

Camille Masson-Talansier

[Résurgences]

EXPOSITION PERSONNELLE
DU LUNDI 18 OCTOBRE
AU SAMEDI 27 NOVEMBRE 2021

En présence de l'artiste sur rendez-vous

RESIDENCE
GALERIE

RESIDENCE Galerie
1 bis, rue Gambetta 64200 BIARRITZ
Visite sur RdV
contact@residence.gallery

L'EAU

De longs séjours passés dans d'âpres climats, où l'eau n'était que salée, où l'eau qui tombait du ciel en providentiels torrents était chaude et gorgée de colère, seule la fraîcheur des cascades et des torrents, loin des bêtes inquiétantes de la Mer d'Arafura, me désaltérerait.

RESURGENCES

Résurgences de lieux qui ne furent ni paradis ni perdus et qui continuent à travailler mon subconscient : je cherche aujourd'hui à me désaltérer à des sources plus spirituelles que telluriques.

Mais ces lieux aux confins du monde gardent leur part de mystère sombre où l'Homme comme dans l'Espace n'est que fourmi, où l'Homme peut mourir cent fois de soif, de faim, être dévoré ou tomber dans un ravin, le rendant plus humble et reconnaissant.

Résurgences se prolonge dans une série sur le Pays basque, lieu de fraîcheur et d'eau claire où l'esprit et la matière ont trouvé leur union.

Copyright © 2021 Camille Masson-Talansier



TITRE: **CASCADE**

TAILLE : 73 X 54 CM
ANNÉE CRÉATION : 2021

TECHNIQUE : HUILE SUR TOILE



TITRE : **RONDES DE L'URSUYA**

TRIPTYQUE : 73 X 162 CM
ANNÉE CRÉATION : 2021

TECHNIQUE : HUILE SUR TOILE



TITRE : **PAYSAGE DU QUEENSLAND, CASCADES**

DIPTYQUE : 73 X 54 CM
ANNÉE CRÉATION : 2021

TECHNIQUE : HUILE SUR TOILE



Série Nouvelle Zélande

De longues années en Australie, plongée au quotidien dans ses aridités et ses jungles ne me préparèrent pas à la nature primitive de la côte ouest de l'île sud de la Nouvelle Zélande. Le vert d'écume de vagues et de vie verte en décomposition d'où bruissaient des oiseaux furtifs camouflés, des plantes des glaces grises se mélangeaient à des cycads géants en désordre parfait, inspirant cette exposition d'une centaine de tableaux verts qui se bousculent côte à côte.

C'est une Amazonie des Terres Froides, terres au bout du monde, soulevées par des mers enragées, des algues noires comme des filaments de pneus caoutchouc, terres australes intactes du choc brutal de leur enfantement, baignées d'eau et de présence. On rentre dans cet univers sur la pointe des pieds, en écoutant le silence habité de la forêt et en se plaçant sur le promontoire pour mieux surprendre les ombres et les éclairs de lumière émanant des kauris et des lins géants.

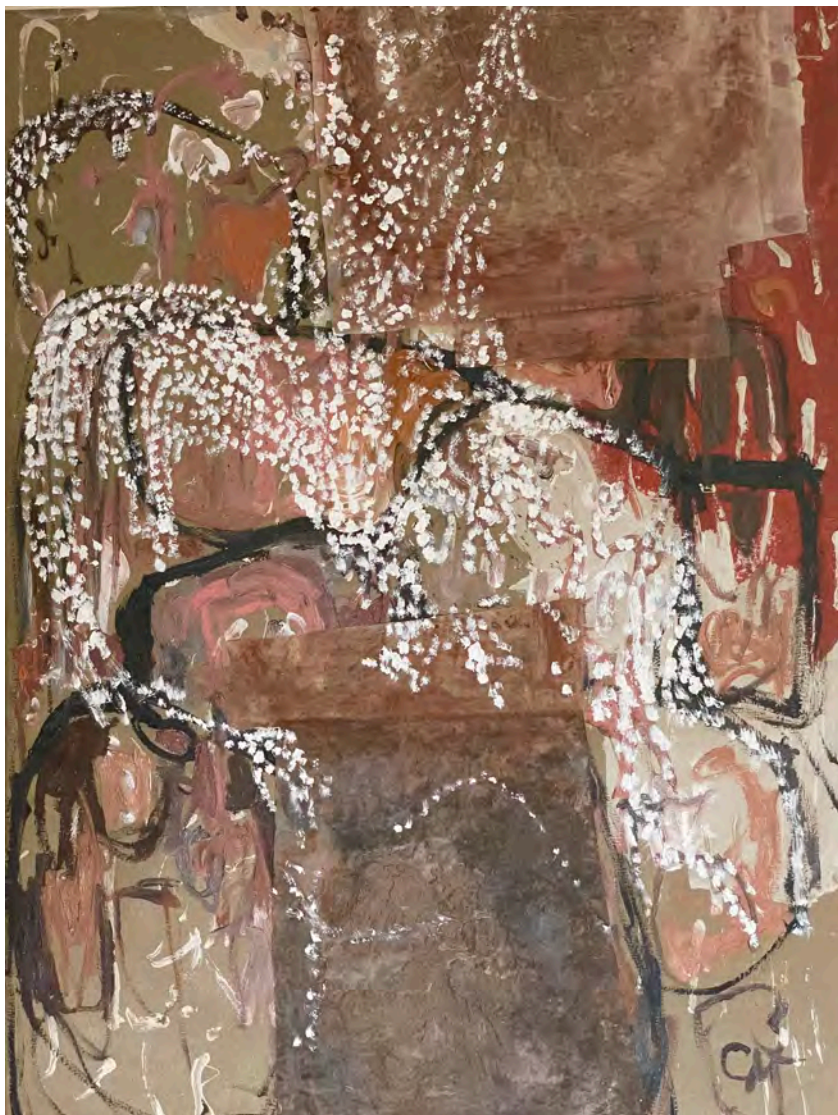
Copyright © 2015 Camille Masson-Talansier



