

DOSSIER DE PRESSE  
22 SEPTEMBRE 2021



# festival Cube de Musique

15, 16, 17, 23 & 24 OCTOBRE  
2021

# SOMMAIRE

LE COMMUNIQUÉ DE PRESSE	P.3
L'ASSOCIATION ET L'ÉQUIPE	P.4
LE FESTIVAL CUBE DE MUSIQUE	P.6
LES ARTISTES	P.7
LA PROGRAMMATION 2021	P.11
LES ACTIONS DE MÉDIATION ET LE OFF	P.12
L'ÉDITION 2020	P.13
LES INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACTS	P.14

# LE COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Retrouvez le Festival Cube de Musique pour sa deuxième édition !

**Le nouveau festival de Bordeaux "Festival Cube de Musique" revient cette année vous faire vibrer et rêver ! A la même période que l'année dernière, il se tiendra les 15-16-17 et 23-24 octobre 2021 à Bordeaux, au théâtre de l'Inox, à la maison cantonale de la Bastide, au théâtre de la Pergola et à l'Auditorium du musée d'Aquitaine. Réunissez-vous de nouveau cette année autour de jeunes artistes de la région pour faire vivre et (re)découvrir la musique classique sous un angle différent d'ouverture et d'association des arts !**

## Identité :

Le Festival Cube de Musique est le nouveau festival de musique classique de Bordeaux, qui a pour principal objectif de rendre accessible au plus grand nombre ce genre musical.

En premier lieu, le festival fait appel à des artistes de la région au début de leur carrière afin de les propulser et leur offrir une visibilité. Dans un second temps, le festival est attaché à faire vivre la musique classique dans une grande diversité d'ensembles et de répertoires, mais aussi en l'alliant à d'autres arts, comme le dessin ou encore l'art visuel numérique cette année. Cette édition, qui se tiendra mi et fin octobre, sera répartie en 7 représentations divisées entre concerts et actions de médiation.

## Infos pratiques :

Le festival est accessible en tram, en bus, à pied ou à vélo grâce aux transports de la métropole.

Les places sont d'ores et déjà disponibles à la réservation sur le site [festivalcubedemusique.fr](http://festivalcubedemusique.fr) à 15€ en plein tarif, 10€ en tarif réduit et gratuit pour les moins de 12 ans.

Une buvette sera aussi mise en place et accessible avant les concerts, lors des entractes et après les concerts.



# L'ASSOCIATION ET L'ÉQUIPE

## L'ASSOCIATION INTERMEZZO

Créée en 2018, l'association Intermezzo est née de la volonté d'anciens étudiants du Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse de Bordeaux Nouvelle Aquitaine de revaloriser la musique classique auprès de tous. L'association est composée d'un noyau de cinq personnes ainsi que de bénévoles supplémentaires lors du festival. Elle a créé le festival Cube de Musique qui voit le jour cet automne pour sa deuxième édition. Mais ce n'est pas tout ... L'association Intermezzo propose aussi des actions de médiation en partenariat avec le musée d'Aquitaine, ainsi que des concerts tout au long de l'année avec des artistes du festival, en off.

## L'ÉQUIPE



**DORIAN BERTIN**

**Dorian Bertin**

**Fondateur du festival, Président de l'association Musicale Intermezzo.**

Après des études musicales à Bordeaux, Dorian fonde grâce à l'association Musicale Intermezzo, le Festival Cube de Musique. Convaincu que l'individualisme n'aide pas la musique, il cherche à rassembler musiciens et artistes autour d'ambitieux projets musicaux.



**RAPHAËL STEFANICA**

**Raphaël Stefanica**

**Fondateur du festival, Directeur artistique.**

Originaire de Montpellier et après avoir vécu à Paris et en Allemagne c'est à Bordeaux que Raphaël décide de poser sa valise. Musicien violoncelliste, il est animé par une envie profonde de fédérer les talents de tous horizons et de redonner la place aux artistes dans leurs territoires.



