

Communiqué de presse

La 2^{ème} édition du « Festival d'orgue d'été » se déroulera du 23 juillet au 13 août 2024, à la cathédrale Saint-André de Bordeaux

Bordeaux, le 11 juillet 2024 – La saison musicale CATHEDRA se poursuit avec le « Festival d'orgue d'été » qui se tiendra du 23 juillet au 13 août 2024, en la cathédrale Saint-André de Bordeaux. L'occasion pour les nombreux amateurs d'orgue d'assister à quatre récitals donnés par des concertistes de renommée internationale.

Après le succès remporté par la première édition mettant en avant les organistes bordelais, le festival accueillera quatre musiciens de haut vol autour de l'orgue de chœur de la cathédrale, entièrement restauré en 2023.

⇒ **Jean-Baptiste DUPONT, le mardi 23 juillet à 20h.**



Titulaire des orgues de la cathédrale de Bordeaux depuis 2012, Jean-Baptiste Dupont mène une carrière internationale de concertiste l'ayant conduit à donner plus de 500 récitals dans toute l'Europe, aux Etats-Unis et en Russie (cathédrales de New-York, Westminster, Berlin, Vienne, Paris, Moscou, le Mariinsky, le Théâtre Bolchoï, la Philharmonie de Berlin, etc.). Son répertoire s'étend de la Renaissance à nos jours mais il est aussi considéré comme l'un des improvisateurs les plus doués de sa génération. Il a été finaliste et lauréat dans un nombre important de concours internationaux en improvisation et en interprétation. Il remporte notamment le prestigieux 1^{er} prix du concours international d'improvisation de St Albans (Angleterre) en 2009. Sa discographie comprend une quinzaine de disques, dont une partie consacrée à l'intégrale de l'œuvre pour orgue de Max Reger, saluée par la critique internationale.

⇒ **Anna ORLOVA, le mardi 30 juillet à 20h.**



Née à Moscou, Anna Orlova a commencé sa formation musicale en tant que pianiste à l'école centrale de musique. Adolescente, elle s'intéresse à la musique baroque ainsi qu'à celle de la Renaissance et se tourne vers l'orgue. En 2017, elle est diplômée avec mention d'honneur du Conservatoire d'État de Moscou, avant de poursuivre ses études à la Hochschule von Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Concertiste internationale (États-Unis, Finlande, Suède, Espagne, Italie, Allemagne, France), Anna Orlova dispose d'un large éventail de connaissances qui lui ont permis de jouer plusieurs fois les premières des pièces d'orgue solo et de la musique de chambre moderne dans des cadres du célèbre festival de musique contemporaine de Moscou « Moscow Autumn ». Elle est lauréate du prix du public du festival d'orgue et de l'académie Mataro-Barcelone (Espagne, 2014).

⇒ **Philippe LEFEBVRE, le mardi 6 août à 20h.**



Né à Roubaix, Philippe LEFEBVRE est un organiste et improvisateur français, titulaire du grand orgue de Notre-Dame de Paris de 1985 à 2024, année durant laquelle il est nommé organiste émérite par le recteur-archiprêtre de la Cathédrale.

Il découvre l'orgue à l'âge de 15 ans à la tribune de Notre-Dame de Paris où il rencontre le célèbre organiste Pierre Cochereau. Il prend quelques cours auprès de lui et suivant son conseil, il part étudier au conservatoire de Lille, puis au Conservatoire national supérieur de musique de Paris où il obtient les premiers prix d'orgue et d'improvisation.

Il obtient ensuite le Prix de la Fondation de la vocation et en 1971 le Premier prix d'improvisation du concours international de Lyon. En 1973, il remporte le grand prix d'improvisation du concours international de Chartres. Unanimement reconnu pour son talent, il est amené à se produire dans le monde entier.

