

La Fondation BNP PARIBAS  
présente en partenariat avec  
l'Opéra National de Bordeaux



11<sup>e</sup> festival Bordeaux 2020

# l'esprit du piano

© Inès Garrido

[espritudupiano.fr](http://espritudupiano.fr)



FONDATION  
BNP PARIBAS

La Fondation BNP PARIBAS présente

# l'esprit du piano Bordeaux

En partenariat avec l'Opéra National de Bordeaux

## FLORIAN NOACK

AUDITORIUM DE L'OPÉRA  
Dimanche 22 novembre • 15 h

Ravel • Poulenc • Johnson •  
Gershwin • Weill • Prokofiev

## ALEXANDRE THARAUD & SABINE DEVIEILHE

AUDITORIUM DE L'OPÉRA  
LUNDI 23 novembre • 20 h  
Fauré • Debussy • Poulenc • Ravel

## DIMITRI NAÏDITCH

SCIENCE PO BORDEAUX  
Mardi 24 novembre • 11 h  
Bach • Mozart • Schubert • Chopin •  
Liszt • Tchaïkovski • Rachmaninov

## CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX JEAN-BAPTISTE FONLUP Direction : SALVATORE CAPUTO

AUDITORIUM DE L'OPÉRA  
Mercredi 25 novembre • 20 h  
Liszt • Verdi  
Airs et chœurs d'opéras de Verdi

## IVAN ILIĆ

ÉGLISE NOTRE-DAME  
Jeudi 26 novembre • 20 h  
Reicha

## LUCAS DEBARGUE

AUDITORIUM DE L'OPÉRA  
Vendredi 27 novembre • 20 h  
Bach • Schumann • Fauré • Scriabine

## DAN TEPPER

AUDITORIUM DE L'OPÉRA  
Samedi 28 novembre • 20 h  
Bach : Variations Goldberg  
Improvisation jazz

## ELIZABETH LEONSKAJA

AUDITORIUM DE L'OPÉRA  
Dimanche 29 novembre • 20 h  
Mozart • Beethoven • Brahms

## ORCHESTRE NATIONAL BORDEAUX AQUITAINE Direction : PAUL DANIEL Piano : MARIE-ANGE NGUCI

AUDITORIUM DE L'OPÉRA  
Jeudi 3 et vendredi 4 décembre • 20 h  
Shchedrin • Rachmaninov

## NIKOLAÏ LUGANSKY

AUDITORIUM DE L'OPÉRA  
Samedi 5 décembre • 19 h 30  
Beethoven • Debussy • Rachmaninov

## BRUNO RIGUTTO

ROCHE PALMER  
Lundi 7 décembre • 20 h  
Chopin : Intégrale des Nocturnes  
Création vidéo :  
Axel Arno et Maurice Salaün

## MIKHAÏL PLETNEV

AUDITORIUM DE L'OPÉRA  
Dimanche 31 janvier 2021 • 20 h  
Schubert • Tchaïkovski

A vertical strip on the left side of the page featuring an abstract painting. The painting depicts a person from behind, wearing a dark jacket, sitting at a piano and playing. The background is filled with swirling, expressive brushstrokes in shades of green, blue, and white, creating a sense of motion and sound.

11<sup>e</sup> festival

# l'esprit du piano

22 nov. 2020 > 31 janv. 2021

## Une exigence maintenue !

**L**a résistance est chose collective en matière de piano. Après d'autres grandes manifestations de l'été ou de la rentrée, l'*Esprit du Piano* est au rendez-vous avec, malgré les effets de la crise sanitaire, une 11<sup>e</sup> édition dans la continuité de la politique artistique qui l'a hissé en une décennie au sommet des festivals de piano français.

12 concerts comme l'an passé : parmi ceux-ci le public aura le bonheur de retrouver des stars du clavier telles qu'Elisabeth Leonskaja, Mikhaïl Pletnev ou Nikolaï Luganski, trois magnifiques représentants de l'école de piano russe.