TITRE : **AMAZONIE DES TERRES FROIDES**

DIMENSION ŒUVRE : 116 X 462 CM
ANNÉE CRÉATION : 2015

TECHNIQUE : acrylique sur papier, huile et linogravure



Groote Eylandt

Territoire du Nord, Australie, 2012, avant mon retour en France.

Île en forme d'animal, brutale et forte, hostile même. Habitée par 12 tribus aborigènes et une gigantesque mine qui continue de piller du noir manganèse pour des circuits de téléphone.

Un monde lointain et secret qui garde ses distances avec les villes lisses de Sydney et Melbourne. Île avec ses codes, ses grottes remplies de peintures rupestres et ses songlines.

Je m'y suis trouvée quelques semaines pour une mission périlleuse qui concernait les femmes de l'île et moi.

Dépossédée par les hommes du clan de toute mission, les femmes n'ayant pas le droit à l'œuvre picturale pour des raisons claniques, je me suis retrouvée dans une petite cabane brûlante sur pilotis à peindre sur des sacs en papier du shop local et des pigments que je ramassais au sol.

Noir manganèse, ocres, kaolins.

Copyright © 2021 Camille Masson-Talansier

TITRE : GROOTE EYLANDT 01

DIMENSION ŒUVRE : 60 X 92 CM
ANNÉE CRÉATION : 2012 AUSTRALIE

TECHNIQUE HUILE & PIGMENTS SUR TOILE







Camille Masson-Talansier dans son atelier d'Hasparren

<https://camillemassontalansier.com>
<https://www.facebook.com/massontalansiercamille>
 instagram : camillemassontalansier

Expositions personnelles

2021 : Résurgences, Résidence Galerie Biarritz
 2019 : Exposition au Musée Historique de Biarritz avec Ali al Baroodi , photographe irakien sur la destruction du patrimoine dans le monde
 2016 : Installation sur la vie de Conchi Mendiola , Diaspora exposition, Musée Basque Bayonne et Pamplona
 2015 : « L'Amazonie des Terres Froides », Installation sur la Nouvelle Zélande , Galerie des Carmes , Pamiers , France
 2015 : Unfinished Stories , La Crypte Sainte Eugénie , Biarritz, France
 2013 : Victoria's Gallery , Biarritz , France
 2010 : Transparencies, Brisbane , Queensland, Australia
 2009 : Series II of suspended light installations and paintings , Sydney
 2009 : Darkness to Light , series of suspended light installations and paintings , Brisbane , Queensland
 2007 : My Lockhart paintings , Marianne Newman Gallery , Sydney
 2007 : Living on the Edge , Stephanie Burns Fine Art Gallery , Canberra
 2007 : Caves de Babylone , Paris , France
 2006 : White Paintings , Abbaye Blanche , Normandy , France
 2005 : De l'Ombre a la Lumiere : Dax Museum , France
 2005 : Two 2.70m stained glass commissions , Mount St Benedict's Chapel , Sydney
 2004 : Exhibition in Edmond Rostand house (author of Cyrano de Bergerac) , Cambo-les-Bains , France
 1990 : A Week at Sophie's, NERAM (New England Regional Art Museum) , Armidale

Collections privées

Lloyd Rees Estate
 Archdiocese of Brisbane
 Veuve Clicquot Family, France
 Hermes-Dumas Family, France
 Kevin O'Brien Architects, Brisbane, QLD

Prix et Distinctions

2014 : Finaliste 1% artistique pour le Campus diplomatique de Jakarta
 2014 : Prix ESTIA Ecole d'Ingénieurs des Enjeux Environnementaux avec l'équipe Likorn pour les 24h de l'Innovation
 2013 : 2nd Prize for 24 Hours chrono of Artistic Innovation , ESTIA Engineering School , Biarritz,

