

DOSSIER DE PRÉSENTATION  
Festival 5<sup>ème</sup> édition  
28 au 30 juillet 2021



DIRECTION ARTISTIQUE  
Julie Moulin  
Bruno Bonansea  
Arthur Lamarre

# Introduction

**Le festival « Les Echappées Musicales du Médoc » devait fêter ses 5 ans en 2020, mais en raison de la crise sanitaire du Covid-2019 c'est en 2021 que nous soufflerons les 5 bougies des « Echappées ».**



Cette édition 2021 sera adaptée au contexte sanitaire et ses dimensions seront un peu réduites, avec 3 concerts au lieu de 8 et un groupe de musiciens un peu plus petit que d'habitude. Mais comme on dit ce n'est pas la quantité qui compte mais la qualité, et comme toujours elle sera au rendez-vous aux Echappées musicales, avec des musiciens d'exception et des programmes originaux et éclectiques, le tout dans un esprit convivial caractéristique du festival.

Le concert d'ouverture aura cette année lieu à la basilique de Soulac, dans un programme original explorant toutes sortes de possibilités de duos dans un répertoire allant de Bach à nos jours.

Puis nous donnerons en l'église Saint-Saturnin de Bégadan un concert exceptionnel avec, pour la première fois aux Echappées, la présence d'un piano, pour un programme de musique de chambre romantique inoubliable.

Enfin, fidèle à l'éclectisme qui nous est cher, nous clôturerons cette édition à Vertheuil avec une soirée festive aux accents Klezmer et improvisés.

Cette année encore, le festival réunira des artistes exceptionnels issus des plus grands orchestres français et européens tels que l'Orchestre National de France, l'Orchestre de la Garde Républicaine, l'Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam et l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, mais également des musiciens ayant la double casquette classique et jazz, à l'aise dans tous les répertoires.

De plus, et comme depuis plusieurs années déjà, notre équipe technique, constituée de techniciens son, lumière et vidéo, viendra sublimer les spectacles, offrant ainsi une qualité et un professionnalisme digne des plus grands festivals.

# Programme

---

**Mercredi 28 juillet 2021**

21h / Basilique Notre-Dame-de-la-fin-des-Terres, Soulac-sur-mer

*Concert d'ouverture « Duos panoramiques »*

**Jeudi 29 juillet 2021**

21h/ Eglise Saint-Saturnin de Bégadan

*Concert de musique de chambre « Le romantisme allemand »*

**Vendredi 30 juillet 2021**

21h / Salle des Augustins, Vertheuil

*Soirée de clôture « Klezmer and more »*

## Concert d'ouverture « Duos panoramiques »

**Mercredi 28 juillet / 21h / Basilique ND de la fin des Terres / Soulac-sur-mer**

C'est cette année la basilique de Soulac qui nous accueillera pour le concert d'ouverture de cette 5<sup>ème</sup> édition. Nous avons concocté pour l'occasion un programme original et intimiste consistant en une succession de duos, créant diverses combinaisons de timbres parfois inattendues. Une soirée riche en découvertes où le spectateur sera emporté dans un voyage musical allant de Bach à nos jours, au cours duquel ils pourront savourer tour à tour les personnalités des différents instruments.



### Programme :

Willhem Friedmann Bach – Duo n°1 en mi mineur pour flûte et hautbois (10')  
André Jolivet – Sonatine pour flûte et clarinette (10') ou Charles Koechlin – Sonatine modale (7')  
Paul Hindemith – Neuf pièces pour clarinette et contrebasse (11')  
Alfred Schnittke – Hymn n°2 pour violoncelle et contrebasse (8')  
Guillaume Connesson – Disco Toccata pour clarinette et violoncelle (3')

### Musiciens :

Julie Moulin, flûte  
Mathilde Lebert, hautbois  
Bruno Bonansea, clarinette  
Arthur Lamarre, violoncelle  
Jérémy Bruyère, contrebasse

## Concert « Le romantisme allemand »

Jeudi 29 juillet / 21h / Eglise Saint-Saturnin / Bégadan

Le deuxième concert aura lieu dans la magnifique église Saint-Saturnin de Bégadan, berceau de notre festival. Pour la première fois aux Echappées, le piano sera notre invité d'honneur, dialoguant tour à tour avec les quatre autres instruments dans un programme où se côtoieront trois des plus grands compositeurs romantiques allemands : Carl Maria von Weber, Robert Schumann et Johannes Brahms.



