

La Fondation BNP PARIBAS
présente en partenariat avec
l'Opéra National de Bordeaux



11^e festival Bordeaux 2020

l'esprit du piano

© Inès Garrido

espritdupiano.fr



FONDATION
BNP PARIBAS

l'esprit du piano Bordeaux

En partenariat avec l'Opéra National de Bordeaux

FLORIAN NOACK

AUDITORIUM DE L'OPÉRA
Dimanche 22 novembre • 15 h

Ravel • Poulenc • Johnson •
Gershwin • Weill • Prokofiev

ALEXANDRE THARAUD & SABINE DEVIEILLE

AUDITORIUM DE L'OPÉRA
LUNDI 23 novembre • 20 h

Fauré • Debussy • Poulenc • Ravel

DIMITRI NAÏDITCH

SCIENCE PO BORDEAUX
Mardi 24 novembre • 11 h

Bach • Mozart • Schubert • Chopin •
Liszt • Tchaïkovski • Rachmaninov

CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX JEAN-BAPTISTE FONLUPT Direction : SALVATORE CAPUTO

AUDITORIUM DE L'OPÉRA
Mercredi 25 novembre • 20 h

Liszt • Verdi
Airs et chœurs d'opéras de Verdi

IVAN ILIĆ

ÉGLISE NOTRE-DAME
Jeudi 26 novembre • 20 h

Reicha

LUCAS DEBARGUE

AUDITORIUM DE L'OPÉRA
Vendredi 27 novembre • 20 h

Bach • Schumann • Fauré • Scriabine

DAN TEPFER

AUDITORIUM DE L'OPÉRA
Samedi 28 novembre • 20 h

Bach : Variations Goldberg
Improvisation jazz

ELIZABETH LEONSKAJA

AUDITORIUM DE L'OPÉRA
Dimanche 29 novembre • 20 h

Mozart • Beethoven • Brahms

ORCHESTRE NATIONAL BORDEAUX AQUITAINE Direction : PAUL DANIEL Piano : MARIE-ANGE NGUCI

AUDITORIUM DE L'OPÉRA
Jeudi 3 et vendredi 4 décembre • 20 h

Shchedrin • Rachmaninov

NIKOLAÏ LUGANSKY

AUDITORIUM DE L'OPÉRA
Samedi 5 décembre • 19 h 30

Beethoven • Debussy • Rachmaninov

BRUNO RIGUTTO

ROCHER PALMER
Lundi 7 décembre • 20 h

Chopin : Intégrale des Nocturnes
Création vidéo :
Axel Arno et Maurice Salaün

MIKHAÏL PLETNEV

AUDITORIUM DE L'OPÉRA
Dimanche 31 janvier 2021 • 20 h

Schubert • Tchaïkovski



11^e festival l'esprit du piano

22 nov. 2020 > 31 janv. 2021

Une exigence maintenue !

La résistance est chose collective en matière de piano. Après d'autres grandes manifestations de l'été ou de la rentrée, *L'Esprit du Piano* est au rendez-vous avec, malgré les effets de la crise sanitaire, une 11^e édition dans la continuité de la politique artistique qui l'a hissé en une décennie au sommet des festivals de piano français.

12 concerts comme l'an passé : parmi ceux-ci le public aura le bonheur de retrouver des stars du clavier telles qu'Elisabeth Leonskaja, Mikhaïl Pletnev ou Nikolai Luganski, trois magnifiques représentants de l'école de piano russe.

L'ouverture à la jeune génération fait depuis toujours partie des exigences de l'Esprit du Piano ; elle s'exprime cette fois avec des talents aussi incontestables que ceux de Florian Noack, Lucas Debargue ou Dan Tepfer en jazz.

Une autre admirable jeune pianiste en plein envol, Marie-Ange Nguci, est elle aussi présente, aux côtés de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine dirigé par Paul Daniel. Toutes les forces musicales bordelaises sont d'ailleurs impliquées puisque l'on retrouve en outre le Chœur de l'Opéra et Salvatore Caputo en compagnie de Jean-Baptiste Fonlupt.