## ISALINE COLLET

### Isaline Collet

#### Directrice de communication

Isaline œuvre dans les communications pour les organismes à but non lucratif et les collectivités territoriales depuis 5 ans en France et au Canada. Cube de Musique est pour elle une aventure culturelle et un défi qui lui tient à cœur !



## CEDRIC ALLARD

### Cédric Allard - Concepteur du site web

Cédric n'est pas que violoniste ! Il est aussi bricoleur : il fabrique des tables basses et des sites web !



## BENOIT FLAUJAC

### Benoit Flaujac - Secrétaire

Après une carrière de bibliothécaire qui semblait tracée d'avance, cet électron libre démissionne et décide de devenir pianiste et enseignant. C'est à Bordeaux qu'il atterrit et s'intègre dans un collectif d'artistes désireux de porter des projets artistiques inédits sur la région et de valoriser les jeunes talents d'aujourd'hui et de demain.



## CAMILLE BATIER

### Camille Batier - Community Manager

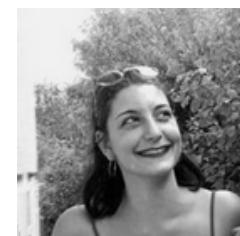
D'abord formée en flûte à bec et chant au Conservatoire de Viroflay pendant 10 ans. Camille a ensuite poursuivi sa formation à l'Atelier de Musique Moderne à Paris en suivant notamment les cours de chant proposés par Olivier Regin. En parallèle de cet enseignement, elle fait partie de nombreux projets musicaux de tous styles (rock, hard rock, variétés, jazz,...) et suit un master en médiation culturelle et conception de projets culturels à l'Université de la Sorbonne Nouvelle à Paris. Depuis elle est investie dans de nombreux projets autour de la musique avec des missions très variées.



## MURIEL SOULIE

### Muriel Soulié - Coordination

Très animée par son métier d' Altiste, Muriel se découvre une deuxième passion, celle pour l'Organisation et le travail en équipe! A la suite de ses études dans les conservatoires de Toulouse, Bordeaux , Rueil-Malmaison et Allemagne ,Muriel revient à Bordeaux pour y passer un diplôme d' Etat de professeure d'Alto. Se retrouvant dans les convictions du festival Cube de musique, c'est avec panache qu'elle rejoint cette belle équipe en 2020 puis pour cette nouvelle édition 2021!



## LUCILE DEBANDE

### Lucile Debande - Chargée de communication

Flûtiste de formation au Conservatoire de Bordeaux et titulaire du DEM, Lucile s'est récemment réorientée dans la communication et l'organisation d'événements. Ne voyant pas sa vie sans la musique, elle souhaite allier au mieux ses études et sa passion. L'association et le festival correspondant complètement à ses projets de vie par leurs objectifs, il lui semblait évident de les rejoindre.

Et pour se lancer dans une nouvelle aventure, quoi de mieux qu'une équipe aussi bienveillante et soudée que celle de l'asso !



# LE FESTIVAL CUBE DE MUSIQUE

## RASSEMBLER : UN FESTIVAL OUVERT À TOUS

« Nous aimons à penser que la musique n'a jamais été aussi en mesure de rassembler avec les nombreuses émotions qu'elle suscite. C'est ce qui nous incite à la jouer sous toutes ses faces ! » (Dorian Bertin, président de l'association). Ouvrir la musique classique à tous nécessite de rendre accessible le festival, c'est pourquoi le prix des concerts est libre et non obligatoire. Pour rassembler autant un public jeune que large, le festival introduira une dimension ludique et pédagogique dans ses événements, en ouvrant par exemple certaines répétitions incluant des moments d'échange avec les artistes.

## EXPÉRIMENTER : VALORISER DES INITIATIVES NOVATRICES

« Participer au Festival Cube de Musique, c'est découvrir autrement la scène de la musique classique. » (Raphaël Stéfanica, directeur artistique du festival). Entre pluridisciplinarité et créations méconnues, la programmation de Cube de Musique présente un objectif clair : expérimenter de nouvelles facettes de la musique classique. Cette démarche s'illustre dans la programmation où l'on retrouve par exemple un concert enrichi avec de la danse, une interprétation surprenante d'un chef-d'œuvre du répertoire classique ou encore un concerto joué sans chef d'orchestre !

