ce concert, j'emprunterai des mélodies à John Williams, Wojciech Kilar, Georges Auric, Joe Hisaishi, Howard Shore, Terry Gilkyson, et ferai cohabiter dans mon piano des personnages comme Dracula, Totoro, les Hobbits du Seigneur des Anneaux, les hiboux de Harry Potter, les dinosaures de Jurassic Park, E.T. l'extraterrestre, Baloo du Livre de la Jungle, le robot géant du Roi et l'Oiseau... »

THOMAS ENHCO

©DR

AUDITORIUM

Samedi 28 mars 21h00
de 1 à 10 € Durée : 1h00 environ
[Infos et réservations](#)

LE FESTIVAL CINE-NOTES, C'EST AUSSI. . .

4 PROJECTIONS DE FILMS A L'UGC

En présence de JEAN-JACQUES ANNAUD :

L'AMANT (1992)

UGC Ciné-Cité de Bordeaux

Samedi 21 mars à 20h00

L'OURS (1988)

UGC Talence

Dimanche 22 mars à 16h00

Avec une terrifiante introduction musicale assurée par 7 artistes :

LES DENTS DE LA MER (VOSTF)

de Steven Spielberg (1975)

UGC Ciné-Cité Bordeaux

Lundi 23 mars à 20h00

GREMLINS (VOSTF) de Joe Dante (1984)

UGC Talence

Mardi 24 mars à 20h00

Introduction des œuvres en musique grâce à des arrangements signés Jean-Michel Bernard.

1 CINÉ-CONFÉRENCE DECAPANTE

« LA MUSIQUE ET LA PEUR » / ALEX JAFFRAY

« Cette musique me fait flipper, mais pourquoi? » : un mini-spectacle décapsant vous dira tout sur la peur en musique. Avec humour, le célèbre chroniqueur musique de France 2 vous en dira plus sur les techniques des compositeurs de musique de film pour créer l'angoisse, la frayeur... tout en gardant le plaisir ! »

AUDITORIUM

Samedi 28 mars à 18h00 – 6€ TU

UNE CONFÉRENCE MUSICALE EXCEPTIONNELLE

SUR JERRY GOLDSMITH,

compositeur qui a marqué l'histoire du cinéma (*Chinatown*, *Alien*, *Star Trek*,...). Animée par son producteur, **Robert Townson**.

« Robert Townson, le plus grand producteur de musiques de films d'Hollywood, nous fait l'honneur de venir à Bordeaux parler de la musique de son ami Jerry Goldsmith, mis à l'honneur cette année dans le festival Ciné-Notes. Avec des extraits musicaux emblématiques, Robert Townson et le conférencier Gérard Dastugue vous emmènent dans l'univers unique de ce compositeur de légende » - Benoit Daldin.

STATION AUSONE

Jeudi 26 mars à 18h00



©anika-mikkelsen

BIOGRAPHIES

DIEGO NAVARRO

DIRECTION MUSICALE (*Concerts symphoniques*)



Né à Tenerife en 1972, Diego Navarro présente sa première composition à l'âge de 13 ans, âgé de 21 ans il dirige son premier orchestre. Il est aujourd'hui l'un des compositeurs les plus renommés dans la musique de films espagnole. Il compose, orchestre et dirige ses partitions avec énormément de versatilité, ayant déjà représenté tous les genres. Récemment, il a travaillé sur *'Atrapa la Bandera'* plusieurs fois récompensé par un Award. *'Atrapa la Bandera'* (Capture the Flag) dirigé par Enrique Gasto, Goya pour le Meilleur Film d'Animation, enregistré et distribué internationalement par Paramount Pictures ; et le drame *'Pasaje al Amanecer'* (Passage to Dawn) d'Andrés Castro. Ces deux projets ont obtenu d'excellents retours et nominations telles le prestigieux *World Soundtrack Awards*, Ghent Film Fest, pour *'Pasaje al Amanecer'*. Sa plus récente partition est son drame biopic et de guerre *'El Fotógrafo de Mauthausen'* (The Mauthausen Photographer). Le film, dont la première a été créée en octobre, a été l'un des plus grands succès du cinéma espagnol en 2018, et la partition de Diego Navarro nommée "Meilleure partition originale" aux 11 Gaudí Awards (prix de l'Académie du cinéma catalan), célébrés le 27 janvier 2019. Le film a reçu un grand succès sur Netflix.

Sa musique et ses performances en tant que chef d'orchestre ont été enregistrées par les prestigieuses maisons de disques Varèse Sarabande, Quartet Records, Rosetta Soundtrack, parmi d'autres. Diego Navarro a également été chef invité du Royal Scottish National Orchestra & Choir (RSNO), de l'Orchestre Symphonique de Paris (PSO), du Krakow Symphony Orchestra, de l'Aukso Orchestra, du City of Prague Philharmonic Orchestra, du Golden State Pop Orchestra, de l'Orquesta Sinfónica de Tenerife, de l'Orquesta Sinfónica de Málaga, de l'Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, du Polish National Radio Symphony Orchestra, et du Beethoven Academy Orchestra, parmi d'autres.

Diego Navarro est le fondateur et le directeur de FIMUCITÉ, l'internationale reconnu Festival International de Musique de Film de Tenerife (www.fimucite.com), qui célèbre son treizième anniversaire en septembre 2019. Le maestro Diego Navarro a consolidé son rôle international dans la promotion de la musique de film en devenant l'une des figures les plus prestigieuses dirigeant en live des musiques de films en concerts.

©Aaron-S-Ramos

En tant que chef d'orchestre, Diego Navarro a dirigé un grand nombre de créations mondiales de grands blockbusters hollywoodiens et européens organisés spécialement pour le festival FIMUCITÉ, notamment le concert historique du centenaire des studios Universal Pictures (2012), le concert du centenaire de la Société américaine des auteurs et éditeurs (ASCAP) (2015), le concert hommage du DreamWorks Animation Studios (2013), et les 35 Concert du 40e anniversaire de Varèse Sarabande (2013 & 2018), maison de disque hollywoodienne. Parmi son répertoire de chef d'orchestre, Diego Navarro possède une vaste expérience de travail avec de grands compositeurs de musique de film et des partitions dirigées par Bernard Herrmann, Alex North, John Williams, Hans Zimmer, Jerry Goldsmith, John Barry, Patrick Doyle, George Delerue et Maurice Jarre, Howard Shore, Elliot Goldenthal, Christopher Young, Michael Giacchino, Bruno Coulais, Alexandre Desplat, Phillippe Sarde et Antón García Abril.

