COMMUNIQUÉ DE PRESSE | ANGERS, NOVEMBRE 2026

Palestine : créer au-delà des ruines

La Galerie ARTS V12 et la revue ARGUMENT s'associent pour présenter quatre artistes palestiniens contemporains

Du 24 novembre au 5 décembre 2026, la Galerie ARTS V12 accueille à Angers une exposition consacrée à quatre artistes palestiniens : Adel Al-Taweel, Yara Zuhod, Marwan Nassar et Ahmad Adawy. Organisée en collaboration avec la revue artistique et littéraire ARGUMENT, cette exposition s'inscrit dans le prolongement de la publication de son hors-série consacré aux artistes palestiniens.

À travers cette collaboration, la Galerie ARTS V12 et la revue ARGUMENT souhaitent donner une visibilité nouvelle à la création artistique palestinienne, en permettant au public de découvrir des œuvres et des parcours singuliers, profondément marqués par l'histoire contemporaine de Gaza.

Le hors-série Palestine de la revue ARGUMENT avait pour ambition de faire entendre la voix d'artistes palestiniens, de présenter leurs démarches et de témoigner de la vitalité d'une création qui se poursuit malgré la guerre, les destructions et l'exil. L'exposition *Palestine : créer au-delà des ruines* prolonge cette démarche éditoriale en offrant aux œuvres un espace de rencontre directe avec le public.

Les quatre artistes réunis témoignent de situations différentes. Adel Al-Taweel et Yara Zuhod, originaires de Gaza, ont trouvé refuge en France et poursuivent aujourd'hui leur parcours artistique à Paris. Marwan Nassar et Ahmad Adawy continuent, quant à eux, de créer à Gaza, dans des conditions particulièrement difficiles.

Leurs œuvres explorent, chacune dans un langage plastique qui lui est propre, les questions de la mémoire, de l'identité, de l'exil, de la vie quotidienne et de la transmission. Au-delà des circonstances dans lesquelles elles ont été réalisées, elles affirment la place de l'art comme espace d'expression, de liberté et de création.

Cette exposition marque ainsi la rencontre entre deux démarches complémentaires : celle d'une galerie engagée dans la présentation des œuvres et celle d'une revue qui, par ses publications et ses entretiens, contribue à faire connaître les artistes et leur travail.

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition : *Palestine : créer au-delà des ruines* — du 24 novembre au 5 décembre 2026
Lieu : Galerie ARTS V12 — 12, rue Valdemaine, 49100 Angers
Horaires : du mardi au samedi, de 14 h à 18 h, et sur rendez-vous
Vernissage : lundi 23 novembre 2026 à 18 h 30
Inscription obligatoire au vernissage : simonp1954@gmail.com ou 06 27 72 33 04

Contact presse : François Beauxis-Aussalet · 06 30 92 90 78 · redaction@revue-argument.fr



Palestine : créer au delà des ruines

Adel Al-Taweel – Yara Zohud – Marwan Nassar – Ahmad Adawy

GALERIE ARTS V12

Exposition du 24 novembre au 5 décembre 2026
du mardi au samedi de 14h à 18h et sur rdv

Galerie ARTS V12
12, rue Valdemaine 49100 Angers



Palestine : créer au delà des ruines

Adel Al-Taweel – Yara Zohud – Marwan Nassar – Ahmad Adawy

Exposition du 24 novembre au 5 décembre 2026
du mardi au samedi de 14h à 18h et sur rdv

Vernissage
lundi 23 novembre 2026
à 18h30

Galerie ARTS V12 - 12, rue Valdemaine 49100 Angers

Inscription obligatoire pour le vernissage par mél : simonp1954@gmail.com

Adel Al-Taweel

Gaza – Égypte – France

Repères biographiques

Adel Al-Taweel (également transcrit Adel Altaweel) est un artiste gazaoui, né en 1995 dans le camp de réfugiés d'Al Nuseirat. Après une licence en art, il s'engage dans la Palestinian Artists Association. Il traite de sujets humanitaires auxquels il est confronté et s'efforce de dépeindre avec sa sensibilité son propre pays, les camps de réfugiés et les souvenirs qui en sont nés.