L'ouverture à la jeune génération fait depuis toujours partie des exigences de l'*Esprit du Piano* ; elle s'exprime cette fois avec des talents aussi incontestables que ceux de Florian Noack, Lucas Debargue ou Dan Tepfer en jazz.

Une autre admirable jeune pianiste en plein envol, Marie-Ange Nguci, est elle aussi présente, aux côtés de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine dirigé par Paul Daniel. Toutes les forces musicales bordelaises sont d'ailleurs impliquées puisque l'on retrouve en outre le Chœur de l'Opéra et Salvatore Caputo en compagnie de Jean-Baptiste Fonlupt.

Le Festival propose des rendez-vous plus inattendus : une célébration d'Antoine Reicha – né il y a 250 ans comme Beethoven – sous les doigts d'Ivan Ilić, un récital de l'inclassable Dimitri Naïditch à Sciences Po, un dialogue entre les Nocturnes de Chopin par Bruno Rigutto et les créations des vidéastes Axel Arno et Maurice Salaün et, enfin, puisque le chant demeure le guide suprême, un merveilleux bouquet de mélodies françaises par le complice duo formé de Sabine Devieilhe et Alexandre Tharaud.



© MONIKA LAWRENZ

# AUDITORIUM DE L'OPÉRA

Dimanche 22 novembre 2020 • Bordeaux • 15 h

## Florian Noack

Virtuose éblouissant et musicien raffiné, Florian Noack montre une insatiable curiosité dans ses choix de répertoire et affectionne les programmes inattendus où son formidable art de la transcription s'illustre fréquemment.

Ce sera le cas avec un récital qui, des années 20 à la veille de la seconde guerre mondiale, mêle Ravel, Poulenc et Prokofiev à des arrangements de Johnson, Gershwin et Weill.

Entre Europe et États-Unis, salon, cabaret, jazz et avant-garde, ce parcours contrasté se révèle tout à l'image d'un interprète singulier.

### RAVEL

La Valse

### POULENC

Mouvements Perpétuels

### JOHNSON

Charleston

### GERSHWIN

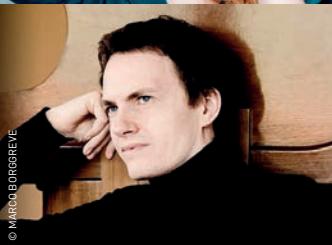
Songs

### WEILL

L'opéra de quat'sous (ext.)

### PROKOFIEV

Sonate n° 6



# AUDITORIUM DE L'OPÉRA

Lundi 23 novembre 2020 • Bordeaux • 20 h

## Alexandre Tharaud & Sabine Devieilhe

FAURÉ

DEBUSSY

POULENC

RAVEL

«Artiste lyrique 2018» aux 25<sup>e</sup> Victoires de la Musique, Sabine Devieilhe parcourt les plus prestigieuses scènes internationales, dont récemment le Royal Opera House à Covent Garden ou l'Opéra de Paris.

Quant à Alexandre Tharaud, il se produit dans le monde entier, du Wigmore Hall de Londres à la Philharmonie de Paris, en passant par des tournées en Chine ou au Japon. Leur extrême sensibilité, leur énergie rayonnante préfigurent un duo d'exception pour célébrer la musique française.

# SCIENCES PO BORDEAUX

## AMPHITHÉÂTRE MONTESQUIEU

Mardi 24 novembre 2020 · Bordeaux · 20 h



## Dimitri Naïditch

Peine perdue que de chercher à classer un artiste tel que Dimitri Naïditch !

Depuis sa sortie du Conservatoire de Kiev, il mène une carrière où l'interprétation des maîtres classiques cohabite de la plus harmonieuse façon avec le jazz, l'improvisation et la composition (il a participé à la bande originale de *Chacun sa vie* de Lelouch).