En plus de travailler en tant que compositeur de musique de film, chef d'orchestre et directeur de FIMUCITÉ, Diego Navarro collabore régulièrement en tant que chef invité du Festival de musique de film de Cracovie (FMF). En 2015, le FMF a décerné à Navarro le prix de l'ambassadeur FMF pour « sa grande implication dans la connaissance et la vulgarisation de la musique de film, sa coopération entre les deux festivals et la création de nouveaux projets audiovisuels d'importance internationale ». Izabela Helbin (directrice du bureau des festivals de Cracovie) a déclaré: « Ce prix récompense le rôle particulier que Diego Navarro a joué dans la vulgarisation et le développement de la connaissance de la musique de film et sa contribution au développement de cet important secteur de l'industrie audiovisuelle ». Le compositeur et chef d'orchestre récompensé associe sa carrière à la musique de films et à la télévision et à la réalisation de concerts de musique de film à FIMUCITÉ et dans d'autres festivals de musique de film importants, etc.

©felix-mooneeram



ERNST VAN TIEL

DIRECTION MUSICALE (ciné-concerts)



©DR

Après sa formation au Conservatoire d'Utrecht et dans les années qui suivirent, Ernst van Tiel a dirigé divers orchestres de radiodiffusion néerlandais, tels que le Radio Philharmonic et le Metropole Orchestra, ainsi que de la musique classique, du jazz et des musiques de film.

Après avoir obtenu son diplôme, Ernst Van Tiel a étudié la direction d'orchestre avec Franco Ferrara, Gary Bertini, Jean Fournet et Lucas Vis. Il a dirigé de nombreux orchestres, comme l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre Symphonique de Londres, l'Orchestre National Philharmonique, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Symphonique d'Etat de Moscou, l'Orchestre National Russe, l'OBC Barcelone, La Verdi Milano, Santa Cecilia Roma, 21CO, etc.

Avec le Brussels Philharmonic, Ernst Van Tiel enregistre la partition originale du film *The Artist* de Ludovic Bource. Remportant cinq Oscars, sept Baftas, trois Golden Globes et six César, récompensant chacun la composition originale de Bource, le film est actuellement en tournée internationale avec un orchestre dirigé par Ernst van Tiel.

Spécialiste des concerts de film avec orchestre, Ernst van Tiel dirige la plupart des grands titres, d'Alexander Nevski à Star Wars, de Sueurs Froides à Rencontre du 3e type, ainsi que la série des Harry Potter.

Récemment, il a dirigé des concerts incluant le groupe de rock/metal Foreigner. Le disque live de ces concerts est sorti en 2019 et a immédiatement pris la première place du palmarès de l'album classique Billboard aux États-Unis.

THOMAS ENHCO

PIANO



Né en 1988, Thomas Enhco commence la musique par le violon et le piano et étudie le classique et le jazz. A l'âge de 9 ans, il est invité par Didier Lockwood à jouer au festival de Jazz d'Antibes Juan-les-Pins. A 12 ans, il entre au CMDL et intègre à 16 ans le CNSM de Paris en Jazz et Musiques Improvisées.

En 2006, il compose et enregistre son premier album, *Esquisse* chez Ames/Harmonia Mundi. Lors d'une tournée au Japon en 2008, il est repéré par Itoh « 88 » Yasohachi, l'un des plus grands producteurs de jazz japonais, qui décide de réaliser son deuxième album, *Someday My Prince Will Come*, sorti en 2009 au Japon (Blue in Green/Universal) et en 2010 en France (Ames/Harmonia Mundi).

En 2010, Thomas Enhco remporte le 3ème prix du Concours international de piano jazz Martial Solal et le Django d'Or 2010 « Nouveau Talent ». En 2012, un nouvel album en trio avec Chris Jennings et Nicolas Charlier, *Fireflies*, voit le jour chez Label Bleu. En 2013, il est « Révélation Jazz de l'Année » aux Victoires de la Musique et joue pour la première fois au Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron et au Festival Piano aux Jacobins.

En 2014, Thomas Enhco se produit notamment à la Folle Journée de Nantes et de Tokyo, à New York, en Italie, en Chine, à Hong Kong, en Turquie, en Bulgarie, au Japon, au Danemark et en Finlande. Il signe en septembre 2014 chez Universal Music/Decca Records et enregistre son premier album piano solo, intitulé *Feathers* chez Verve. L'album est nommé aux Victoires du Jazz 2015 dans la catégorie « Album de l'Année ». Depuis 2009, il forme avec la percussionniste classique bulgare Vassilena Serafimova un duo explosif (piano et marimba/percussions) qui fait l'unanimité dans les plus prestigieuses programmations de musique classique et de jazz. En avril 2016 sort leur premier album *Funambules* pour le légendaire label de musique classique Deutsche Grammophon.

En 2016-2017, Thomas Enhco fait ses débuts en concerto avec l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre de Pau Pays de Béarn et l'Orchestre Régional Avignon Provence.

©DR

JEAN-MICHEL BERNARD

PIANO ET ARRANGEMENTS



Jean-Michel Bernard débute le piano à 2 ans, obtient ses premiers prix au conservatoire dès l'âge de 14 ans puis la licence de concertiste à l'Ecole Normale de Musique de Paris prélude aux concours internationaux. Sa carrière de compositeur commence à l'âge de 16 ans avec le dessin animé puis chez France Inter – il sera directeur musical de l'émission « L'Oreille en coin ». Il collabore avec Lalo Schifrin pour le Midem 1990 avec l'Orchestre Philharmonique de Lyon, Dizzy Gillespie et Ray Brown, avec Ennio Morricone et Claude Chabrol puis rencontre Ray Charles en 2000 qu'il va accompagner au sein de son quartet en tournée mondiale tout en assumant ponctuellement les rôles de chef d'orchestre et arrangeur. Le travail de JMB pour le cinéma prend de l'ampleur de par sa collaboration avec le réalisateur Michel Gondry. En 2000, il compose les chansons du film Human Nature, chantées par Patricia Arquette. En 2006, il compose la bande-originale multi-récompensée de La Science des rêves du même Gondry qui sera sélectionné aux festivals de Sundance, Cannes et Berlin, Il y joue également le rôle d'un policier mélomane. Pour son travail de composition dans le cinéma, il est nominé aux World Soundtrack Awards en 2007 à Ghent et remporte le prix France Musique/UCMF au Festival de Cannes la même année pour la Science des Rêves.

En 2009, l'Union Européenne des Compositeurs de Musique de Films lui remet son Grand Prix pour couronner sa carrière accomplie hors des frontières de son pays d'origine.

En 2010, Fanny Ardant lui confie la musique de son film *Chimères absentes* puis suivent en 2011 *Qui a envie d'être aimé ?* d'Anne Giafferi, Bienvenue à bord d'Eric Lavaine, Paris-Manhattan de Sophie Lelouche (avec Woody Allen) et il participe à la BO de Hugo Cabret de Martin Scorsese récompensé par cinq Oscars, deux BAFTA et un Golden Globe Award.

En 2015, JMB collabore à nouveau avec Fanny Ardant (Cadences obstinées avec Asia Argento et Gerard Depardieu) et signe la musique de Duo d'escrocs (Love Punch) du réalisateur Britannique Joel Hopkins avec Pierce Brosnan et Emma Thompson. Jean-Michel Bernard a participé à de nombreux concerts de musiques de film, au centre Pompidou, à la cinémathèque de Paris et au Grand Rex notamment avec le Paris Symphonic Orchestra, au festival Fimucité de Tenerife. Il a également animé des master-class au festival de Cannes ainsi qu'aux festivals de La Rochelle, Angers, Montreal, Cologne, Braunschweig, Cracovie et Aubagne où il a par ailleurs présenté en avril 2014 une version live de l'album *Jazz for Dogs* conçu avec Kimiko Ono incluant de nombreux invités dont Fanny Ardant, Francis Lai et Laurent Koscia.