### Programme :

Carl Maria von Weber – Trio en sol mineur pour flûte violoncelle et piano (25')

Robert Schumann – Romances opus 94 pour hautbois et piano (15')

Johannes Brahms – Trio en la mineur OP.114 pour clarinette violoncelle et piano (25')

### Musiciens :

Julie Moulin, flûte

Mathilde Lebert, hautbois

Bruno Bonansea, clarinette

Arthur Lamarre, violoncelle

Ismael Margain, piano

## Concert de clôture « Klezmer and more »

Samedi 31 juillet / 21h00 / Salle des Augustins/ Vertheuil

Nous clôturerons le festival par un concert festif donné par 3 artistes aussi talentueux que polyvalents. Bruno Bonansea à la clarinette, Jérémy Bruyère à la contrebasse et Ismael Margain au piano nous emmènerons dans un voyage musical coloré aux accents Klezmer teintés d'improvisations pour fêter en beauté la fin de cette édition 2021.



### Musiciens :

Bruno Bonansea, clarinette

Jérémy Bruyère, contrebasse

Ismael Margain, piano

# Les artistes



**Julie Moulin, flûte**

*Orchestre Royal du  
Concertgebouw  
d'Amsterdam*



**Mathilde Lebert,  
hautbois**

*Orchestre  
National de  
France*



**Bruno Bonansea,  
clarinette**

*Orchestre  
Philharmonique  
de Rotterdam*



**Arthur Lamarre, violoncelle**

*Orchestre de la  
Garde Républicaine*



**Jérémie Bruyère,  
contrebasse**

*Contrebassiste freelance,  
compositeur*



**Ismael Margain**

*Pianiste, concertiste*

# Les techniciens

---



**Léo Moulin**  
*Ingénieur du son*

**Jonathan Chassaing**  
*Ingénieur lumière*



**Alex Mendes**  
*Vidéaste*



## Grille des tarifs :

Concerts	Tarif plein	Tarif réduit	Enfants – 10 ans
<b>Concert d'ouverture "Duos panoramiques"</b> Basilique de Soulac - Mercredi 28 juillet - 21h	15€	10€	gratuit
<b>Concert "Le romantisme allemand"</b> Eglise de Bégadan - Jeudi 29 juillet- 21h	15€	10€	gratuit
<b>Soirée orchestrale "Klezmer and more"</b> Salle des augustins, Vertheuil - Vendredi 30 juillet - 21h	15€	10€	gratuit

## Comment acheter ses places :

- Sur place, 45min avant le début de chaque concert.
- Par internet, sur le site du festival [www.lesechappeesmusicales.fr](http://www.lesechappeesmusicales.fr) (grâce à la plateforme sécurisée HelloAsso)
- En téléchargeant le formulaire de réservation sur le site internet et en nous le renvoyant avant le 20 juillet et accompagné d'un chèque à l'adresse suivante : 2 route de Valeyrac, 33590 JAU-DIGNAC-ET-LOIRAC

## Adresses des différents lieux de concert :

- Basilique de Notre-Dame de la fin des Terres : Croisement des rues Galliéni et Maréchal d'Ornano, 33780 SOULAC-SUR-MER
- Eglise de Bégadan : Place de l'hôtel de ville, 33340 BEGADAN
- Salle des augustins/Abbaye de Vertheuil : 2 place Saint-Pierre, 33180 VERTHEUIL

## Venir au Festival

- En voiture :

Depuis Bordeaux, route départementale D1215 jusqu'à Lesparre-Médoc, puis les différents lieux de concerts sont situés entre 2 et 30 kilomètres de Lesparre.

- En train :

Gares SNCF à Lesparre-Médoc et au Verdon-sur-mer. Correspondances en gare de Bordeaux-Saint-Jean

- En avion :

Aéroport de Bordeaux-Mérignac, vols nationaux et internationaux.

