

LA CLAMEUR

PODCAST SOCIAL CLUB

PRÉSENTE



LA COULEUR
DES RUES

DOSSIER DE PRESSE

Sommaire

Table des matières.....	2
La Couleur des Rues, podcast et transmission de la mémoire de l'esclavage.....	3
Un événement en lien avec l'actualité.....	4
Un projet porté par La Clameur PSC et Africultures.....	6
Le programme.....	9
Contacts.....	12

Un projet porté par



africultures 
www.africultures.com

LA COULEUR DES RUES : PODCAST ET TRANSMISSION DE LA MÉMOIRE DE L'ESCLAVAGE

Un événement culturel d'éducation populaire pour les 20 ans de la loi Taubira

La Couleur des Rues est un événement culturel hybride et transmédia organisé à Bordeaux par les associations La Clameur, Podcast Social Club et Africultures.

Son objectif ?

Transformer le podcast en une pratique collective, pour qu'il devienne un support au débat d'idées, un outil de formation populaire sur la thématique de la mémoire de la traite négrière à Bordeaux.

Cet évènement se déroulera du 26 avril au 23 mai 2021, à l'occasion des 20 ans de la Loi Taubira (loi tendant à la reconnaissance de la traite négrière en tant que crime contre l'humanité).

Un événement qui questionne l'espace public actuel

Entre les années 2019 et 2020, la place de la mémoire coloniale et de l'esclavage dans l'espace public a été propulsée sur le devant de la scène. Depuis plusieurs années, des militant·es antiracistes et féministes questionnent la place de certains noms dans l'espace public, allant jusqu'à renommer symboliquement le nom de certaines rues. En juin 2020 des militant·es ont, par exemple, organisé une action visant à renommer le métro Gallieni par le nom de Josette et Maurice Audin.

UN ÉVÉNEMENT EN LIEN AVEC L'ACTUALITÉ

Un renouveau des luttes antiracistes

Dans un contexte international de renouveau des luttes antiracistes et suite à l'avènement du mouvement Black Lives Matter, un débat a également été ouvert sur la présence de statues à l'effigie de personnages historiques ayant participé à la colonisation ou à l'esclavage. En France, en 2017 déjà, le CRAN (Conseil représentatif des associations noires de France) avait par exemple questionné la présence de figures telles que Colbert aux portes de l'Assemblée Nationale.

Le sujet n'est pas nouveau, puisqu'en 1991 des martiniquais·es décapitaient la statue de Joséphine de Beauharnais et le 23 août 2017 des militant·es réitéraient leur acte en allant jusqu'à brûler le drapeau aux serpents, symbole des navires négriers, aux pieds de la même statue.

Bordeaux, ville symbole

La ville de Bordeaux ayant été le deuxième plus grand port négrier de France, elle occupe une place importante dans le débat public en France. Bordeaux étant le siège de l'association, c'est tout naturellement que nous avons organisé l'évènement en collaboration avec les acteur·ices culturel·elles de la ville.

En juin dernier, des plaques explicatives ont été inaugurées par la Mairie, venant remplacer les simples noms des personnes ayant participé et/ou s'étant enrichies grâce à l'esclavage. Cette action s'inscrit dans une continuité puisque le Musée d'Aquitaine a dédié une salle à la mémoire de l'esclavage depuis 2009.

Une approche novatrice qui questionne le rôle de la création sonore dans le débat public

Nous souhaitons à travers notre projet "La Couleur des Rues", participer au débat public et à la mise en valeur de la mémoire de l'esclavage, avec une approche novatrice : quel est le rôle de la création sonore, du podcasting, dans la mise en valeur et en débat de la mémoire de l'esclavage ?

Un épisode hors-série de La Couleur de l'Art

Aussi, du 26 avril au 23 mai, La Clameur PSC donnera la parole à des auteur·ices de podcast, ainsi qu'aux associations et collectifs Bordelais, dans cet événement sur la mémoire de l'esclavage ouvert au débat et à la discussion, avec pour finalité, grâce à la captation sonore de l'événement, la production d'un épisode hors-série du premier podcast au catalogue du Label de l'association La Clameur, Podcast Social Club : La Couleur de l'Art.