©DR

Entre 2014 et 2017, JMB a créé la classe de musique à l'image du Conservatoire de Paris Paul Dukas.

La même année 2014 trois manifestations internationales le mettront à l'honneur : le Festival des musiques à l'image de Paris (Audi Talents Awards) avec Michael Giacchino, le festival de Braunschweig et le Soundtrack festival de Cologne.

Il a composé la musique du ballet contemporain « Terra » donné à Londres puis a collaboré avec le célèbre groupe Australien « The Avalanches » pour l'album « Wildflower ». En 2018 est sorti l'album « Jean-Michel Bernard plays Lalo Schifrin » incluant trois duos de piano enregistrés au mythique Capitol Studios (Hollywood) avec en invités Lalo Schifrin lui-même et Kyle Eastwood, suivront une série de concerts au Japon, en Europe et aux USA, Londonjazz review le classe meilleur album de l'année.

Il signera également le score de Money de Gela Babluani (13 Tzameti-récompensé aux festivals de Sundance et Venise) qui remporte le prix du meilleur film/réalisateur au festival de Bruxelles. Il a reçu le Grand Prix Sacem de la musique pour l'image 2017 à la Salle Pleyel. Son nouveau récital de piano s'intitule « Play Piano Play » a cinematic journey. La première sera donnée au Krakow Film Music Festival 2017 diffusé en direct à la radio Polonaise, suivront le festival de Lodz, Tokyo, le centre Niarchos à Athènes, le festival de Halle en Allemagne..

En 2018 il joue Play Piano Play dans de nombreux concerts internationaux notamment à Los Angeles et au festival Fimucité XII de Tenerife. Prelight Films lui consacrera un documentaire de 52' réalisé par Pascale Cuenot « In the tracks of Jean-Michel Bernard » (sortie 2019).



©Jeremy-yap

PAUL DANIEL

DIRECTEUR MUSICAL DE L'ONBA



©Julien Benhamou

Paul Daniel est Directeur musical de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine depuis septembre 2013.

Il dirige la formation lors d'une série de concerts symphoniques chaque saison, à Bordeaux et en tournée, ainsi que les opéras *La Bohème*, *La Damnation de Faust* et *Tristan und Isolde*, *Don Carlo*, *Samson et Dalila*, *Simon Boccanegra*, *Le Songe d'une nuit d'été*, *Le Tour d'écrou*, *L'Heure espagnole*, *Les Pêcheurs de perles*, *Il Pirata*, *Pinocchio* de Boesmans, *Elektra* de Strauss, *Anna Bolena* et *La Walkyrie*. Paul Daniel développe les enregistrements «ONBA Live» avec Actes Sud: Wagner, Mahler, Sibelius, Tchaïkovski et Dvorák... Egalement, pour Deutsche Grammophon, un programme d'airs d'opéras français avec la soprano Gaëlle Arquez, et pour Erato l'album *Mer(s)* avec Marie-Nicole Lemieux.

Paul Daniel est Chef principal et directeur artistique de la Real Filarmonía de Galice depuis 2012. Il a été Chef principal et conseiller artistique du West Australian Symphony Orchestra (2009-2013) et a en outre occupé les postes de Directeur musical de l'English National Opera (1997-2005), Opera North (1990-1997) et Opera Factory (1987-1990).

Paul Daniel dirige les plus grandes formations orchestrales internationales :

(Philharmonia, London Philharmonic, Orchestra of the Age of Enlightenment, les Orchestres de la BBC, Orchestre de Paris, New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, Tonhalle Orchester Zurich, Netherlands Radio Philharmonic, City of Birmingham Symphony Orchestra, Royal Scottish National Orchestra, Bournemouth Symphony Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de Lyon, Orchestre de la Suisse Romande, Sydney Symphony, Deutsche Kammerphilharmonie...), Bayerische Rundfunk, **ainsi que des opéras sur les scènes** des Royal Opera House Covent Garden (*Gloriana* de Britten), English National Opera (*Lucrezia Borgia*, *Le Nozze di Figaro*), La Monnaie de Bruxelles (*Lulu*), Frankfurt Oper (*A Village Romeo and Juliet*), Bayerische Staatsoper, Deutsche Oper Berlin (*Les Troyens*), Opéra National de Paris (*L'Enfant et les sortilèges* et *Der Zwerg*), Metropolitan Opera de New York (*Die Zauberflöte*), Teatro Real de Madrid (*Hänsel et Gretel* 2016), *La Clemenza di Tito* (Semperoper Dresden 2017), *Così fan tutte* (Seattle Opera 2018), *Der fliegende Holländer* (Espagne), et lors des **festivals internationaux** (Aix-en-Provence, Aldeburgh et Bregenz).

Paul Daniel a dirigé notamment les créations mondiales de *The Mask of Orpheus* d'Harrison Birtwistle, *Baa Baa Black Sheep* de Michael Berkeley et *Playing Away* de Benedict Mason (Munich) *Slaughterhouse 5* d'Hans-Jurgen von Bose et la création de Judith Weir (co-commande Festival de Bregenz et Covent Garden)... Il dirige *Werther* en mars 2019 (Tokyo).

Son abondante discographie comprend entre autres *Elijah* de Mendelssohn avec Orchestra of the Age of Enlightenment (DECCA), la *Symphonie n°3* d'Elgar (2000), *Dialogues des Carmélites* de Poulenc, *Lulu* de Berg avec Barbara Hannigan production de la Monnaie de Bruxelles (Grammophon Award 2015 et DVD), *Falstaff* de Verdi et *Wozzeck* de Berg (Chandos), *Belshazzar's Feast* de Walton (Naxos), *The Solent: Fifty Years of Music* de Vaughan Williams (2013)...



ORCHESTRE NATIONAL BORDEAUX AQUITAIN

DIRECTEUR MUSICAL : PAUL DANIEL

L'Orchestre National Bordeaux Aquitaine est l'héritier de l'Orchestre de la Société Sainte-Cécile fondé en 1850. C'est en 1988, sous la direction d'Alain Lombard, nommé Directeur artistique, que la formation bordelaise est promue **Orchestre National Bordeaux Aquitaine**, et accroît significativement sa notoriété tant dans le répertoire symphonique que dans le domaine de la musique de chambre.

Membre à part entière de l'Opéra National de Bordeaux, l'ONBA propose une vaste saison symphonique à Bordeaux (séries de 20 programmes majeurs, concerts d'été, festivals, musique de chambre à travers les « formations solistes » et festival Ciné-concerts). Il accompagne également les représentations lyriques et chorégraphiques tout en multipliant ses activités en direction du jeune public, comptant parmi les actions les plus exemplaires réalisées en France dans ce domaine.