Musicien sans frontières, d'une imagination inépuisable et d'un charisme rayonnant, Naïditch réserve une expérience inoubliable au public de Sciences Po.

BACH

MOZART

SCHUBERT

CHOPIN

LISZT

TCHAIKOVSKI

RACHMANINOV



© ROBERTO GIUSTRA ET BEAURICE CROUVELIER

# AUDITORIUM DE L'OPÉRA

Mercredi 25 novembre 2020 • Bordeaux • 20 h

## Jean-Baptiste Fonlupt Chœur de l'Opéra National de Bordeaux Direction : Salvatore Caputo

### LISZT

Paraphrases de concert  
des opéras de Verdi pour piano

### VERDI

Airs et chœurs d'opéras

Après son interprétation du *Deutsches Requiem* de Brahms (version pour 2 pianos) aux côtés du Chœur de l'Opéra National de Bordeaux en novembre 2019, Jean-Baptiste Fonlupt — invité par Valery Gergiev au Théâtre Mariinski de Saint-Pétersbourg — retrouve le même Chœur emmené par Salvatore Caputo.

Au programme, un voyage dans l'univers de l'opéra, des paraphrases lyriques de Liszt aux incontournables pépites chorales verdienues.



© JEAN MARIE LAUGERY

REICHA

# ÉGLISE NOTRE-DAME

Jeudi 26 novembre 2020 • Bordeaux • 20 h

## Ivan Ilic

2020 célèbre Beethoven mais aussi Antoine Reicha, né comme l'auteur de la Sonate « Clair de Lune » en 1750 !

Interprète découvreur s'il en est, Ivan Ilic a entrepris l'enregistrement intégral de la musique pour piano de Reicha pour le label Chandos.

Son récital sera occupé par *L'Art de Varier*, un vaste cycle de 57 variations où le compositeur manifeste une étonnante capacité à métamorphoser le thème initial avec une inventivité annonciatrice de bien des conquêtes du romantisme.



© ENGENYEVITKHOV

# AUDITORIUM DE L'OPÉRA

Vendredi 27 novembre 2020 • Bordeaux • 20 h

## Lucas Debargue

Au-delà de son récent enregistrement des *Sonates pour clavecin* de Scarlatti, Lucas Debargue — l'une des nouvelles étoiles françaises du piano — dévoile une approche, à la fois fraîche et audacieuse de pièces de choix de la littérature pour clavier...

Et, de fait, sous ses doigts, et avec son fascinant talent, les notes dansent, volent, surprennent... au point de donner l'impression d'être entendues pour la première fois.

### BACH

Concerto italien BWV 971

### SCHUMANN

Sonate n° 3 op. 14  
«concert sans orchestre»

### FAURÉ

Barcarolle n°3 op. 42  
Ballade op. 19

### SCRIABINE

Sonate n°4 op. 30  
Fantaisie op. 28



JAZZ

Variations Goldberg  
avec improvisations

# AUDITORIUM DE L'OPÉRA

Samedi 28 novembre 2020 • Bordeaux • 20 h

## Dan Tepfer

Que ce soit avec son *disklavier* au moyen duquel il dialogue avec les algorithmes et improvise le futur dans des formes multi sensorielles (*Natural Machines* en 2019), ou sur les *Variations Goldberg* qu'il a enregistrées en 2011, Dan Tepfer confirme une fantaisie créatrice rare et un jeu subtilement inspiré.



# AUDITORIUM DE L'OPÉRA

Dimanche 29 novembre 2020 • Bordeaux • 19 h 30

## Elizabeth Leonskaja

Parmi les icônes du piano, figure assurément Elisabeth Leonskaja. Proche de Sviatoslav Richter — avec qui elle s'est longtemps produite en duo —, elle a donné des concerts avec les orchestres les plus prestigieux (philharmoniques de Berlin, de New York, de Londres, de Cleveland...).