Le Festival propose des rendez-vous plus inattendus : une célébration d'Antoine Reicha – né il y a 250 ans comme Beethoven – sous les doigts d'Ivan Ilíč, un récital de l'inclassable Dimitri Naïditch à Sciences Po, un dialogue entre les Nocturnes de Chopin par Bruno Rigutto et les créations des vidéastes Axel Arno et Maurice Salaün et, enfin, puisque le chant demeure le guide suprême, un merveilleux bouquet de mélodies françaises par le complice duo formé de Sabine Devieille et Alexandre Tharaud.



AUDITORIUM DE L'OPÉRA

Dimanche 22 novembre 2020 • Bordeaux • 15 h

Florian Noack

Virtuose éblouissant et musicien raffiné, Florian Noack montre une insatiable curiosité dans ses choix de répertoire et affectionne les programmes inattendus où son formidable art de la transcription s'illustre fréquemment.

Ce sera le cas avec un récital qui, des années 20 à la veille de la seconde guerre mondiale, mêle Ravel, Poulenc et Prokofiev à des arrangements de Johnson, Gershwin et Weill.

Entre Europe et États-Unis, salon, cabaret, jazz et avant-garde, ce parcours contrasté se révèle tout à l'image d'un interprète singulier.

RAVEL

La Valse

POULENC

Mouvements Perpétuels

JOHNSON

Charleston

GERSHWIN

Songs

WEILL

L'opéra de quat'sous (ext.)

PROKOFIEV

Sonate n° 6

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

Lundi 23 novembre 2020 - Bordeaux - 20 h



FAURÉ

DEBUSSY

POULENC

RAVEL

Alexandre Tharaud & Sabine Devieille

« Artiste lyrique 2018 » aux 25^e Victoires de la Musique, Sabine Devieille parcourt les plus prestigieuses scènes internationales, dont récemment le Royal Opera House à Covent Garden ou l'Opéra de Paris.

Quant à Alexandre Tharaud, il se produit dans le monde entier, du Wigmore Hall de Londres à la Philharmonie de Paris, en passant par des tournées en Chine ou au Japon. Leur extrême sensibilité, leur énergie rayonnante préfigurent un duo d'exception pour célébrer la musique française.

SCIENCES PO BORDEAUX

AMPHITHÉÂTRE MONTESQUIEU

Mardi 24 novembre 2020 - Bordeaux - 20 h



Dimitri Naïditch

Peine perdue que de chercher à classer un artiste tel que Dimitri Naïditch !

Depuis sa sortie du Conservatoire de Kiev, il mène une carrière où l'interprétation des maîtres classiques cohabite de la plus harmonieuse façon avec le jazz, l'improvisation et la composition (il a participé à la bande originale de *Chacun sa vie* de Lelouch).

Musicien sans frontières, d'une imagination inépuisable et d'un charisme rayonnant, Naïditch réserve une expérience inoubliable au public de Sciences Po.

BACH

MOZART

SCHUBERT

CHOPIN

LISZT

TCHAIKOVSKI

RACHMANINOV

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

Mercredi 25 novembre 2020 - Bordeaux - 20 h



Jean-Baptiste Fonlupt Chœur de l'Opéra National de Bordeaux Direction : Salvatore Caputo

LISZT

Paraphrases de concert
des opéras de Verdi pour piano

VERDI

Airs et chœurs d'opéras

Après son interprétation du *Deutsches Requiem* de Brahms (version pour 2 pianos) aux côtés du Chœur de l'Opéra National de Bordeaux en novembre 2019, Jean-Baptiste Fonlupt — invité par Valery Gergiev au Théâtre Mariinski de Saint-Pétersbourg — retrouve le même Chœur emmené par Salvatore Caputo.

Au programme, un voyage dans l'univers de l'opéra, des paraphrases lyriques de Liszt aux incontournables pépites chorales verdiennes.



REICHA

ÉGLISE NOTRE-DAME

Judi 26 novembre 2020 - Bordeaux - 20 h

Ivan Ilić

2020 célèbre Beethoven mais aussi Antoine Reicha, né comme l'auteur de la *Sonate* «Clair de Lune» en 1750!

Interprète découvreur s'il en est, Ivan Ilić a entrepris l'enregistrement intégral de la musique pour piano de Reicha pour le label Chandos.