L'ONBA remplit sa mission régionale et nationale, jouant régulièrement hors les murs dans toute la région, et se produisant également sur les plus grandes scènes de France et internationales, ainsi que dans de nombreux festivals (les Chorégies d'Orange, et récemment la Philharmonie de Paris, Opéra Comique, Festival de Salzbourg, Festival de la Chaise-Dieu, Festival de Montpellier...).

Depuis 2013, la formation est dirigée par Paul Daniel.

Sous sa direction, l'ONBA, a initié la collection « **ONBA live** » avec Actes Sud (Wagner, suivi de la 5^e Symphonie de Mahler et de la Symphonie n°2, Retour de Lemminkäinen de Sibelius, 6^e Symphonie « Pathétique » de Tchaïkovski, la Symphonie du Nouveau Monde de Dvorák), et renoue avec deux grands labels : la Warner et Deustche Grammophon. Pour **Deutsche Grammophon**, l'ONBA enregistre un programme d'airs d'opéras français avec la soprano Gaëlle Arquez (paru en 2017).

Et en 2018, la formation enregistre pour **Erato** le Poème de l'Amour et de la Mer de Chaussion et une version des Sea Pictures d'Edward Elgar avec la contralto québécoise Marie-Nicole Lemieux, après en avoir donné la primeur au public bordelais pour son concert d'ouverture de saison. L'album, sorti en septembre 2019, a remporté un vif succès auprès des critiques et du public.



©Julien Benhamou



©Julien Fernandez

L'AUDITORIUM DE L'OPERA MAISON DE L'ONBA

Situé en plein Triangle d'Or bordelais, au coeur du centre historique de la ville, l'Auditorium de l'Opéra National de Bordeaux a ouvert ses portes le 24 janvier 2013, offrant à la ville de Bordeaux un nouveau lieu hautement qualifié pour proposer une programmation symphonique et acoustique aussi prestigieuse qu'électrique. Il est spectaculaire par sa structure et son acoustique, oeuvre de l'**expert acousticien belge Eckhard Kahle**.

L'Auditorium est, depuis son ouverture, **la résidence officielle de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine et de son directeur musical Paul Daniel**. Un lieu emblématique pour une formation d'exception, lui permettant à la fois d'élargir son répertoire à des œuvres inenvisageables au Grand-Théâtre en raison de la taille de la fosse d'orchestre et de parfaire l'adéquation des répertoires et des lieux. De nouvelles perspectives qui ont permis à l'ONBA de multiplier audaces, perspectives et projets ces dernières années.

Financé par la ville de Bordeaux avec le soutien de l'État et du conseil régional d'Aquitaine, signé par **l'architecte mélomane Michel Pétuaud-Létang**, ce nouveau temple de la musique – 1 440 places et la plus grande fosse d'orchestre d'Europe – propose au public chefs-d'œuvre de la littérature musicale et créations, privilégiant les échanges avec les musiciens et s'ouvrant au jazz...

Depuis son ouverture, l'Auditorium de l'Opéra National de Bordeaux a accueilli nombre d'artistes prestigieux, dont Lang Lang, Karita Mattila, Jordi Savall, Yo-Yo Ma, Fazil Say (co-production avec Dresde)... Parmi les grands invités de jazz : Wynton Marsalis, Cécile McLorin Salvant, Chick Corea, Youn Sun Nah... En février 2013, il a accueilli les 20e Victoires de la musique classique.

Parmi les Festivals et concerts emblématiques qui font les riches heures de cette salle : le festival Esprit du Piano, le festival Ciné-Notes, le Concert de Noël Radio-Classique...



© Julien Fernandez

INFORMATIONS PRATIQUES

L'OPERA NATIONAL DE BORDEAUX

L'OPERA NATIONAL DE BORDEAUX

L'INSTITUTION

Inscrit dans un réseau national et international de collaborations artistiques et culturelles, l'Opéra National de Bordeaux (ONB) constitue un **pôle d'excellence, de production, de diffusion, de programmation et d'insertion dans les domaines lyrique, chorégraphique et musical**. Ayant vocation à se situer parmi les grandes maisons d'opéra en France et en Europe, il bénéficie depuis le 1er janvier 2001 du label d' « Opéra national en région » accordé par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Depuis septembre 2016, **Marc Minkowski** a pris ses fonctions de directeur général de l'Opéra National de Bordeaux, aux cotés de **Olivier Lombardie**, administrateur général. En décembre 2018, son contrat est reconduit pour 3 ans à la direction générale de l'institution.

L'Opéra National de Bordeaux est une « Régie Personnalisée » regroupant près de **400 employés** — dont **180 artistes permanents** — ainsi répartis :

Près de **100 musiciens** de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine (ONBA);
Près de **40 danseurs** du Ballet de l'Opéra National de Bordeaux;
Près de **40 choristes** du Chœur de l'Opéra National de Bordeaux;
Près de **80 artistes** et artisans des Ateliers et métiers de la scène (Direction technique);
Près de **80 personnels administratifs** membres de la Direction administrative et financière, de la Direction de la coordination artistique, de la Direction du Développement et de la Communication, de la Direction des ressources humaines.

...

L'Opéra National de Bordeaux est financé, pour plus de la moitié de son budget, par la Ville de Bordeaux ; s'ajoutent à ce financement les soutiens de l'Etat et de la Région Nouvelle-Aquitaine. **Budget annuel : 30 millions d'euros.**

©alexander-andrews



©Georges Gobet AFP

LES ATELIERS DE L'OPERA NATIONAL DE BORDEAUX

DERRIERE CHAQUE SPECTACLE, DES DIZAINES DE METIERS ET ARTISANS

Les opéras, les ballets... n'existaient pas sans l'intervention des Ateliers et Métiers de la scène, dirigés par Yves Jouen. Accomplissant des gestes rares et d'une infinie précision, les artisans et techniciens confectionnent les décors et costumes des productions lyriques et chorégraphiques. Ainsi couturiers, perruquiers, décorateurs, peintres, électriciens, sculpteurs, voiliers, machinistes, cintriers... contribuent à la réussite des spectacles. L'Opéra National de Bordeaux se donne pour mission la préservation de ces savoir-faire précieux, et compte parmi les maisons d'opéra réalisant en interne un grand nombre de ses costumes et décors.

LES DIFFERENTS ATELIERS DE L'ONB

Les ateliers de couture (dir. Jean-Philippe Blanc), d'accessoires (dir. Etienne Boulier) et de décoration costumes (dir. Eric Dalmary) sont installés au sein du Grand-Théâtre. Les ateliers de décors (dir. Cécile Vénier) occupent un vaste entrepôt extérieur, situé dans le quartier Bacalan à Bordeaux.

DIRECTIONS ARTISTIQUES

L'Opéra National de Bordeaux compte trois forces artistiques à résidence : l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, le Ballet et le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux. Artistes confirmés et reconnus, ils se produisent également en tournée (régionale, nationale et internationale), ainsi que dans d'autres grandes maisons d'Opéra et scènes de spectacle.