Son style inimitable, héritage de la splendeur de l'école russe, sa modestie légendaire, et sa virtuosité prodigieuse font de son apparition en récital un moment tout à fait exceptionnel.

### MOZART

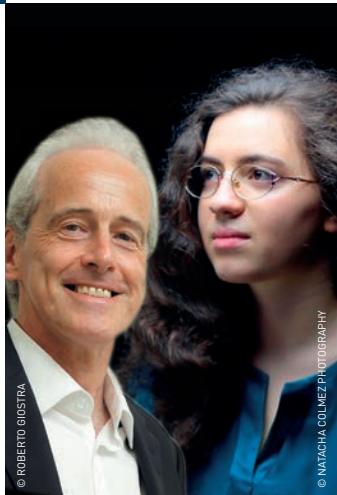
Sonate n°6 dite «Dürnitz» K. 284

### BEETHOVEN

Sonate n°31 op. 110

### BRAHMS

Sonate n°3 op. 5



# AUDITORIUM DE L'OPÉRA

Jeudi 3 et vendredi 4 décembre 2020 · Bordeaux · 20 h

**Marie-Ange Nguci  
Orchestre National de  
l'Opéra de Bordeaux  
Direction : Paul Daniel**

## SHCHEDRIN

Concerto pour orchestre n°1  
«naughty limericks»

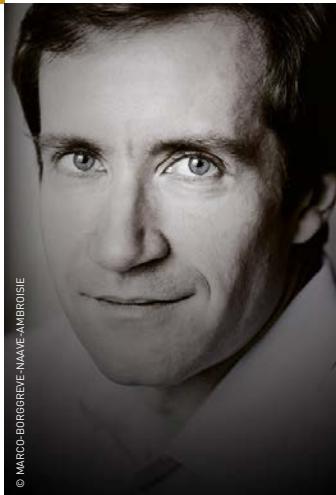
## RACHMANINOV

Rhapsodie sur thème de Paganini  
op. 43  
Symphonie n°3 op. 44

## Trois chefs-d'œuvre du XX<sup>e</sup> siècle !

Pianiste hors pair, Rachmaninov rendait hommage en 1934 à la diabolique virtuosité de Paganini. Expression ultime de Romantisme tardif colorant les dernières pièces du compositeur tout comme la 3<sup>e</sup> Symphonie composée en 1936 aux États-Unis, témoignant de la force de sa personnalité, entre rigueur de la tradition (par l'opposition de climats thématiques notamment et l'effectif hors normes) et l'usage prononcé de la percussion, portant clairement le sceau de sa patrie d'adoption.

Avec son atypique 1<sup>er</sup> concerto *Naughty limericks* (Poème humoristique), Rodion Shchedrin, livrait, avec un zeste d'irrévérence, une pièce brillante, parsemée d'humour et d'effets sonores les plus inattendus.



© MARCO BORGSEVE/NATIVE AMBROSIE

# AUDITORIUM DE L'OPÉRA

Samedi 5 décembre 2020 • Bordeaux • 20 h

## Nikolai Lugansky

Artiste flamboyant et novateur, portant en lui l'héritage de l'école russe, Nikolai Lugansky compte Rachmaninov parmi les compositeurs majeurs de sa vaste carrière internationale.

### BEETHOVEN

Sonate n°30 op. 109  
Sonate n°32 op. 111

### DEBUSSY

Estampes

### RACHMANINOV

Études – tableaux op. 33  
(sélection)

De fait, dans la liste de ses nombreuses distinctions, Nikolai Lugansky remporte à 18 ans (!!!) le second Prix du Concours Rachmaninov de Moscou.

Trois ans plus tard, son premier disque sera dédié à... Rachmaninov !

Dès lors, les œuvres de son compatriote hantent les programmes qu'il donne en récital depuis plus de 25 ans...

Et cette soirée n'échappe pas à la règle, pour le plus grand bonheur des auditeurs !