Son récital sera occupé par *L'Art de Varier*, un vaste cycle de 57 variations où le compositeur manifeste une étonnante capacité à métamorphoser le thème initial avec une inventivité annonciatrice de bien des conquêtes du romantisme.

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

Vendredi 27 novembre 2020 - Bordeaux - 20 h



BACH

Concerto italien BWV 971

SCHUMANN

Sonate n° 3 op. 14
« concert sans orchestre »

FAURÉ

Barcarolle n°3 op. 42
Ballade op. 19

SCRIABINE

Sonate n°4 op. 30
Fantaisie op. 28

Lucas Debargue

Au-delà de son récent enregistrement des *Sonates pour clavecin* de Scarlatti, Lucas Debargue — l'une des nouvelles étoiles françaises du piano — dévoile une approche, à la fois fraîche et audacieuse de pièces de choix de la littérature pour clavier...

Et, de fait, sous ses doigts, et avec son fascinant talent, les notes dansent, volent, surprennent... au point de donner l'impression d'être entendues pour la première fois.

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

Samedi 28 novembre 2020 - Bordeaux - 20 h



JAZZ

Variations Goldberg
avec improvisations

Dan Tepfer

Que ce soit avec son *disklavier* au moyen duquel il dialogue avec les algorithmes et improvise le futur dans des formes multi sensorielles (*Natural Machines* en 2019), ou sur les *Variations Goldberg* qu'il a enregistrées en 2011, Dan Tepfer confirme une fantaisie créatrice rare et un jeu subtilement inspiré.

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

Dimanche 29 novembre 2020 - Bordeaux - 19 h 30



Elisabeth Leonskaja

Parmi les icônes du piano, figure assurément Elisabeth Leonskaja. Proche de Sviatoslav Richter — avec qui elle s'est longtemps produite en duo —, elle a donné des concerts avec les orchestres les plus prestigieux (philharmoniques de Berlin, de New York, de Londres, de Cleveland...).

Son style inimitable, héritage de la splendeur de l'école russe, sa modestie légendaire, et sa virtuosité prodigieuse font de son apparition en récital un moment tout à fait exceptionnel.

MOZART

Sonate n°6 dite « Dürnitz » K. 284

BEETHOVEN

Sonate n°31 op. 110

BRAHMS

Sonate n°3 op. 5

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

Judi 3 et vendredi 4 décembre 2020 - Bordeaux - 20 h



Marie-Ange Nguci Orchestre National de l'Opéra de Bordeaux Direction : Paul Daniel

SHCHEDRIN

Concerto pour orchestre n°1
« naughty limericks »

RACHMANINOV

Rhapsodie sur thème de Paganini
op. 43
Symphonie n°3 op. 44

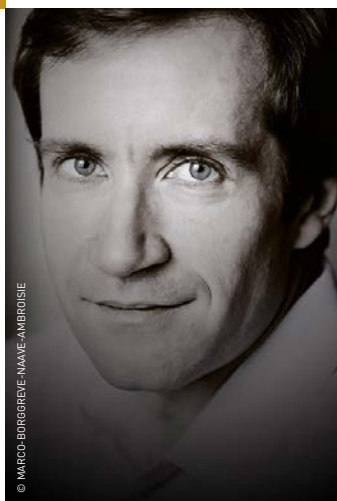
Trois chefs-d'œuvre du XX^e siècle !

Pianiste hors pair, Rachmaninov rendait hommage en 1934 à la diabolique virtuosité de Paganini. Expression ultime de Romantisme tardif colorant les dernières pièces du compositeur tout comme la 3^e *Symphonie* composée en 1936 aux États-Unis, témoignant de la force de sa personnalité, entre rigueur de la tradition (par l'opposition de climats thématiques notamment et l'effectif hors normes) et l'usage prononcé de la percussion, portant clairement le sceau de sa patrie d'adoption.

Avec son atypique 1^{er} *concerto Naughty limericks* (Poème humoristique), Rodion Shchedrin, livrait, avec un zeste d'irrévérence, une pièce brillante, parsemée d'humour et d'effets sonores les plus inattendus.