PAUL DANIEL

*Directeur musical de
l'Orchestre National
Bordeaux Aquitaine*



©Frederic Desmasure

ERIC QUILLERE

*Directeur de la Danse de
l'Opéra National de
Bordeaux*



©Julien Benhamou

SALVATORE CAPUTO

*Directeur du Chœur de
l'Opéra National de
Bordeaux*



© Roberto Giostra

DEUX SALLES D'EXCEPTION



©Julien Fernandez

Le Grand-Théâtre de Bordeaux

Chef-d'œuvre de l'architecte Victor Louis, il est inauguré le 7 avril 1780. Il est une des étapes essentielles de la Route des théâtres historiques de France, lancée depuis le Grand-Théâtre de Bordeaux le 27 mars 2017. Sur sa façade, 12 colonnes corinthiennes. À leur sommet, 9 muses et 3 déesses de la mythologie antique, imaginées par Pierre Berruer, fixent l'horizon. Près d'un siècle plus tard, le grand escalier inspirera Charles Garnier pour le dessin de celui de l'Opéra de Paris. Le soin d'orner la coupole de la salle de spectacle a été confié Jean-Baptiste Robin.

Il compte près de 1200 places.

Emblématique de la ville de Bordeaux, il compte parmi ses monuments les plus visités. Tout de bois vêtu, sa salle de spectacle compte parmi les rares théâtres n'ayant jamais brûlé depuis le XVIII^e siècle, offrant ainsi à ses visiteurs la découverte d'un site d'époque authentique, restauré.



©Julien Fernandez

L'Auditorium de Bordeaux

C'est la maison de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine et de son directeur Paul Daniel. Il ouvre à cette formation de nouvelles perspectives, lui permettant à la fois d'élargir son répertoire à des œuvres pour l'orchestre au complet.

Financé par la ville de Bordeaux avec le soutien de l'État et du conseil régional d'Aquitaine, ce nouveau temple de la musique compte 1440 places et la plus grande fosse d'orchestre d'Europe. Il est l'oeuvre de l'architecte mélomane Michel Pétaud-Létang : spectaculaire par sa structure ainsi que son acoustique (grâce à l'expert acousticien belge Eckhard Kahle).

Il a ouvert ses portes le 24 janvier 2013, et accueille la même année la cérémonie des 20^e Victoires de la Musique Classique. Depuis son ouverture, l'Auditorium de l'Opéra National de Bordeaux a accueilli nombre d'artistes prestigieux, dont Lang Lang, Karita Mattila, Jordi Savall, Anne Gastinel...

SEPTEMBRE

JEUDI 19 SEPTEMBRE

Grand-Théâtre 19h30
LES CONTES D'HOFFMANN
Opéra

SAMEDI 21 SEPTEMBRE

Grand-Théâtre 19h30
LES CONTES D'HOFFMANN
Opéra

DIMANCHE 22 SEPTEMBRE

Grand-Théâtre 10h00-19h00

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE
Ouverture exceptionnelle

MARDI 24 SEPTEMBRE

Grand-Théâtre 19h30
LES CONTES D'HOFFMANN
Opéra

JEUDI 26 SEPTEMBRE

Grand-Théâtre 19h30
LES CONTES D'HOFFMANN
Opéra

VENDREDI 27 SEPTEMBRE

Grand-Théâtre 12h30
MIDI MUSICAL
Auditorium de l'Opéra 20h00

ELGAR / RACHMANINOV

ONBA / Paul Daniel
Concert symphonique

SAMEDI 28 SEPTEMBRE

Grand-Théâtre 10h00 et 11h30

VISITES À TOUS LES ÉTAGES !
Patrimoine - Jeune public

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE

Grand-Théâtre 15h00
LES CONTES D'HOFFMANN

Opéra
Concert symphonique

OCTOBRE

MARDI 1^{ER} OCTOBRE

Grand-Théâtre 19h30
LES CONTES D'HOFFMANN

Opéra

JEUDI 3 OCTOBRE

Auditorium de l'Opéra 20h00

GERSHWIN / RAVEL / BRITTEN...

ONBA / Paul Daniel
Concert symphonique

VENDREDI 4 OCTOBRE

Auditorium de l'Opéra 20h00

GERSHWIN / RAVEL / BRITTEN...

ONBA / Paul Daniel
Concert symphonique

SAMEDI 5 OCTOBRE

Grand-Théâtre, salon Boireau 15h00

ARS NOVA / CIE DU VEILLEUR

Qui a peur du loup ?

Jeune public

Grand-Théâtre, salon Boireau 16h30

ARS NOVA / CIE DU VEILLEUR

Macbeth

Opéra sous casques

Grand-Théâtre 20h00

ROLANDO VILLAZÓN

Récital

DIMANCHE 6 OCTOBRE

Grand-Théâtre 11h00

CONCERT DU DIMANCHE

Grand-Théâtre, salon Boireau 15h00

ARS NOVA / CIE DU VEILLEUR

Qui a peur du loup ?