## RÉVÉLER : LA NOUVELLE GÉNÉRATION D'ARTISTES

Les nouveaux visages et talents des artistes de la région seront unis pour créer des spectacles qui les ressemblent : des moments de découverte, d'échange et de partage. La majorité des artistes est originaire de Bordeaux, a réalisé une partie de ses études dans la ville ou a choisi de s'implanter ici. En créant un espace d'expression artistique qui leur est dédié, Cube de Musique soutient une démarche de « circuit court » et leur intégration dans le paysage artistique et culturel bordelais.

# LES ARTISTES



## TRISTAN LIEHR - VIOLON

Nommé violon Premier Soliste à l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine en 2015, après avoir été membre de l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon durant deux saisons, Tristan Liehr s'est dès son plus jeune âge passionné pour l'orchestre. Il intègre en effet en 2011 le prestigieux Gustav Mahler Jugendorchester fondé par Claudio Abbado, puis désireux d'approcher le répertoire contemporain, il rejoint en 2013 l'orchestre de l'Académie du Festival de Lucerne dirigée par Pierre Boulez.

En parallèle de ses activités en orchestre, Tristan Liehr mène également une intense carrière de chambriste, et ses prestations lui valent d'être rapidement remarqué et salué par les critiques spécialisées : " Virtuose et contrôlé, le jeu de Tristan Liehr interpelle par sa " propreté ", son assise et un flegme impressionnant." – Anaclase (2013). Il fonde avec sa collègue Aurélie Brauner et le pianiste Emmanuel Christien le Trio Gallien, au sein duquel il remporte le troisième prix du Concours International "Franz Schubert und die Musik der Moderne" à Graz en Autriche en février 2018, le premier prix et le prix spécial du public au Concours International " Gaetano Zinetti " à Verone en Italie, ainsi que le prix spécial « Golden Medal » à la Vienna International Music Competition en février 2019.

Même si sa formation reste avant tout classique (cinq Premiers Prix à tout juste 15 ans au CRR de Saint-Maur, suivis d'un Master mention Très Bien au CNSM de Lyon dans la classe de Vladimir Nemtanu et Kazimierz Olechowski), Tristan Liehr, toujours curieux, s'ouvre volontiers à d'autres styles de musique



## ADYR FRANCISCO - ALTO

Né à Volta Redonda, au Brésil, il a commencé d'abord avec des leçons de violon à l'âge de 9 ans, dans le projet social «Volta Redonda Cidade da Música», et passe définitivement à l'alto à l'âge de 11 ans. À l'invitation du célèbre altiste et pédagogue Tasso Adamopoulos, Adyr s'installe en France en 2017 pour poursuivre ses études supérieurs sous sa tutelle au PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine. Par la suite, il a été diplômé dans la classe d'Emmanuel François dans la même institution, puis fut nommé Alto Solo de l'Orquestra Sinfônica do Estado do Espírito Santo à l'âge de 19 ans où il est resté pendant deux saisons. Il a aussi eu l'opportunité de se produire avec d'autres ensembles, tels que l'Orchestre Symphonique Brésilien, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre de l'Opéra de Limoges, Les Musiciens du Louvre et, depuis 2019, il joue régulièrement avec Chineke Orchestra, à Londres et en tournée. Pour deux ans consécutifs, il a fait partie du Internationales Orchesterinstitut Attergau, des Wiener Philharmoniker. Adyr est vainqueur du 1er Concours Jeunes Solistes de l'Orquestra Sinfônica da FAMES, finaliste de la 15ème édition du «Concurso Nacional de Cordas Paulo Bosísio», plus récemment, lauréat aux auditions du Fonds Instrumental du Festival Musique et Vin au Clos Vougeot. Il a joué dans les masterclasses de grands musiciens, comme Richard Young (Vermeer Quartet), Heinrich Koll, Tobias Lea (tous deux au Wiener Philharmoniker) et Hartmut Rohde (UdK Berlin), entre autres. Actuellement, il joue un alto de Günter Siefert prêté par le Festival Musique et Vin au Clos Vougeot.