© JEAN-BAPTISTE MILLOT

# ROCHER PALMER

Lundi 7 décembre 2020 • Bordeaux • 20 h

## Bruno Rigutto

Bruno Rigutto a étudié le piano au CNSM de Paris dans la classe de Lucette Descaves, la musique de chambre avec Jean Hubeau, la composition et la direction d'orchestre. Il eut également la chance d'être, pendant dix ans, le seul disciple de Samson Francois.

### CHOPIN

Intégrale des Nocturnes

### CRÉATION VIDÉO : MAURICE SALIN ET AXEL ARNO

Création mondiale  
Commande du Festival  
l'Esprit du Piano

Lauréat des concours Marguerite Long à Paris et Tchaikovski à Moscou, Bruno Rigutto a débuté très tôt sa carrière internationale, invité par les plus grands chefs : Carlo Maria Giulini, Georges Pretre, Lorin Maazel, Kurt masur, Marc Soustrot, Antonello Allemandi, etc.

Bruno Rigutto se consacre, par ailleurs, à la musique de chambre, au travers de laquelle il puise la substance nécessaire à ses recherches. Ses partenaires ont été Isaac Stern, Mstislav Rostropovitch, Arto Noras, Yo Yo Ma, Barbara Hendricks, Michel Portal, Patrice Fontanarosa, Brigitte Engerer, Laurent Korcia, Henri Demarquette, Alexander Kniazev, Dong Suk Kang etc.

Sa discographie est importante. Il enregistra pour Decca, Emi, Forlane, Denon, Lyrinx, et a obtenu plusieurs grands prix du disque. En octobre 2019 sortira une nouvelle intégrale des nocturnes de Chopin chez Aparté. Chef d'orchestre et compositeur, il est à l'origine de plusieurs musiques de scènes et de films. Il a enseigné au CNSM de Paris où il a succédé à Aldo Ciccolini. Il enseigne aujourd'hui à l'Ecole Normale Alfred Cortot de Paris et anime régulièrement des masterclasses, en Europe et au Japon.

*Il est chevalier de la légion d'honneur*



# AUDITORIUM DE L'OPÉRA

Dimanche 31 janvier 2021 • Bordeaux • 20 h

## Mikhail Pletnev

« La virtuosité extraordinaire et l'ingéniosité scintillante sont les maîtres mots de ses performances au piano. Sa carrière météorique de chef d'orchestre semble avoir rendu son jeu encore plus symphonique et son son plus imaginatif. »  
Die Welt

SCHUBERT

TCHAIKOVSKI

À noter, Mikhail Pletnev se produira pour la première fois à Bordeaux.

# L'Esprit du piano 2010 > 2019

## 2010

Alexandre Paley  
Tigran Hamasyan  
Aldo Ciccolini  
Gabriele Carcano  
Marc Bebbington  
David Kadouch

## 2011

Alessio Bax  
Yuri Favorin  
Joaquin Achucarro  
Bertrand Chamayou  
Mu Ye Wu  
David Bismuth  
Florian Noack  
Jacky Terrasson

## 2012

Hannes Minnaar  
Ivo Pogorelich  
Nicholas Angelich et  
Orchestre National  
Bordeaux Aquitaine  
Edouard Ferlet  
Giovanni Mirabassi  
Geoffroy Couteau  
Philippe Bianconi  
Soheil Nasseri

## 2013

Zhu Xiao Mei  
Abd Al Malik  
Bruno Fontaine  
Elisabeth Leonskaja et  
Orchestre National Bordeaux Aquitaine  
Pietro De Maria  
Kotaro Fukuma  
Guillaume Vincent  
Konstantin Soukhovetski  
Alexander Krichel

## 2014

Maryia Shamanina  
Philippe Léogé  
Natasha Paremski et  
Orchestre National Bordeaux Aquitaine  
Monty Alexander Trio  
Li Jian  
Vanessa Wagner et  
le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux  
Behzod Abduraimov  
Boris Berezovsky  
et Vadim Repin  
François Dumont  
Henri Barda