La Couleur de l'Art est le podcast qui analyse la question raciale dans l'art. Mélissa Andrianasolo s'interroge et nous interroge sur la place et la représentation des personnes noires dans le monde de l'art. Elle a pour but de regrouper les acteur·ices moteur·es de la réflexion sur la question, et de s'interroger avec eux sur le sujet de cette représentation : en tant qu'objet, en tant que sujet et en tant qu'acteur·ices de l'art.

Cet épisode spécial centrera la réflexion sur la place de la mémoire de l'esclavage dans l'espace public et la manière dont les personnes noires vivent ces représentations.

UN PROJET PORTÉ PAR LA CLAMEUR, PODCAST SOCIAL CLUB ET AFRICULTURES

C'est quoi La Clameur, Podcast Social Club ?

Fondée en juin 2020 par trois passionnées de podcast, et rendue publique le 31 janvier 2021, l'association La Clameur, Podcast Social Club travaille à la reconnaissance du podcast en tant qu'outil d'éducation populaire et de lutte contre les inégalités sociales et culturelles.

Offrir un espace d'expression aux populations écartées

Malgré l'avènement d'Internet et des technologies de l'information et de la communication, des populations restent écartées de la pratique du podcasting. Nous souhaitons emmener cette pratique auprès des populations qui en sont éloignées. L'influence des pratiques culturelles sur la socialisation des personnes en difficulté a été largement démontrée depuis l'avènement des politiques culturelles des années 80. Internet a modifié notre rapport aux pratiques culturelles, et le podcast en est le symbole, l'accessibilité matérielle et financière de ses modalités de création et de diffusion offrant un espace d'expression aux formats multiples.

Questionner la pratique du podcast

Reconnaitre le podcast comme outil d'éducation populaire nécessite de questionner sa pratique. La diversité des formats et contenus du podcast natif génère des opportunités de construire des instants collectifs. Elle permet d'amener sur la place publique des questions et des enjeux sociaux essentiels au débat public.



DES OBJECTIFS MULTIPLES

Le podcast comme pratique rémunératrice pour tous·tes

Nous souhaitons permettre aux créateur·ices de podcast indépendant·es de vivre de leur création. Aujourd’hui, lorsque certains réussissent à être produits par de petits labels, d’autres financent leurs projets grâce à des bourses ponctuelles. Mais la majorité est condamnée à l’amateurisme non choisi et à l’autofinancement, faute de réseau et de ressources suffisantes. Et ce, sans aucune considération sur la qualité ou non de leur travail. Notre modèle économique permettra de rémunérer l’ensemble des parties prenantes.

Le podcast en tant qu’objet culturel

La Clameur, Podcast Social Club aspire à un modèle économique qui rétablit le podcast en tant qu’objet culturel, et non plus comme objet publicitaire, comme c’est le cas actuellement. La recherche, la création, l’écriture, l’enregistrement, le montage, la communication ont une valeur en soi : leur but n’est pas de servir des intérêts commerciaux.

“

Pour La Clameur, ce n'est qu'en créant des espaces de production collectifs que nous porterons les voix, les projets et les talents de personnes précaires et dominées dans la société.

”



UN ÉVÉNEMENT ORGANISÉ EN PARTENARIAT AVEC



Un média de critique et d'analyse

Africultures est né en 1997 de la volonté de documenter, d'analyser, de critiquer les expressions culturelles contemporaines africaines.

Une diversité de plumes

Africultures, depuis ses débuts est convaincu qu'une information de qualité passe par l'approfondissement, le recul historique, et par la diversité de regards, de plumes, de compétences. Ainsi dès la naissance d'Africultures des journalistes, des artistes, des universitaires construisent l'information sur nos médias.

Une originalité de ton et de sujets traités

Si la rédaction, un temps salariée, est installée en France, nombre de rédacteurs et rédactrices résident sur le continent africain mais aussi dans les Amériques, ou ailleurs dans le monde. Des plumes et des regards qui circulent et donnent à Africultures une originalité de ton et de sujets traités. Cette pluralité des regards est une richesse dans la fabrication de l'information.