## EMMANUEL FRANCOIS

Emmanuel François s'est déjà produit dans une quinzaine de pays d'Europe, ainsi qu'aux Etats-Unis, au Canada, en Australie, au Japon, à Taïwan, à Hong-Kong, en Chine, en Israël, en Equateur... Il mène une intense carrière de concertiste, se produisant en récital, en musique de chambre, en soliste ou au sein d'ensembles renommés. Il est l'altiste du Quatuor Van Kuijk, avec lequel il se produit dans les plus prestigieuses salles (Philharmonie de Berlin, Wigmore Hall, Concertgebouw d'Amsterdam, Tonhalle de Zürich, Konzerthaus de Vienne, Théâtre des Champs-Elysées, Philharmonie de Paris...). Les albums du Quatuor Van Kuijk, parus sur le label Alpha, sont régulièrement acclamés par la presse internationale. Ancien soliste à l'orchestre de l'opéra de Marseille, il est invité à collaborer en tant que soliste au sein de l'orchestre national du Capitole de Toulouse, l'orchestre national de Montpellier, l'orchestre de l'opéra national de Lyon, l'orchestre philharmonique de Strasbourg, l'orchestre philharmonique de Monte-Carlo, l'orchestre d'Auvergne, l'orchestre de l'opéra de Sydney, l'orchestre de chambre du Luxembourg, l'Australian Chamber Orchestra, l'Ensemble Intercontemporain... Emmanuel François a étudié le violon auprès de Marie-Annick Nicolas à la HEM de Genève et l'alto au CNSMD de Lyon, auprès de Jean-Philippe Vasseur en Master et Françoise Gnéri en 3ème cycle (Artist Diploma). Il a également eu l'occasion de se perfectionner auprès d'Antoine Tamestit, Yuri Bashmet, Tatjana Masurencko, Atar Arad et Thomas Riebl. Il est par ailleurs lauréat des concours internationaux Wolfgang Märschner (Allemagne) et Beethoven Hradec (Rép. Tchèque). Titulaire du Certificat d'Aptitude, Emmanuel François a enseigné comme professeur assistant au CNSMD de Lyon, et enseigne à présent au Conservatoire de Bordeaux et au Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse (PESMD) de Bordeaux Aquitaine



## MARINE ZUBELDIA - HAUTBOIS

Originaire du Lot-et-Garonne, Marine débute le hautbois à l'âge de sept ans dans une école de musique en milieu rural. Éprise par cet instrument, elle entame des études musicales en 2010 au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux dans les classes de Dominique Descamps, soliste à l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine et Jean-Yves Gicquel, cor anglais solo de ce même orchestre. Cinq ans plus tard, le Diplôme d'Etude Musicale lui est décerné avec la mention très bien en hautbois, cor anglais et musique de chambre. Elle poursuit son parcours au sein du Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse de Bordeaux dans la classe de Dominique Descamps et se spécialise en musique de chambre avec Eric Cassens, soliste à l'ONBA. Pendant ces années, elle participe à de nombreuses Master Class auprès de grands hautboïstes tels que Jaques Tys, Christophe Grindel, Jean-Christophe Gayot, Johannes Grossi. En 2016, elle décide de partir parfaire sa formation aux Pays-Bas à Maastricht, dans la classe du cor anglais solo de l'Orchestre Philharmonique de la ville de Hambourg, Ralph Van Daal. Dès son retour en France, Marine obtient la licence de musicologie ainsi que le Diplôme National Supérieur de Musicien. Passionnée également par l'enseignement et diplômée d'Etat en 2019, elle est maintenant professeur de hautbois aux conservatoires de Libourne et de Mérignac en Gironde. Musicienne très demandée par les orchestres et ensembles de la région, elle trouve son équilibre entre séries d'orchestres, concerts, spectacles, festivals et enseignements. En février 2021, Marine gagne le concours pour le poste de premier hautbois solo à l'orchestre de la Musique des Forces Aériennes de Bordeaux au sein de l'Armée de l'Air et de l'Espace.