Jeune public

Grand-Théâtre, salon Boireau 16h30

ARS NOVA / CIE DU VEILLEUR

Macbeth

Opéra sous casques

JEUDI 17 OCTOBRE

Grand-Théâtre 20h00

MCGREGOR / PRELJOCAJ / EKMAN

Ballet

VENDREDI 18 OCTOBRE

Grand-Théâtre 20h00

MCGREGOR / PRELJOCAJ / EKMAN

Ballet

SAMEDI 19 OCTOBRE

Grand-Théâtre 20h00
MCGREGOR / PRELJOCAJ / EKMAN

Auditorium de l'Opéra 20h00

GALA HORTENSE SCHNEIDER

Marc Minkowski

Concert

DIMANCHE 20 OCTOBRE

Auditorium de l'Opéra 15h00

GALA HORTENSE SCHNEIDER

Marc Minkowski

Concert

MARDI 22 OCTOBRE

Grand-Théâtre 20h00
MCGREGOR /

PRELJOCAJ / EKMAN

Ballet

MERCREDI 23 OCTOBRE

Grand-Théâtre 20h00
MCGREGOR /

PRELJOCAJ / EKMAN

Ballet

JEUDI 24 OCTOBRE

Grand-Théâtre 20h00
MCGREGOR /

PRELJOCAJ / EKMAN

Ballet

VENDREDI 25 OCTOBRE

Grand-Théâtre 12h30

MIDI MUSICAL

Grand-Théâtre 20h00

MCGREGOR /

PRELJOCAJ / EKMAN

Ballet

DIMANCHE 27 OCTOBRE

Grand-Théâtre 15h00
MIDI MUSICAL

Grand-Théâtre 20h00

MCGREGOR /

PRELJOCAJ / EKMAN

Ballet

JEUDI 31 OCTOBRE

Auditorium de l'Opéra 20h00

CONCERT D'HALLOWEEN

ONBA / Elena Schwarz

Concert symphonique

NOVEMBRE

DIMANCHE 3 NOVEMBRE

Grand-Théâtre 11h00

CONCERT DU DIMANCHE

VENDREDI 8 NOVEMBRE

Auditorium de l'Opéra 20h00

JUNGLE

Opéra - Jeune public

SAMEDI 9 NOVEMBRE

Auditorium de l'Opéra 15h00

JUNGLE

Opéra - Jeune public

MERCREDI 13 NOVEMBRE

Auditorium de l'Opéra 20h00

HIROMI

Jazz

JEUDI 14 NOVEMBRE

Auditorium de l'Opéra 20h00

CHOEUR DE L'OPÉRA NATIONAL

DE BORDEAUX

Salvatore Caputo

Récital

SAMEDI 16 NOVEMBRE

Auditorium de l'Opéra 20h00

BRUCE BRUBAKER / MAX COOPER

Electro

DIMANCHE 17 NOVEMBRE

Auditorium de l'Opéra 11h00

CONCERT DU DIMANCHE

Concert

LA LÉGENDE DU ROI DRAGON

Opéra participatif

MERCREDI 20 NOVEMBRE

Grand-Théâtre 12h30

MIDI MUSICAL

Grand-Théâtre 19h00

LA LÉGENDE DU ROI DRAGON

Opéra participatif

JEUDI 21 NOVEMBRE

TnBA, salle Vitez 19h30

COMPAGNIE MAGUY MARIN

Compagnie invitée

Auditorium de l'Opéra 20h00

CHOPIN / BARRAINE / FRANCK

ONBA / Paul Daniel

Concert symphonique

VENDREDI 22 NOVEMBRE

TnBA, salle Vitez 20h30

COMPAGNIE MAGUY MARIN

Compagnie invitée

Auditorium de l'Opéra 20h00

GRIGORY SOKOLOV

Récital

LUNDI 25 NOVEMBRE

Auditorium de l'Opéra 20h00

PHILIPPE BIANCONI ET JEAN-BAPTISTE FONLUP

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

Récital

MERCREDI 27 NOVEMBRE

Auditorium de l'Opéra 20h00

BENJAMIN BERNHEIM

ONBA

Concert lyrique

JEUDI 28 NOVEMBRE

Auditorium de l'Opéra 20h00

ARIODANTE

Opéra

VENDREDI 29 NOVEMBRE

Auditorium de l'Opéra 20h00

MONTY ALEXANDER TRIO

Jazz

SAMEDI 30 NOVEMBRE

Auditorium de l'Opéra 20h00

ARIODANTE

Opéra

DÉCEMBRE

DIMANCHE 1^{ER} DÉCEMBRE

Grand-Théâtre 11h00

CONCERT DU DIMANCHE

MARDI 3 DÉCEMBRE

Auditorium de l'Opéra 18h00

APÉRO-CONCERT DU CHOEUR

MERCREDI 4 DÉCEMBRE

Auditorium de l'Opéra 20h00

ARCADI VOLODOS

Récital

JEUDI 5 DÉCEMBRE

Auditorium de l'Opéra 19h00

CHOEUR DE L'OPERA

Chant - Jeune public

VENDREDI 6 DÉCEMBRE

Auditorium de l'Opéra 20h00

IVO POGORELICH

Récital

SAMEDI 7 DÉCEMBRE

Auditorium de l'Opéra 20h00

JACKY TERRASSON TRIO

Jazz

MARDI 10 DÉCEMBRE

Grand-Théâtre 20h00

CENDRILLON

Ballet

MERCREDI 11 DÉCEMBRE

Grand-Théâtre 20h00

CENDRILLON

Ballet

JEUDI 12 DÉCEMBRE

Grand-Théâtre 20h00

CENDRILLON

Ballet

Auditorium de l'Opéra 20h00

RAVEL / POULENC /

SCHUMANN

ONBA / Douglas Boyd

Concert symphonique

VENDREDI 13 DÉCEMBRE

Grand-Théâtre 20h00

CENDRILLON

Ballet

SAMEDI 14 DÉCEMBRE

Grand-Théâtre 10h00

VISITES À TOUS LES ÉTAGES !