Et c'est cette marque de fabrique que nous tenons à transmettre à partir des outils à disposition via nos contenus : une plate-forme web alimentée quotidiennement un fond d'archives de magazines Afriscope, gratuit et citoyen, publié de 2007 à 2017, des revues thématiques. Un fond de productions artistiques est également mis à disposition : créations musicales, films documentaires et de fiction, livres de fiction et essais.



LA COULEUR DES RUES PROGRAMMATION

Lundi 26 avril - 19h

LIVE INSTAGRAM - Gratuit



La Couleur des Rues : Mémoire de l'esclavage et podcast. Le lancement !

Avec @laclameurpsc & @lacouleurdelart

Mercredi 28 avril - 18h

CONFÉRENCE EN DIRECT - Prix libre



Mémoire de l'esclavage et enjeux contemporains.

Avec Fania Noël (Nwar Atlantique) et Marie-Yemta Moussanang (Afrotopiques). Sur la chaîne Youtube de La Clameur PSC.

Mercredi 5 mai - 20h30

ÉCOUTE PUBLIQUE - Prix libre



Écoute collective : "My African Cliché" : déconstruire son regard sur l'Afrique. En direct sur la chaîne Youtube de La Clameur, Podcast Social Club.

LA COULEUR DES RUES PROGRAMMATION

Vendredi 7 mai - 18h

ATELIER - 5€ (*places gratuites suspendues selon disponibilité)

Revue de presse décoloniale. Avec Histoires Crêpues. Venez décortiquer un article de presse sur la question de la mémoire de l'esclavage (places limités à 30 personnes.)

zoom

Vendredi 7 mai - 20h30

zoom

MASTER CLASS - 5€ (*places gratuites suspendues selon disponibilité)

Apprendre l'histoire autrement : le podcast comme objet d'éducation populaire. Avec Passion Médiéviste et le Musée d'Aquitaine.

Samedi 15 mai - 18h30

MASTER CLASS - 5€ (*places gratuites suspendues selon disponibilité)

Quelle place pour les voix engagées de la diaspora noire dans la transmission de l'histoire de l'esclavage? Avec Bininga Wok et Isolation Termique

zoom

Dimanche 16 mai - 16h

IRL

VISITE DU BORDEAUX COLONIAL - 12€
(places limitées)

Visite du centre-ville de Bordeaux par l'association Mémoires et Partages. Le lieu de RDV sera communiqué par mail. Respect des règles sanitaires en vigueur (masques, distanciation sociale.)

africultures
www.africultures.com



BILLETTERIE SUR HELLOASSO

*Les places suspendues sont des places prépayées, si vous souhaitez en bénéficier merci de cocher la case "File d'attente" sur le formulaire d'inscription.

LA COULEUR DES RUES

PROGRAMMATION

Jeudi 20 mai - 18h

CONFÉRENCE EN DIRECT - Prix libre



La mémoire du Bordeaux colonial : la radio comme mégaphone. Avec La Clé des Ondes et Le guide du Bordeaux Colonial. Sur la chaîne Youtube de La Clameur PSC.

Vendredi 21 mai - 19h



CONFÉRENCE EN DIRECT - Prix libre

Garder les traces sonores. L'importance de l'oralité et du podcast comme outil d'archive.

Avec Mélissa Andrianasolo, Samba Doucouré. Sur la chaîne Youtube de La Clameur PSC.

Samedi 22 mai - 19h

LIVE INSTAGRAM avec les auditeur·ices - Gratuit



A vous la parole : donnez-nous vos impressions, vos réflexions, ce que vous avez aimé ou non dans la programmation !

Avec @laclameurpsc et @lacouleurdelart



Nos réseaux

Cliquez sur les icônes



La Clameur, Podcast
Social Club
@laclameurPSC

Les réseaux des Podcasts



La Couleur de l'Art
@lacouleurdelart

Nos contacts



Haïria AHAMADA, Coordinatrice
et productrice déléguée
hairia@laclameur.org
06 79 45 88 33



Mélissa Andrianasolo, Autrice-réalisatrice et
responsable développement Rhône-Alpes
melissa@laclameur.org
06 08 01 69 61



Pauline Moszkowski-Ouargli, Autrice et
productrice éditoriale
pauline@laclameur.org
07 66 16 31 34



Samba Doucouré, président d'Africultures
et journaliste
samba@africultures.com

africultures 
www.africultures.com