## ROMIE ESTÈVES - CHANT

Diplômée d'une licence de musicologie à l'université de Michel de Montaigne de Bordeaux, Romie Estèves a étudié le chant lyrique et la danse contemporaine au conservatoire de Bordeaux. En 2010 elle remporte le 1er prix du concours international de chant lyrique de Bordeaux Medoc. Elle fait ses débuts dans le rôle titre de "Lisa", création du compositeur et metteur en scène Camille Rocailleux. Simultanément, elle débute à l'opéra dans le rôle de Carmen et Dorabella (Opéra Bastide-Bordeaux et la Philharmonie d'Aquitaine dirigée par Bruno Ricaud puis réinterprète Carmen peu de temps après sous la direction de Yannis Pousspourikas pour la compagnie belge " Opéra en plein air "). Travaillant au sein de la Cie bordelaise Opéra Bastide, elle aborde un panel de grands rôles du répertoire incluant parmi d'autres Romeo des Capuleti e I Montecchi (Bellini), Donna Elvira de Don Giovanni (Mozart). Ce faisant, elle continue d'explorer les expériences et les performances multidisciplinaires, combinant ses talents de chanteuse d'opéra, de danseuse et d'improvisatrice. Elle travaille entre autres pour des artistes tels que Christine Dormoy, la Cie Eclats, Yannick Jaulin, Camille Rocailleux et prend part ainsi à de nombreuses créations et récitals au sein desquels elle interprète un répertoire s'étendant des monodies du moyen-âge (dont elle enregistre un disque avec l'ensemble Tre Fontane) à Tom Waits en passant par Mozart, Rossini, Mahler, Ravel, Poulenc, Berio et Nono...



## MORGANE PAILLEY - ILLUSTRATRICE

Morgane Pailley explore la voie de l'illustration à l'École Estienne à Paris ; de toutes les possibilités, c'est l'illustration jeunesse qui retient son attention. Après une licence d'Arts à Bordeaux et plusieurs participations à des projets collectifs (l'ex-collectif Chemin Faisant, la Cie La Veilleuse, le Slowfest Orchestra,...), elle décide de travailler à son compte en tant qu'illustratrice et graphiste indépendante. Elle fait également partie du trio Nadir (concerts illustrés) fondé en 2017.



## AÏGAL - CHANT

Anouk De Fontenay, Astrid Dupuis, Astrid Fournier-Laroque, Élise Martineau, Danaé Monnié et Camille Souquère se sont rencontrées au cours de leurs études dans les Conservatoires de Bordeaux et Paris. Toutes ont entrepris de construire un travail individuel de soliste. C'est sans aucun doute ce terreau propre à chacune qui vient renforcer la musicalité et les qualités nécessaires au travail d'ensemble. En octobre 2019, l'Ensemble vocal Aïgal a remporté le Prix d'Honneur, plus haute distinction du Concours International Léopold Bellan à Paris, dans la catégorie Ensemble Vocaux. Cela a permis aux chanteuses de se produire lors de la clôture du Festival Music Open du Cap Ferret et de continuer d'envisager de beaux projets musicaux.

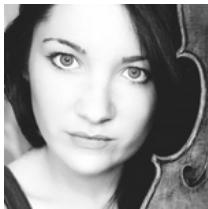


## CAMILLE ROCAILLEUX - COMPOSITION

Après un prestigieux cursus au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon, il intègre d'abord de grands orchestres, puis s'affirme très vite comme un artiste pluridisciplinaire. Il s'intéresse à la danse, fonde et co-signe les spectacles de la compagnie ARCOSM de 2001 à 2016 où elle est nommée compagnie à rayonnement national par le ministère de la Culture.

Créateur passionné par les aventures hors des sentiers battus, il collabore avec Jérôme Savary, Estelle Savasta, les chanteuses Daphné ou Camille, Judith Chemla, Hugh Coltman, Benjamin Biolay ou le pianiste Gonzales. Il compose aussi pour le cinéma (Gaël Morel, Stéphane Brizé...), et signe au théâtre les musiques des spectacles de Yannick Jaulin, d'Yves Beaunesne, Carole Thibaut...

