

## Les Feux d'artifices royaux s'annoncent en l'église Notre-Dame de Bordeaux

**Bordeaux, le 16 janvier 2023** – Le samedi 28 janvier prochain, les **Feux d'artifices royaux** de Haendel seront donnés au sein de l'église Notre-Dame de Bordeaux, le joyau du patrimoine baroque bordelais.

Le temps du concert d'ouverture de la saison musicale 2023 de l'Association CATHEDRA arrive à grands pas et permettra à un large public, de découvrir trois pièces majeures du compositeur allemand (naturalisé britannique), Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : **Water music** (Suite n°2), **Concerto pour hautbois n°3**, ainsi que les **Feux d'artifices royaux**.

L'ensemble de ces œuvres sera joué par le *Cathedra Orchestra*, sous la direction d'Alexis Duffaure, chef de chœur à l'Opéra de Bordeaux et co-fondateur de l'association CATHEDRA, en présence de Dominique Descamps, Hautbois solo, pour le **Concerto pour hautbois n°3**.



*Alexis Duffaure*

*Chef de chœur à l'Opéra de Bordeaux et co-fondateur de l'association CATHEDRA*



*Dominique Descamps*

*Hautbois Solo*

*(© Photo : Julien BENHAMOU)*

Cette soirée événement promet d'être un moment de grande qualité pour les amateurs de musiques classiques, mais pas uniquement, puisqu'Alexis Duffaure ponctuera le récital de prises de parole pour donner plus d'explications historiques sur les œuvres présentées au public.

### **Rendre la musique classique accessible à tous**

Une des priorités de l'association CATHEDRA est de rendre la musique classique accessible au plus grand nombre, que ce soit par la compréhension de cet art, mais également d'un point de vue tarifaire. Accessibles à tous, les tarifs de la billetterie ont été fixés en équilibre avec cet objectif avec des billets disponibles :

. **À partir de 13€ en pré-vente (jusqu'à 5 jours avant la date du concert)**

. **À partir de 15€ hors pré-ventes (Tarif réduit sur justificatif pour les -26 ans et les demandeurs d'emploi)**

- . À 1€ pour les étudiants du conservatoire de Bordeaux âgés de -30 ans (applicable sur présentation de la carte du conservatoire et d'une pièce d'identité, le soir du concert)
- . Gratuit pour les moins de 12 ans

Lien vers la billetterie : <https://cathedra.fr/billetterie/>

### **La saison musicale 2023 en quelques chiffres :**

- ✓ 30 concerts et événements (dont 12 gratuits ou à libre participation)
- ✓ 2 master-class (ouvertes au public)
- ✓ 1 stage de chant choral (ouvert au public)
- ✓ 2 visites nocturnes
- ✓ + de 120 musiciens professionnels engagés
- ✓ 2 répétitions générales scolaires
- ✓ 5 visites scolaires

Lien vers le programme : [https://cathedra.fr/wp-content/uploads/2022/11/Programme\\_Cathedra\\_2023.pdf](https://cathedra.fr/wp-content/uploads/2022/11/Programme_Cathedra_2023.pdf)

### **A propos de l'Association Cathedra**

Créée en 2014, l'association Cathedra a pour objectif de développer, rendre accessible et faire rayonner la musique sacrée au sein de la cathédrale Saint-André de Bordeaux. Son profond attachement au patrimoine instrumental de la cathédrale a permis à ses fondateurs, Alexis Duffaure (maître de chapelle de la cathédrale) et de Jean-Baptiste Dupont (organiste titulaire des orgues de la cathédrale) de faire découvrir ou redécouvrir l'édifice sous un angle original.

Chaque année, l'Association Cathedra propose une saison composée de concerts de musique vocale, de musique instrumentale, de musique de chambre ainsi que des récitals d'orgue. Animée par une équipe de bénévoles enthousiastes, elle est placée sous la direction artistique conjointe de ses deux fondateurs.

L'Association Cathedra est classée d'intérêt général, à ce titre elle peut émettre des reçus fiscaux au bénéfice de ses donateurs.

Plus d'informations sur : <https://cathedra.fr/>

### **A propos d'Alexis DUFFAURE**

Maître de chapelle de la cathédrale de Bordeaux depuis 2008, Alexis Duffaure est également chef de chœur à l'Opéra de Bordeaux auprès de Salvatore Caputo. Parallèlement à son DEM de percussion, il obtient son diplôme de direction de chœur avec félicitations du jury au Conservatoire de Bordeaux et son diplôme supérieur de direction d'orchestre à l'École normale de musique de Paris. En 2009, il gagne le prix de direction de chœur au concours international du Florilège Vocal de Tours et les trois premiers prix avec le Chœur Voyageur au concours national. Enseignant au conservatoire et à l'université de musicologie de Bordeaux pendant plus de dix ans, il dirige actuellement les chœurs de la Maîtrise de Bordeaux. En décembre 2017, l'Académie Nationale des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Bordeaux lui décerne le prix "Musique" pour le travail accompli à Bordeaux en faveur de la musique.

### **A propos de Dominique DESCAMPS**

Né à Lille, Dominique Descamps se forme au Conservatoire de sa ville natale. Il intègre ensuite le CNSM de Paris où, après des études de hautbois dans la classe de Pierre Pierlot et de musique de chambre dans la classe de Maurice Bourgue, il remporte un Premier prix. A l'âge de 21 ans il est nommé Hautbois Solo de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine (ONBA) il est invité à ce poste dans divers orchestres dont l'Orchestre philharmonique de Radio France, le London Philharmonia... Ses activités de chambriste au sein du quintette à vent de l'ONBA le conduisent vers de nombreux concerts en France et à l'étranger. A l'initiative de projets de grand ensemble à vent pour l'ONBA, il enregistre en live la sérénade op. 44 de Dvorak pour le label Acte Sud. Il enseigne la Musique de chambre au Conservatoire de Bordeaux pendant 15 ans. En 2007, Il prend la direction de l'Orchestre d'Harmonie du Conservatoire. Puis en 2008 il est nommé professeur de hautbois au Conservatoire de Bordeaux Depuis 2014, Il enseigne le hautbois au Pôle d'Enseignement Supérieur Bordeaux Aquitaine. Il anime avec Richard Rimbart le projet Echo Bois, Ensemble à Vent, qui met en situation professionnelle les étudiants du PEMSD en side by side avec les solistes de l'ONBA

**Contact Presse** : Anne THOMAS // 06 64 49 92 60 // [anne@annethomas-rp.com](mailto:anne@annethomas-rp.com)