

31^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE

Pessac 15-22 novembre 2021

Palmarès 2021

Compétition FICTION

Prix du Jury Professionnel

Parrainé par la Caisse des dépôts et consignations et le Domaine Clarence Dillon (Château Haut-Brion - 1^{er} Grand Cru Classé 1855, Château Mission Haut-Brion - Grand Cru Classé des Graves)

Le Diable n'existe pas de Mohammad Rasoulof

Prix Danielle Le Roy du jury Étudiant

Parrainé par le Crédit Mutuel du Sud-Ouest

Leave No Traces de Jan P. Matuszynski

Prix du Public

Parrainé par L'Histoire

Leave No Traces de Jan P. Matuszynski

Compétition DOCUMENTAIRES INÉDITS

Prix du Jury professionnel

Parrainé par le Syndicat Viticole de Pessac-Léognan

Jean Genet, Notre-Père-des-Fleurs de Dalila Ennadre

Prix Bernard Landier du jury Lycéen

En hommage à l'ancien conseiller cinéma du Rectorat de Bordeaux

L'Histoire oubliée des femmes au foyer de Michèle Dominici

Prix du Public

Parrainé par L'Histoire

Les Résistants de Mauthausen de Barbara Necek

Compétition PANORAMA DU DOCUMENTAIRE

Prix du jury de la Ville de Pessac

Massoud, l'héritage de Nicolas Jallot

Compétition DOCUMENTAIRE D'HISTOIRE DU CINÉMA

Prix du Jury - Ex Aequo

Michael Cimino, un mirage américain de Jean-Baptiste Thoret

Montand est à nous d'Yves Jeuland et Vincent Josse

Prix du Jury Cameo

Montand est à nous d'Yves Jeuland et Vincent Josse

PRIX DU LIVRE D'HISTOIRE DU CINÉMA

Morgan Lefeuvre, *Les studios de cinéma français des années 1930*, Presses Universitaires de Rennes, 2021

Le jury a choisi de récompenser pour la session 2021 un travail universitaire d'une rare qualité. L'auteure, Morgan lefeuvre, d'une plume aussi experte que vivante, explore les coulisses de la cinématographie française si brillante des années 1930. Le système du studio à la française, très différent de celui d'Hollywood et de Cinecitta, est étudié ici pour la première fois dans son originalité. L'implantation géographique, les impératifs techniques liés à l'avènement du parlant, la diversité sociologique des petites mains et des techniciens des plateaux, l'écho des affrontements politiques du moment sont remarquablement mis en perspective pour satisfaire la curiosité de tous, historiens du cinéma comme simples cinéphiles. Une contribution qui fera date et dont la méthodologie exemplaire devrait susciter de nouvelles recherches en amont et en aval de ces années tournantes.

Mention spéciale attribuée à **Laurent Bourdon** pour **Tout Chabrol, Lettmotif, 2020**.

PRIX PAPE-CLÉMENT

Sylain Venayre, professeur d'histoire contemporaine à l'Université Grenoble-Alpes.

THÈME 2022

Masculin-Féminin, toute une histoire !