Attrait par la transversalité du spectacle vivant et l'apport des nouvelles technologies, il crée la compagnie EVER en 2013. Il est artiste associé à la Comédie Poitou-Charentes, la MCB Maison de la Culture de Bourges et le CDN de Montluçon.



## PAULINE LARRETA - VIOLON

Violoniste, Pauline obtient un master et un concertmusicus avec haute distinction au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Yossif Ivanov et Yuzuko Horigome en 2019. Elle étudie ensuite en cycle de préparation au concours internationaux dans la classe de Pierre Fouchenneret au CRR de Rueil-Malmaison. Elle est titulaire d'un diplôme national supérieur professionnel de musicien et d'un diplôme d'état de professeur de musique depuis 2016. Passionnée par le répertoire de musique de chambre elle partage son activité professionnelle entre des productions de musique de chambre en France et à l'étranger. Elle a été lauréate de l'académie Musique à la Prée en 2019, a participé à des académies telles que MusicAlp Académie Internationale de Musique à Tignes (France), l'Académie internationale de Cagliari (Sardaigne), l'Académie Internationale de Volterra (Toscane, Italie). Pauline joue un violon de Stefan Peter Greiner prêté par le fond instrumental « Musique et Vin au Clos Vougeot » depuis 2019.



## MARC OLIVIER POINGT - PIANO

Marc-Olivier est dès son plus jeune âge baigné dans le monde du spectacle et de la musique. Il fait ses premiers pas au piano dès l'âge de trois ans et se produit très tôt sur scène. Après une double formation de piano classique et piano jazz, aux Conservatoires d'Agen, Bordeaux puis au Pôle d'enseignement supérieur de musique de Bordeaux, il obtient avec succès et à l'unanimité ses premiers prix de conservatoire ainsi que son Bachelor en piano classique, le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien. Il est également titulaire d'une licence de musicologie ainsi que de deux Diplômes d'Etat de professeur de piano classique ainsi que de professeur de jazz. Marc-Olivier collabore avec de nombreux chanteurs et musiciens d'horizon très différent, notamment, Stéphan Rizon, premier gagnant de l'émission The Voice, le baryton Omar Hasan, la mezzo soprano internationale Beatrice Uria-Monzon, la chanteuse Stellia Koumba, ainsi que la chorale Glorispel ou il assure la direction musicale et les arrangements. Il a également joué aux côtés du guitariste Serge Lopez, Sylvain Luc... du bassiste Kyle Eastwood... En 2018, il enregistre son premier disque, en piano solo, « A long way », reflet de ses diverses influences, faisant une passerelle entre l'univers du Jazz et celui de la musique Classique. En 2020, il obtient une bourse au mérite de la prestigieuse école Américaine Berklee College of Music pour intégrer le « Master in Contemporary Performance » dans le campus de Valencia en Espagne. Ce pianiste ne cesse de se promener sur les passerelles de la musique où il exploite toutes les potentialités en cherchant des sonorités issues de la musique classique, du jazz et du rock

# LA PROGRAMMATION 2021

## 15 OCTOBRE 2021 | MAISON CANTONALE

### 20H | CONCERT DESSINÉ

Qui réveillera plusieurs de vos sens puisque vous retrouverez sur scène 7 musiciens et une illustratrice (Morgane Pailley qui a d'ailleurs réalisé les visuels du Festival 2021) pour un concert dessiné sur les notes de La nuit transfigurée de A. Schoenberg .