## 2015

Lang Lang  
Elena Mouzalas  
Denis Kozhukhin et  
Orchestre National Bordeaux Aquitaine  
Elena Bashkirova  
Chilly Gonzales et le Kaiser Quartet  
Bruno Rigutto  
Guillaume Coppola et  
le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux  
Sandro de Palma  
Arcadi Volodos

## 2016

David Violi  
Guillaume Vincent et Ismaël Margain et  
le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux  
Andrei Korobeinikov  
Jean-Baptiste Fonlupt  
Yaron Herman  
Nicholas Angelich et  
Orchestre National Bordeaux Aquitaine  
Paul Badura-Skoda  
Pavel Kolesnikov  
Philippe Bianconi

# L'Esprit du piano 2010 > 2019

2017

Vadym Kholodenko et  
Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Kun Woo Paik

François Dumont

Luis Fernando Pérez

Thomas Enhco et Vassilena Serafimova

David Violi et Romain Descharmes et  
le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

Gonzalo Rubalcaba

Grigory Sokolov

Ivan Ilić

Emmanuelle Swiercz

Grandbrothers

Menahem Pressler

2019

Hiromi

Bruce Brubaker & Max Cooper

Benedek Horváth

Nelson Goerner et  
Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Grigory Sokolov

Philippe Bianconi & John Gade et le  
Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

Monty Alexander Trio

Arcadi Volodos

Ivo Pogorelich

Jacky Terrasson Trio

Nicolas Gardel  
& Rémi Panossian

Marie-Ange Nguci

Célia Oneto Bensaïd

2018

Abdullah Ibrahim

Francesco Tristano

Bertrand Chamayou

Jean-Baptiste Fonlupt et  
Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Yefim Bronfman

Frédéric Ledroit et Loïc Lafontaine

Alexandre Kantorow

Deszö Ranki

Jean-Paul Gasparian et  
Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

Chick Corea

Amaury Faye et Rémi Panossian

Paul Lay

Jae-Hyuck Cho

Jean-Philippe Collard

La Fondation  
BNP PARIBAS  
présente

L'Esprit du piano  
En partenariat avec  
l'Opéra National  
de Bordeaux  
et le soutien  
de la ville de Bordeaux

**Partenaires associés**

FNAC

La Société des lecteurs  
du Monde

Pianiste

Radio Vinci Autoroute

Sud Ouest

TV7

Yamaha Artist Services

Pierre Fenouillat est l'accordeur  
des pianos de l'Auditorium  
pour le 11<sup>e</sup> Esprit du piano.

Les illustrations du programme  
de la 11<sup>e</sup> édition de L'Esprit du  
piano ont été réalisées par Inès  
Garrido

Conception graphique :  
Studio Pastre

# L'engagement de la Fondation BNP Paribas pour la musique

**Depuis 1995, la Fondation BNP Paribas accompagne le parcours de musiciens de jazz et s'engage auprès de festivals en France et à l'étranger.**

Baptiste Trotignon, Antoine Hervé, Ablaye Cissoko, Thomas Enhco, Louis Winsberg, Airelle Besson, Anne Paceo, The Volunteered Slaves, Pierrick Pétron, Cécile McLorin Salvant, Paul Lay, Dan Tepfer, Jazz Migration, Thomas de Pourquery, Metropole Orkest, Festival Jazz à Saint-Germain-des-Prés Paris, L'Esprit du Piano, Lille Piano(s) Festival, Piano aux Jacobins, Festival Variations, Jazz sous les pommiers, Jazz à l'Etage, Festival Jazz à Vienne, Jazz à Carthage, Jazz à Ouaga, Jazz à Conakry, Bamako Jazz Festival, Bahrain Jazz Festival, Jazzdor



**FONDATION  
BNP PARIBAS**

Sous l'égide de la Fondation de France