# Direction artistique



## Julie Moulin

C'est à l'âge de 7 ans dans une petite école de musique auvergnate, à Ennezat, que Julie Moulin découvre la flûte traversière grâce à Cyril Coutier. Puis elle effectue ses études au CNR de Clermont-Ferrand avec Corinne Sagnol et Hervé Hotier, et se perfectionne avec Vincent Lucas au CNR de Paris. En 2006 elle rentre au CNSMD de Lyon (dans la classe de Philippe Bernold, Julien Beaudiment et Gilles Cottin) d'où elle sort brillamment en juin 2010. Quelques mois plus tard, elle remporte le concours de seconde flûte à l'Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam, poste qu'elle occupe depuis. Chambrette passionnée, Julie est membre fondateur du Quintette à vent K et du Duo Yati avec Bruno Bonansea, et se produit souvent avec des partenaires divers, en France et aux Pays-Bas. Egalement intéressée par l'enseignement, Julie est depuis 2013 professeur au Conservatoire supérieur de Rotterdam (CODARTS) aux côtés de Juliette Hurel et Wim Steinman.

## Bruno Bonansea

Né à Metz, Bruno Bonansea apprend la clarinette dans une petite harmonie de l'Est de la France. Il entre rapidement au CNR de Metz, puis se perfectionne ensuite au CNR de Paris avec Richard Vieille et Franck Amet, tout en effectuant des études de musicologie à la faculté de la Sorbonne. En 2006, il intègre le CNSMD de Lyon où il reçoit les enseignements de Jacques Di Donato, Nicolas Baldeyrou et Robert Bianciotto.

Passionné d'orchestre, Bruno Bonansea est depuis 2013 clarinette-solo de l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam. Il occupait jusqu'alors le poste de clarinette-solo à l'Orchestre National de France, ainsi qu'à l'Orchestre de Picardie. Il est par ailleurs régulièrement invité en tant que clarinette-solo par de nombreux orchestres, notamment par l'Orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam.

L'univers de Bruno Bonansea ne se limite pas à la musique dite « classique » et est grandement influencé par le jazz, les musiques modernes, improvisées et traditionnelles.

Il fonde le duo Klezrem'x avec le contrebassiste Jérémy Bruyère, crée le Duo Yati avec la flûtiste Julie Moulin et prend régulièrement part à divers projets originaux et variés qui témoignent de son envie toujours renouvelée d'explorer la richesse de la musique, de toutes les musiques.



## Arthur Lamarre



Arthur Lamarre étudie le violoncelle auprès d'Anne-France Pignal, Jean Barthe, puis de Marcel Bardon au CNR de Paris. En 2006 il est admis au CNSMDP dans la classe de Jean-Marie Gamard avant que Jérôme Pernoo ne lui succède en 2007. Il reçoit également les conseils de Raphaël Perraud et Cyrille Lacroute.

Arthur est depuis 2008 membre de l'orchestre de la Garde Républicaine, et depuis 2017 il occupe le poste de violoncelle solo. De plus il est régulièrement invité à jouer au sein d'orchestres prestigieux tels que l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre

Lamoureux (où il est titulaire depuis 2006), l'Orchestre de Douai, Les Siècles, ainsi que l'Ensemble Parisien avec lequel il se produit en soliste.

Arthur est membre de l'ensemble K440, formation rassemblant des musiciens aguerris (solistes de l'orchestre de Paris, de l'orchestre Philharmonique de Radio-France,...) et de jeunes musiciens amateurs ou en voie de professionnalisation, aussi bien en musique de chambre qu'en orchestre symphonique.

Depuis septembre 2013, Arthur est professeur de violoncelle au Conservatoire à Rayonnement départemental d'Aulnay-sous-Bois



## Contact

E-mail :  
[lesechappeesmusicales@gmail.com](mailto:lesechappeesmusicales@gmail.com)

Site web :  
[www.lesechappeesmusicales.fr](http://www.lesechappeesmusicales.fr)

Téléphone :  
07 69 85 33 84

Adresse postale :  
Association « Les Echappées Musicales »  
2 route de Valeyrac 33590 Jau-Dignac-et-Loirac