**Musique :** Bach, Schoenberg, Strauss.

**Artistes :** Tristan Liehr (violon), Pauline Larreta (Violon), Emmanuel Francois (alto), Adyr Francisco (alto), Raphael Stefanica (violoncelle), Clemence Chippier, (violoncelle), Marine Zubeldia (hautbois), Morgane Pailley (dessein)

## 16/17 OCTOBRE 2021 | THEATRE DE L'INOX

### 16 OCTOBRE 20H | 17 OCTOBRE 11H MUSIQUE ET MAPPING VIDÉO

Un concert expérimental, mêlant 4 mains sur un piano et des projections de vidéos. Découvrez la création Reflets qui vous fera voyager dans les peintures impressionnistes de Monet, Renoir et Van Gogh sur des airs de Debussy et Ravel

**Artistes :** Dorian Bertin (piano), Benoit Flaujac (piano).

## 23 OCTOBRE 2021 | MUSÉE D'AQUITAINE

### 14H | SPECTACLE JEUNESSE/ QUATUOR AKITANIA

Dans le cadre de la prochaine exposition temporaire Hugo Pratt. Lignes d'horizons au musée d'Aquitaine, l'association musicale Intermezzo souhaite initier un dialogue entre des intervenants en musique et en danse et des familles issues des quartiers prioritaires de Bordeaux. Co-construit avec différents partenaires culturels ou associatifs, le musée d'Aquitaine, la salle des fêtes du Grand Parc et association Centres d'animation de Bordeaux – Cultivons le partage, dans le but de réaliser un carnet de voyage sonore. Cette restitution de projet sera suivi d'un spectacle interactif pour l'enfance du quatuor Akitania.

## 23 OCTOBRE 2021 | THEATRE DE LA PERGOLA

### 20H | RECITAL DE PIANO : MARC-OLIVIER POINGT

Atypique dans sa formation, ses compositions et ses interprétations à la fois classiques et jazz découvrez le pianiste Marc-Olivier Poingt nouvelle étoile montante du jazz.

## 24 OCTOBRE 2021 | THEATRE DE LA PERGOLA

### 20H | CONCERT DE CLÔTURE

Encore une fois, un compositeur de la région sera présent ! Et pour cette 2ème édition, c'est carte blanche à Camille Rocailleux, qui partagera la scène avec l'envoutant ensemble vocal Aïgal composé de 6 chanteuses.

**Artistes :** Camille Rocailleux, Romie Esteves (mezzo), Qian Mei (piano), Benoit Foiadelli (violoncelle), Raphael Stefanica (violoncelle), Ensemble vocale féminin Aïgal

# LES ACTIONS DE MÉDIATION ET LE OFF

## ACTIONS DE MÉDIATION

Créer du lien entre les différents foyers de vie, centres sociaux et d'animation afin de permettre à divers publics de découvrir et participer à des œuvres musicales est le but des actions de médiations que met en place l'association. L'art et la musique étant des moyens de communication universels, il nous semblait évident de les mettre en avant en les mélangeant.

### CARNET DE VOYAGE SONORE

Depuis le mois de septembre, les familles peuvent rencontrer au musée d'Aquitaine les musiciens Elodie Robine, Jean-Christophe Morel, et la danseuse Claire Gabriel.

Au cours d'ateliers musicaux et de danse et de visites thématiques autour de la musique dans les collections du musée d'Aquitaine et dans l'exposition Hugo Pratt ( " Lignes d'horizons " ), les familles se familiarisent avec les techniques de création et les univers des artistes.

Par la suite, chaque groupe est invité à imaginer et illustrer son carnet de voyage à partir des œuvres, des objets ethnographiques, qu'il aura observés et des sons qu'il aura entendus. Une visite de la salle des fêtes du Grand Parc viendra prolonger l'expérience musicale.

La restitution publique du projet prendra la forme d'une exposition du carnet de voyage et d'un évènement musical où les intervenants accompagnés des participants viendront mettre en musique et en mouvement leur voyage imaginaire. Cela s'est tenu dans l'auditorium du musée d'Aquitaine lors de plusieurs occasions : les Journées Européennes du Patrimoine et un évènement organisé par la salle des fêtes du Grand Parc. Le carnet de voyage pourra aussi être exposé dans les Centres d'Animation des Quartiers de Bordeaux pour valoriser le travail des familles qui y ont participé. Tout au long du projet, l'association Intermezzo assurera la captation audio et vidéo des visites et des ateliers menés avec les participants, qui sera restituée le **23 octobre à 14h au musée d'aquitaine**.