Patrimoine - Jeune public

Grand-Théâtre 12h30

MIDI MUSICAL

Grand-Théâtre 20h00

MARIELLA DEVIA

Récital

DIMANCHE 15 DÉCEMBRE

Auditorium de l'Opéra 11h00

À LA DÉCOUVERTE DE

L'ORCHESTRE

Concert commenté- Jeune public

Grand-Théâtre 15h00

CENDRILLON

Ballet

LUNDI 16 DÉCEMBRE

Grand-Théâtre 20h00

CENDRILLON

Ballet

MARDI 17 DÉCEMBRE

Grand-Théâtre 20h00

CENDRILLON

Ballet

MERCREDI 18 DÉCEMBRE

Grand-Théâtre 20h00

CENDRILLON

Ballet

Auditorium de l'Opéra 20h00

PYGMALION

Raphaël Pichon

Concert

JEUDI 19 DÉCEMBRE

Grand-Théâtre 20h00

CENDRILLON

Ballet

Auditorium de l'Opéra 20h00

CONCERT DE NOËL

RADIO CLASSIQUE

ONBA / Paul Daniel

Concert symphonique

VENDREDI 20 DÉCEMBRE

Grand-Théâtre 20h00

CENDRILLON

Ballet

Auditorium de l'Opéra 20h00

CONCERT DE NOËL

RADIO CLASSIQUE

ONBA / Paul Daniel

Concert symphonique

DIMANCHE 22 DÉCEMBRE

Grand-Théâtre 15h00

CENDRILLON

Ballet

Auditorium de l'Opéra

15h00 et 20h00

CONCERT DE NOËL

RADIO CLASSIQUE

ONBA / Paul Daniel

Concert symphonique

LUNDI 23 DÉCEMBRE

Grand-Théâtre 14h30 et 20h00

CENDRILLON

Ballet

JEUDI 26 DÉCEMBRE

Grand-Théâtre 12h30

MIDI MUSICAL

Grand-Théâtre 20h00

CENDRILLON

Ballet

VENDREDI 27 DÉCEMBRE

Grand-Théâtre 15h00

CENDRILLON

Ballet - Jeune public

Grand-Théâtre 20h00

CENDRILLON

Ballet

SAMEDI 28 DÉCEMBRE

Grand-Théâtre 14h30 et 20h00

CENDRILLON

Ballet

LUNDI 30 DÉCEMBRE

Grand-Théâtre 20h00

CENDRILLON

Ballet

MARDI 31 DÉCEMBRE

Grand-Théâtre 14h30 et 20h00

CENDRILLON

Ballet

JANVIER

DIMANCHE 5 JANVIER

Auditorium de l'Opéra 11h00

CONCERT DU DIMANCHE

JEUDI 9 JANVIER

Auditorium de l'Opéra 20h00

CIE RÉVOLUTION /

ANTHONY EGÉA

Compagnie invitée

VENDREDI 10 JANVIER

Auditorium de l'Opéra 20h00

CIE RÉVOLUTION /

ANTHONY EGÉA

Compagnie invitée

SAMEDI 11 JANVIER

Auditorium de l'Opéra 20h00

CIE RÉVOLUTION /

ANTHONY EGÉA

Compagnie invitée

JEUDI 16 JANVIER

Auditorium de l'Opéra 20h00

BERLIOZ /

RIMSKI-KORSAKOV

ONBA / Pierre Bleuse

Concert symphonique

DIMANCHE 19 JANVIER

Auditorium de l'Opéra 10h30

VISITE À TOUS LES ÉTAGES

Jeune public

Auditorium de l'Opéra 15h00

BERLIOZ /

RIMSKI-KORSAKOV

ONBA / Pierre Bleuse

Concert symphonique

VENDREDI 24 JANVIER

Auditorium de l'Opéra 20h00

QUATUOR AROD

Récital

MERCREDI 29 JANVIER

Grand-Théâtre 20h00

LE DÉMON

Opéra

JEUDI 30 JANVIER

Théâtre Olympia Arcachon 20h45

EMANUEL GAT DANCE

Compagnie invitée

Auditorium de l'Opéra 20h00

SCHUBERT / STRAUSS

ONBA / Domingo Hindoyan

Concert symphonique

Grand-Théâtre 20h00

ELSA DREISIG

Récital

VENDREDI 31 JANVIER

Grand-Théâtre 20h00

LE DÉMON

Opéra

FÉVRIER

SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER

Grand-Théâtre 9h30 et 11h00

VISITES À TOUS LES ÉTAGES !

Patrimoine - Jeune public

DIMANCHE 2 FÉVRIER

Grand-Théâtre 11h00

CONCERT DU DIMANCHE

LUNDI 3 FÉVRIER

Grand-Théâtre 20h00

LE DÉMON

Opéra

Auditorium de l'Opéra 20h00

CONSERVATOIRE

DE BORDEAUX-JACQUES

THIBAUD

Concert

MERCREDI 5 FÉVRIER

Grand-Théâtre 12h30

MIDI MUSICAL

JEUDI 6 FÉVRIER

Grand-Théâtre 20h00

LE DÉMON

Opéra

Auditorium de l'Opéra 20h00

CONSERVATOIRE

DE BORDEAUX-JACQUES

THIBAUD

Concert

VENDREDI 7 FÉVRIER

Grand-Théâtre 12h30

MIDI MUSICAL

SAMEDI 8 FÉVRIER

Auditorium de l'Opéra 20h00

JEAN-MARC MONTAUT

Quartet

Jazz

DIMANCHE 9 FÉVRIER

Grand-Théâtre 15h00

LE DÉMON

Opéra

Auditorium de l'Opéra 20h00

STRAUSS / DVORÁK /

SCHUBERT

ONBA / Sperenza Scappucci

Concert symphonique

VENDREDI 14 FÉVRIER

Auditorium de l'Opéra 20h00

STRAUSS / DVORÁK /

SCHUBERT

ONBA / Sperenza Scappucci

Concert symphonique

SAMEDI 15 FÉVRIER

Grand-Théâtre 15h00

LE MARCHAND ET L'OUBLI

Ballet - jeune public

DIMANCHE 16 FÉVRIER

Auditorium de l'Opéra 15h00

MATTHIEU ARAMA

Récital

Grand-Théâtre 15h00

LE MARCHAND ET L'OUBLI

Ballet - jeune public

MARDI 18 FÉVRIER

Théâtre Olympia Arcachon 20h45

CHRISTINE HASSID PROJECT

Compagnie invitée

JEUDI 20 FÉVRIER

Auditorium de l'Opéra 20h00

CLYNE / TCHAÏKOVSKI /

MARTINŮ

ONBA / Paul Daniel

Concert symphonique

VENDREDI 21 FÉVRIER

Auditorium de l'Opéra 20h00

CLYNE / TCHAÏKOVSKI /

MARTINŮ

ONBA / Paul Daniel

Concert symphonique

SAMEDI 22 FÉVRIER

Grand-Théâtre 10h00 et 11h00

VISITES À TOUS LES ÉTAGES !