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

Samedi 5 décembre 2020 - Bordeaux - 20 h



© MARCO BORGREVE-NAVE-AMBROISE

BEETHOVEN

Sonate n°30 op. 109
Sonate n°32 op. 111

DEBUSSY

Estampes

RACHMANINOV

Études – tableaux op. 33
(sélection)

Nikolaï Lugansky

Artiste flamboyant et novateur, portant en lui l'héritage de l'école russe, Nikolai Lugansky compte Rachmaninov parmi les compositeurs majeurs de sa vaste carrière internationale.

De fait, dans la liste de ses nombreuses distinctions, Nikolai Lugansky remporte à 18 ans (!!!) le second Prix du Concours Rachmaninov de Moscou.

Trois ans plus tard, son premier disque sera dédié à... Rachmaninov !

Dès lors, les œuvres de son compatriote hantent les programmes qu'il donne en récital depuis plus de 25 ans...

Et cette soirée n'échappe pas à la règle, pour le plus grand bonheur des auditeurs !



ROCHER PALMER

Lundi 7 décembre 2020 • Bordeaux • 20 h

Bruno Rigutto

Bruno Rigutto a étudié le piano au CNSM de Paris dans la classe de Lucette Descaves, la musique de chambre avec Jean Hubeau, la composition et la direction d'orchestre. Il eut également la chance d'être, pendant dix ans, le seul disciple de Samson Francois.

Lauréat des concours Marguerite Long à Paris et Tchaikovski à Moscou, Bruno Rigutto a débuté très tôt sa carrière internationale, invité par les plus grands chefs : Carlo Maria Giulini, Georges Pretre, Lorin Maazel, Kurt Masur, Marc Soustrot, Antonello Allemandi, etc.

Bruno Rigutto se consacre, par ailleurs, à la musique de chambre, au travers de laquelle il puise la substance nécessaire à ses recherches. Ses partenaires ont été Isaac Stern, Mstislav Rostropovitch, Arto Noras, Yo Yo Ma, Barbara Hendricks, Michel Portal, Patrice Fontanarosa, Brigitte Engerer, Laurent Korcia, Henri Demarquette, Alexander Kniazev, Dong Suk Kang etc.

Sa discographie est importante. Il enregistre pour Decca, EMI, Forlane, Denon, Lyrinx, et a obtenu plusieurs grands prix du disque. En octobre 2019 sortira une nouvelle intégrale des nocturnes de Chopin chez Aparté. Chef d'orchestre et compositeur, il est à l'origine de plusieurs musiques de scènes et de films. Il a enseigné au CNSM de Paris où il a succédé à Aldo Ciccolini. Il enseigne aujourd'hui à l'Ecole Normale Alfred Cortot de Paris et anime régulièrement des masterclasses, en Europe et au Japon.

Il est chevalier de la légion d'honneur

CHOPIN

Intégrale des Nocturnes

CRÉATION VIDÉO :
MAURICE SALIN ET AXEL ARNO

Création mondiale
Commande du Festival
l'Esprit du Piano

AUDITORIUM DE L'OPÉRA

Dimanche 31 janvier 2021 • Bordeaux • 20 h



SCHUBERT

TCHAIKOVSKI

Mikhaïl Pletnev

« La virtuosité extraordinaire et l'ingéniosité scintillante sont les maîtres mots de ses performances au piano. Sa carrière météorique de chef d'orchestre semble avoir rendu son jeu encore plus symphonique et son son plus imaginatif. »
Die Welt

À noter, Mikhail Pletnev se produira pour la première fois à Bordeaux.

L'Esprit du piano 2010 > 2019

2010

Alexandre Paley
Tigran Hamasyan
Aldo Ciccolini
Gabriele Carcano
Marc Bebbington
David Kadouch

2011

Alessio Bax
Yuri Favorin
Joaquin Achucarro
Bertrand Chamayou
Mu Ye Wu
David Bismuth
Florian Noack
Jacky Terrasson

2012

Hannes Minnaar
Ivo Pogorelich
Nicholas Angelich et
Orchestre National
Bordeaux Aquitaine
Edouard Ferlet
Giovanni Mirabassi
Geoffroy Couteau
Philippe Bianconi
Soheil Nasser