## OFF

Le off, c'est un partenariat entre l'espace Beaulieu et l'association Intermezzo. C'est aussi les musiciens du festival et les membres de l'équipe, musiciens eux aussi, qui se produisent tout au long de l'année pour que le festival et son univers ne se résument pas à deux week-end par an.

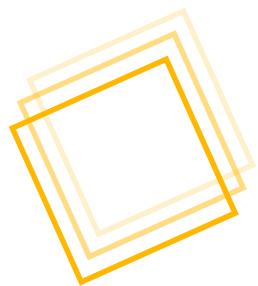
# L'ÉDITION 2020

L'an dernier, en 2020, le festival Cube de Musique faisait sa première édition. Il s'est tenu les 17, 18 et 24 octobre 2020 pour l'occasion.

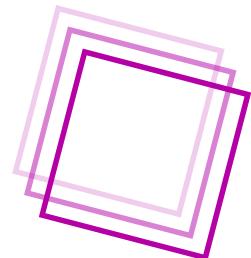
Cette édition a été un succès inattendu étant donné le contexte sanitaire et social tout particulier de cette période qui s'ajoutait à une grande première pour l'équipe toute récente de l'association musicale Intermezzo.

Ainsi, le festival a pu voir ses concerts complets pour trois d'entre eux sur quatre au total (selon le respect des jauge imposées).

Vous pourrez trouver, ci-dessous, les liens pour les photos et vidéos réalisées au cours de la première édition



## Images édition 2020



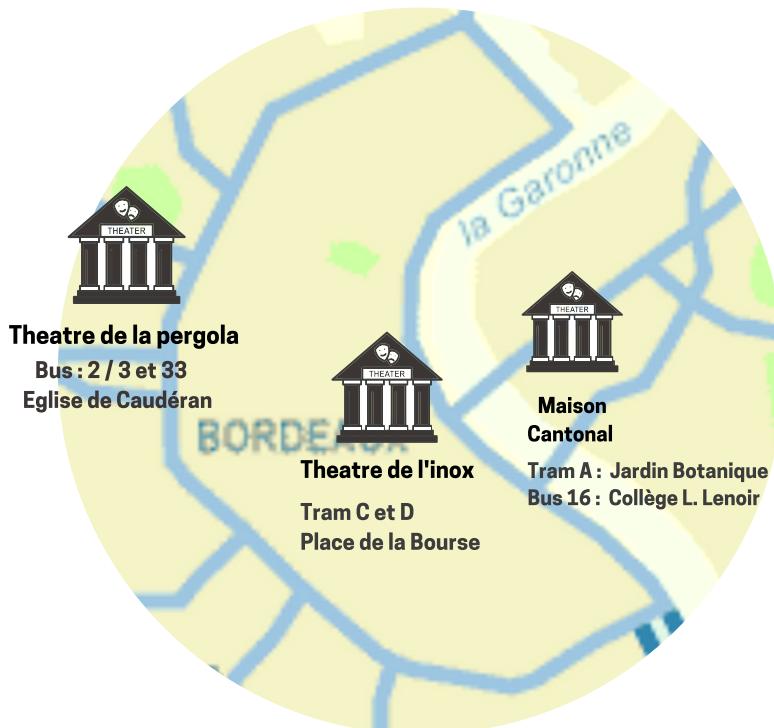
## Vidéos édition 2020

# LES INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACTS

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Comment s'y rendre :

- 15,16,17 à la maison cantonale (20 Rue de Châteauneuf) et le théâtre de l'Inox (13 Rue Fernand Philippart)
- 23, 24 octobre théâtre de la Pergola (Rue Fernand Cazères).



### Nos visuels de cette année :

<https://drive.google.com/file/d/166eRoytBmnGWYcodgpHmx3NWxdnyl5tg/view?usp=sharing>

Réservation : sur [festivalcubedemusique.fr](http://festivalcubedemusique.fr), et achat possible sur place  
Plein tarif : 15€, tarif étudiant : 10€ et gratuit pour les moins de 12 ans.

### Ils nous soutiennent :



## CONTACTS

✉ intermezzo.association33@gmail.com | [f](#) et [i](#) festivalcubedemusique |  
📞 06.25.72.14.96