Patrimoine - Jeune public

MARS

DIMANCHE 1^{ER} MARS

Auditorium de l'Opéra 11h00

CONCERT DU DIMANCHE

LUNDI 2 MARS

Auditorium de l'Opéra 20h00

PYGMALION

Raphaël Pichon

Concert

SAMEDI 7 MARS

Grand-Théâtre 20h00

ROMÉO ET JULIETTE

Opéra mis en espace

LUNDI 9 MARS	DIMANDE 29 MARS	MAI
Grand-Théâtre 20h00 ROMÉO ET JULIETTE Opéra mis en espace	Auditorium de l'Opéra 15h00 E.T. L'EXTRA-TERRESTRE ONBA / Ernst Van Tiel Ciné-concert	DIMANCHE 3 MAI Grand-Théâtre 11h00 CONCERT DU DIMANCHE
MARDI 10 MARS	MARDI 31 MARS	MARDI 5 MAI
Auditorium de l'Opéra 18h00 APÉRO-CONCERT DU CHOEUR	Auditorium de l'Opéra 18h00 APÉRO-CONCERT DU CHOEUR	La Manufacture, CDCN 20h00
MERCREDI 11 MARS		BORIS CHARMATZ Compagnie invitée
Grand-Théâtre 12h30 MIDI MUSICAL Grand-Théâtre 20h00		MERCREDI 6 MAI La Manufacture, CDCN 20h00
ILDAR ABDRAZAKOV Récital p. 101		BORIS CHARMATZ Compagnie invitée
JEUDI 12 MARS	VENDREDI 3 AVRIL	DIMANCHE 10 MAI Grand-Théâtre 10h00-18h00
Grand-Théâtre 20h00 ROMÉO ET JULIETTE Opéra mis en espace	Auditorium de l'Opéra 20h00 DANS LA PEAU D'UN LIBRETTISTE DE GÉNIE Musique - Jeune public	TOUS À L'OPÉRA Journée portes-ouvertes
VENDREDI 13 MARS	Grand-Théâtre 20h00 SMITH / PRELJOCAJ / FORSYTHE Ballet	MERCREDI 13 MAI Auditorium de l'Opéra 20h00
Auditorium de l'Opéra 20h00 FANNY ET FÉLIX Musique - Jeune public	SAMEDI 4 AVRIL	PYGMALION Raphaël Pichon Musique sacrée
SAMEDI 14 MARS	Grand-Théâtre 11h00 VISITES À TOUS LES ÉTAGES ! Patrimoine - Jeune public	SAMEDI 16 MAI Grand-Théâtre 20h00
Grand-Théâtre 10h00 DIMANCHE 15 MARS	Patrimoine - Jeune public Grand-Théâtre 20h00 SMITH / PRELJOCAJ / FORSYTHE Ballet	KARINE DESHAYES Récital
Grand-Théâtre 15h00 ROMÉO ET JULIETTE Opéra mis en espace	DIMANCHE 5 AVRIL	DIMANCHE 17 MAI Auditorium de l'Opéra 15h00
MERCREDI 18 MARS	Auditorium de l'Opéra 11h00 CONCERT DU DIMANCHE	RUBACUORI, LE VOLEUR DE COEURS Lyrique - Jeune public
Rocher de Palmer 20h00 JEAN-MICHEL BERNARD AND FRIENDS Jazz	LUNDI 6 AVRIL	MARDI 19 MAI Auditorium de l'Opéra 19h00
JEUDI 19 MARS	Grand-Théâtre 20h00 SMITH / PRELJOCAJ / FORSYTHE Ballet	RUBACUORI, LE VOLEUR DE COEURS Lyrique - Jeune public
Grand-Théâtre 20h00 BALLET PRELJOCAJ Compagnie invitée	MARDI 7 AVRIL	MERCREDI 20 MAI Auditorium de l'Opéra 20h00
Auditorium de l'Opéra 20h00 MONSTRES ET CRÉATURES ONBA / Diego Navarro Concert symphonique	Grand-Théâtre 20h00 SMITH / PRELJOCAJ / FORSYTHE Ballet	HÉLÈNE GRIMAUD Récital
VENDREDI 20 MARS	MERCREDI 8 AVRIL	JEUDI 28 MAI Auditorium de l'Opéra 20h00
Auditorium de l'Opéra 18h00 JEAN-JACQUES ANNAUD Ciné-conférence	Grand-Théâtre 12h30 MIDI MUSICAL Grand-Théâtre 20h00	VERSUS ONBA / Carl Craig Concert symphonique
Grand-Théâtre 20h00 BALLET PRELJOCAJ Compagnie invitée	SMITH / PRELJOCAJ / FORSYTHE	SAMEDI 30 MAI Grand-Théâtre 20h00
Auditorium de l'Opéra 20h00 MONSTRES ET CRÉATURES ONBA / Diego Navarro Concert symphonique	JEUDI 9 AVRIL	LE NOZZE DI FIGARO Opéra
SAMEDI 21 MARS	Grand-Théâtre 20h00 BRITTON / SAINT-SAËNS / STRAVINSKI ONBA / Bramwell Tovey Concert symphonique	DIMANCHE 31 MAI Grand-Théâtre 20h00
Grand-Théâtre 10h30 VISITES À TOUS LES ÉTAGES ! Patrimoine - Jeune public	VENDREDI 10 AVRIL	DON GIOVANNI Opéra
UGC Ciné Cité Bordeaux 20h00 L'AMANT Projection de film	Grand-Théâtre 20h00 SMITH / PRELJOCAJ / FORSYTHE Ballet	
DIMANCHE 22 MARS	Auditorium de l'Opéra 20h00 BRITTON / SAINT-SAËNS / STRAVINSKI ONBA / Bramwell Tovey Concert symphonique	JUIN
UGC Talence 16h00 L'OURS Projection de film	DIMANCHE 12 AVRIL	LUNDI 1^{ER} JUIN
LUNDI 23 MARS	Grand-Théâtre 15h00 SMITH / PRELJOCAJ / FORSYTHE Ballet	Grand-Théâtre 20h00 COSÌ FAN TUTTE Opéra
UGC Ciné Cité Bordeaux 20h00 LES DENTS DE LA MER Projection de film	VENDREDI 17 AVRIL	MERCREDI 3 JUIN
MARDI 24 MARS	Auditorium de l'Opéra 20h00 GLASS / CHOSTAKOVITCH ONBA / Paul Daniel Concert symphonique	Grand-Théâtre 12h30 MIDI MUSICAL
UGC Talence 20h00 GREMLINS Projection de film	DIMANCHE 19 AVRIL	JEUDI 4 JUIN
JEUDI 26 MARS	Auditorium de l'Opéra 15h00 GLASS / CHOSTAKOVITCH ONBA / Paul Daniel Concert symphonique	Grand-Théâtre 20h00 LE NOZZE DI FIGARO Opéra
Station Ausone 18h00 CONFÉRENCE SUR JERRY GOLDSMITH Conférence	VENDREDI 24 AVRIL	Auditorium de l'Opéra 20h00 SIDE BY SIDE ONBA / Erik Truffaz Concert symphonique
Auditorium de l'Opéra 20h00 E.T. L'EXTRA-TERRESTRE ONBA / Ernst Van Tiel Ciné-concert	Auditorium de l'Opéra 20h00 CHOEUR DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX Salvatore Caputo Récital	VENDREDI 5 JUIN
VENDREDI 27 MARS	MARDI 28 AVRIL	Grand-Théâtre 20h00 ANNA NETREBKOV Récital
Auditorium de l'Opéra 20h00 E.T. L'EXTRA-TERRESTRE ONBA / Ernst Van Tiel Ciné-concert	Auditorium de l'Opéra 20h00 ORCHESTRE DES CHAMPS-ELYSÉES Philippe Herreweghe Orchestre invité	DIMANCHE 7 JUIN
SAMEDI 28 MARS		Auditorium de l'Opéra 11h00 CONCERT DU DIMANCHE Grand-Théâtre 15h00
Auditorium de l'Opéra 18h00 ALEX JAFFRAY Ciné-conférence		DON GIOVANNI Opéra
		MARDI 9 JUIN
		Grand-Théâtre 20h00 COSÌ FAN TUTTE Opéra

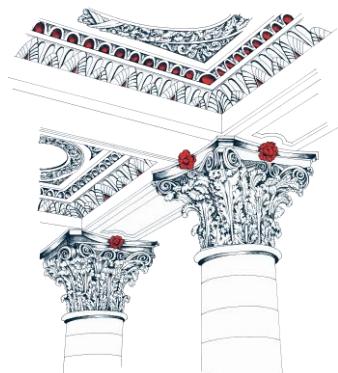


RETRouvez l'ensemble des communiques et dossiers de presse
de l'opéra national de bordeaux sur notre espace presse :

[HTTP://PRESSE.OPERA-BORDEAUX.COM/](http://presse.opera-bordeaux.com/)

RESERVATIONS / BILLETTERIE :

Opéra National de Bordeaux
BP 90095
Place de la Comédie - 33025 Bordeaux
opera-bordeaux.com
05 56 00 85 95



Crédits photos : les illustrations de ce dossier de presse sont signées de la plasticienne @Lou-Andréa Lassalle.
L'ensemble des photos de ce dossier de presse sont soumises à des droits d'auteur. Merci de nous contacter pour toute utilisation et besoin de visuels en HD.

-VOS CONTACTS PRESSE-

CONTACT PRESSE A BORDEAUX

Laurent Croizier

Directeur des publics adjoint

05 56 00 85 62 / l.croizier@onb.fr

Anne Quimbre

Attachée de presse

06 72 07 99 36 / a.quimbre@onb.fr

CONTACT PRESSE A PARIS / OPUS 64

Valérie Samuel / Pablo Ruiz

01 40 26 77 94 / p.ruiz@opus64.com