2013

Zhu Xiao Mei
Abd Al Malik
Bruno Fontaine
Elisabeth Leonskaja et
Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Pietro De Maria
Kotaro Fukuma
Guillaume Vincent
Konstantin Soukhovetski
Alexander Krichel

2014

Maryia Shamanina
Philippe Léogé
Natasha Paremski et
Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Monty Alexander Trio
Li Jian
Vanessa Wagner et
le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux
Behzod Abduraimov
Boris Berezovsky
et Vadim Repin
François Dumont
Henri Barda

2015

Lang Lang
Elena Mouzalas
Denis Kozhukhin et
Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Elena Bashkirova
Chilly Gonzales et le Kaiser Quartet
Bruno Rigutto
Guillaume Coppola et
le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux
Sandro de Palma
Arcadi Volodos

2016

David Violi
Guillaume Vincent et Ismaël Margain et
le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux
Andrei Korobeinikov
Jean-Baptiste Fonlupt
Yaron Herman
Nicholas Angelich et
Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Paul Badura-Skoda
Pavel Kolesnikov
Philippe Bianconi

L'Esprit du piano 2010 > 2019

2017

Vadym Kholodenko et
Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Kun Woo Paik
François Dumont
Luis Fernando Pérez
Thomas Enhco et Vassilena Serafimova
David Violi et Romain Descharmes et
le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux
Gonzalo Rubalcaba
Grigory Sokolov
Ivan Ilić
Emmanuelle Swiercz
Grandbrothers
Menahem Pressler

2018

Abdullah Ibrahim
Francesco Tristano
Bertrand Chamayou
Jean-Baptiste Fonlupt et
Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Yefim Bronfman
Frédéric Ledroit et Loïc Lafontaine
Alexandre Kantorow
Deszö Ranki
Jean-Paul Gasparian et
Chœur de l'Opéra National de Bordeaux
Chick Corea
Amaury Faye et Rémi Panossian
Paul Lay
Jae-Hyuck Cho
Jean-Philippe Collard

2019

Hiromi
Bruce Brubaker & Max Cooper
Benedek Horváth
Nelson Goerner et
Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Grigory Sokolov
Philippe Bianconi & John Gade et le
Chœur de l'Opéra National de Bordeaux
Monty Alexander Trio
Arcadi Volodos
Ivo Pogorelich
Jacky Terrasson Trio
Nicolas Gardel
& Rémi Panossian
Marie-Ange Nguci
Célia Oneto Bensaïd

La Fondation
BNP PARIBAS
présente

L'Esprit du piano

En partenariat avec
l'Opéra National
de Bordeaux
et le soutien
de la ville de Bordeaux

Partenaires associés

FNAC

La Société des lecteurs
du *Monde*

Pianiste

Radio Vinci Autoroute

Sud Ouest

TV7

Yamaha Artist Services

Pierre Fenouillat est l'accordeur
des pianos de l'Auditorium
pour le 11^e Esprit du piano.

Les illustrations du programme
de la 11^e édition de L'Esprit du
piano ont été réalisées par Inès
Garrido

Conception graphique :
Studio Pastre

L'engagement de la Fondation BNP Paribas pour la musique

Depuis 1995, la Fondation BNP Paribas accompagne le parcours de musiciens de jazz et s'engage auprès de festivals en France et à l'étranger.

Baptiste Trotignon, Antoine Hervé, Ablaye Cissoko, Thomas Enhco, Louis Winsberg, Aïrelle Besson, Anne Pacey, The Volunteered Slaves, Pierrick Pédrón, Cécile McLorin Salvant, Paul Lay, Dan Tepfer, Jazz Migration, Thomas de Pourquery, Metropole Orkest, Festival Jazz à Saint-Germain-des-Prés Paris, L'Esprit du Piano, Lille Piano(s) Festival, Piano aux Jacobins, Festival Variations, Jazz sous les pommiers, Jazz à l'Étage, Festival Jazz à Vienne, Jazz à Carthage, Jazz à Ouaga, Jazz à Conakry, Bamako Jazz Festival, Bahrain Jazz Festival, Jazzdor



© Sylvain Gripoix – Anne Pacey / design : blend.fr



**FONDATION
BNP PARIBAS**

Sous l'égide de la Fondation de France