Projets	Résidences d'artistes
<p>2021 : Reconstruction en Nouvelle Aquitaine après la Guerre : Projet et exposition avec l'Ecole d'Architecture Archimuse, Bordeaux au Marché de Lorme</p> <p>2020 : Création de costumes pour WoW, (World of Wearable Art) Nouvelle Zélande</p> <p>2018 : Commande d'une fresque pour un centre pénitencier, Cayenne, Guyane</p> <p>Voyage d'étude en Gaspésie Québec, missionné par ARCAD et le Centre d'Art Vaste et Vague, Carleton sur Mer, Québec</p> <p>• 2016 : Etude pour 1% artistique, Ambassade de France, Abuja Nigéria, Ministère des Affaires Etrangères (finaliste)</p> <p>Donostia 2016 : Œuvre « The Story of Conchi », Musées Basque Bayonne et Pamplona •</p> <p>Février : « Work in progress » : installation sur le thème du goulag des Iles Solovki, ARCAD, Anglet,</p> <p>• 2013 : Etude pour 1% artistique, Campus diplomatique de France à Jakarta, Indonésie, Ministère des Affaires Etrangères (finaliste)</p> <p>Depuis 2013 : Enseignante en éducation culturelle et arts appliqués</p> <p>• 2009-2012 : Directrice artistique du Weave Art Centre, Sydney, Australie :centre d'art pour les personnes en marge et avec des antécédents psychiatriques (Weave Youth Family Community)</p>	<p>2019 : Avril-Juillet 2ème Résidence d'artiste à La Source-Rodin, Musée Rodin de Meudon avec exposition au Musée Rodin</p> <p>2017 : Juillet : Résidence d'artiste avec La Source Domaine de Villarcieux (95)</p> <p>• Juillet : Résidence d'artiste, village d'Irissarry,(64)</p> <p>• Septembre-Décembre 2017 : Résidence d'artiste, La Source-Rodin Musée Rodin, Meudon</p> <p>• Février 2017 : Résidence artistique Vieux-Boucau (Landes) et création d'un radeau flottant</p> <p>Juillet 2015 : Résidence artistique, Center for Cultural Initiatives, Petrozavodsk, Carélie, Russie, projet de land-art dans le Parc National de Vodlozero, Carélie</p> <p>2014-2015 : Résidences artistiques dans les Collèges de Ciboure et Mauléon (Conseil Général 64)</p>
	Commissariat d'exposition
	<p>• 2012 -2014 : Commissaire d'exposition sur l'art brut, Australie : RENEGADES exposition itinérante nationale missionnée par le gouvernement australien (Visual Arts Board)</p> <p>2012 : art workshops coordinator in Australian Indigenous communities (Hope Vale Qld, Wadeye and Groote Eylandt,Northern Territory) Intervenant workshops artistiques dans les communautés aborigènes d'Australie</p> <p>2012 : Curator for Hopevale Art Centre at CIAF (Cairns Indigenous Art Fair) , Aug-Sept , Queensland/Commissaire d'exposition à CIAF, Cairns,Queensland</p> <p>2009-2012 : art centre director, curator , exhibitions manager and artist in residence for WEAVE art centre, a Sydney NGO with a mental health focus , working with Indigenous people in Redfern ,Sydney/ Directrice de centre d'art,commissaire d'exposition et artiste en résidence au sein de l'ONG Weave Art Centre à Sydney</p> <p><i>The position included working with Royal Prince Alfred and Concord psychiatric units , a detention centre and community centres in urban Sydney creating large scale professional art projects and social enterprise. Ce poste était en lien avec les hôpitaux psychiatriques et centre de détention autour de l'art et la santé</i></p> <p>Visual Arts Coordinator of Mad Pride Youth Event,Sydney.</p> <p>2007-08 : Director of Lockhart River Aboriginal Art and Cultural Centre Inc Queensland</p>

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

RESIDENCE Galerie est un lieu créé pour rencontrer les artistes, à l'occasion d'accrochages, de vernissages et de finissages.

La galerie héberge les artistes pour quelques jours et leur donne l'opportunité de connaître le Pays Basque.

C'est une galerie « post-COVID19 » qui ne se visite que sur rendez-vous et donne à voir les œuvres d'artistes émergents pour les collectionneurs et les amoureux des arts.

Pour toute demande d'information concernant les oeuvres ou l'exposition, merci de contacter :

François BEAUXIS-AUSSALET

contact@residence.gallery

0630929078

www.residence.gallery

RESIDENCE
GALERIE

RESIDENCE Galerie
1 bis, rue Gambetta 64200 BIARRITZ
Visite sur RdV
contact@residence.gallery