⇒ **Anne-Gaëlle CHANON, le mardi 13 août à 20h.**



Anne-Gaëlle Chanon est diplômée des plus hautes distinctions dans les classes d'orgue de Jean Boyer et de Liesbeth Schlumberger au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, et de Lorenzo Ghielmi à l'Accademia internazionale della musica antica de Milan.

Elle attire l'attention internationale en 2005 en remportant le prestigieux 1er Prix Xavier Darasse de Toulouse, puis en 2007 le 3e Prix Paul Hofhaimer d'Innsbruck. Depuis lors, elle est invitée à se produire en soliste sur les plus beaux instruments historiques et récents d'Europe (Martinikerk et Aakerk de Groningen, Sint Laurenskerk d'Alkmaar, Auditorium de Radio France, Radio Kultuurhaus de Vienne, Basilique San Simpliciano de Milan, Stiftskirche de Stuttgart, Cathédrales de Paris, Majorca, Cologne, Genève, etc.), au Japon et en Amérique Centrale.

L'entrée libre est libre pour l'ensemble des récitals du festival.

Situées auprès de l'organiste, les places "Privilège" sont disponibles sur réservation en ligne via l'adresse www.cathedra.fr.

Un instrument ancestral au service de la transmission

150 ans après sa construction originale, sa restauration a permis à l'orgue de chœur de trouver une nouvelle dynamique musicale tandis que la cathédrale s'est réenchantée d'un orgue digne de l'emblématique lieu qu'il occupe.

« *Cette magnifique restauration donne un modeste aperçu de ce que pourrait être le futur grand orgue de tribune, pour lequel nous menons une campagne de mécénat d'envergure en vue de sa réfection très attendue.* » commente Jean-Baptiste Dupont, organiste titulaire des orgues de la cathédrale de Bordeaux.

Les orgues font partie des joyaux de la cathédrale Saint-André. Si l'orgue de chœur est à présent de retour, l'orgue de tribune nécessite une reconstruction totale de sa partie instrumentale. Construit dans les années 70, l'orgue de tribune comporte de graves lacunes sur les plans technique et musical. Sa

restauration a été envisagée et évaluée, avant d'être abandonnée, à la faveur de la reconstruction totale de l'instrument.

** La reconstruction des grandes orgues est un chantier placé sous l'égide du ministère de la Culture, sous la responsabilité la Direction générale de la création artistique accompagnée par un comité artistique et scientifique composé d'organistes de renommée internationale, et la maîtrise d'ouvrage de la Direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine.*

La saison musicale 2024 de CATHEDRA en quelques chiffres :

- ✓ Plus de 30 concerts et événements (dont 15 gratuits ou à libre participation)
- ✓ 23 concerts
- ✓ 6 visites nocturnes
- ✓ + de 120 musiciens professionnels engagés
- ✓ 2 répétitions générales scolaires
- ✓ 4 visites scolaires

Programme détaillé et réservations sur www.cathedra.fr

A propos de l'Association Cathedra

Crée en 2014, l'association Cathedra a pour objectif de développer, rendre accessible et faire rayonner la musique sacrée au sein de la cathédrale Saint-André de Bordeaux. Son profond attachement au patrimoine instrumental de la cathédrale a permis à ses fondateurs, Alexis Duffaure (maître de chapelle de la cathédrale) et de Jean-Baptiste Dupont (organiste titulaire des orgues de la cathédrale) de faire découvrir ou redécouvrir l'édifice sous un angle original.

Chaque année, l'Association Cathedra propose une saison composée de concerts de musique vocale, de musique instrumentale, de musique de chambre ainsi que des récitals d'orgue. Animée par une équipe de bénévoles enthousiastes, elle est placée sous la direction artistique conjointe de ses deux fondateurs.

L'Association Cathedra est classée d'intérêt général, à ce titre elle peut émettre des reçus fiscaux au bénéfice de ses donateurs. Plus d'informations sur : <https://cathedra.fr/>

Cp n°4.24