Il aborde dans sa création des sujets contemporains, s'inscrivant dans la scène artistique internationale, notamment dans des expositions et des ateliers auprès d'autres artistes comme Nicolas Combarro et Hakim Jamain.

En 2022, Adel Al-Taweel vit et travaille dans le camp d'Al-Nuseirat, au centre de la bande de Gaza.

24 janvier 2024 : destruction de la maison familiale

Le 24 janvier 2024, sa vie a basculé lorsque sa maison a été la cible d'un bombardement. Lui et son frère seront retirés des décombres, les seuls survivants. Mais il a perdu toute sa famille : son père, sa mère, deux de ses frères, quatre sœurs, la femme de son frère et leurs trois enfants. Les deux maisons familiales – la sienne, un immeuble de trois étages, et celle de son frère située à côté – ont été entièrement détruites, emportant avec elles son atelier artistique et plus de dix années de créations.

Septembre 2024 : Beaux-Arts de Paris

Désormais exilé à Paris depuis septembre 2024, accueilli grâce au programme PAUSE, il a poursuivi son parcours artistique en tant qu'étudiant à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts, où il a enrichi et complété sa démarche créative. Sa femme Yara Zohud l'a rejoint un an plus tard depuis Gaza.

Actualités récentes de l'artiste

Au printemps 2026, il participe à l'exposition The Grain of Our Hearts à la Galerie du Jour – agnès b., à Paris, où il présente notamment How Your Maps Have Become, une série de neuf linogravures consacrées aux rues et à la cartographie de Gaza. En juin, il prend part au Sahab Festival à la Gaîté Lyrique avec l'installation collective Gaza: A Collective Scene, mêlant dessin mural, animation, projection et mémoire de la scène artistique gazaouie.

Adel Al-Taweel est également l'un des neuf protagonistes du documentaire Qui vit encore (Who Is Still Alive) de Nicolas Wadimoff. Présenté dans plusieurs festivals internationaux et choisi pour représenter la Suisse dans la course aux Oscars 2027, le film sort en France le 14 octobre 2026. Adel accompagne certaines projections et rencontres publiques.

Cette double présence, dans les arts plastiques et le cinéma documentaire, contribue aujourd'hui à accroître sensiblement sa visibilité en France et à l'international.

Argument
Revue artistique et littéraire

GALERIE ARTS V12



Palestine : créer au delà des ruines

Adel Al-Taweel – Yara Zohud – Marwan Nassar – Ahmad Adawy

Exposition du 24 novembre au 5 décembre 2026
du mardi au samedi de 14h à 18h et sur rdv

Vernissage
lundi 23 novembre 2026
à 18h30

Galerie ARTS V12 - 12, rue Valdemaine 49100 Angers

Inscription obligatoire pour le vernissage par mél : simonp1954@gmail.com

Yara Zuhod

Gaza – France

Repères biographiques

Yara Zuhod, jeune artiste visuelle et multidisciplinaire, est née et a grandi à Gaza, en Palestine. Diplômée en éducation artistique et design graphique de l'Université Al-Aqsa en 2024, elle s'est rapidement imposée comme une voix artistique capable de transformer les épreuves de son quotidien en œuvres porteuses de sens. Yara a participé à des expositions locales, comme l'exposition Art Haven à la galerie Taqaqa, et Soil and Stones au Village des Arts et Métiers de Gaza.

En tant qu'artiste et enseignante, elle a également travaillé avec la Fondation des Filles Palestiniennes, où elle a formé de jeunes talents, partageant ses compétences en graphisme, photographie, et peinture sur verre.

A Gaza son quotidien est marqué par des conditions de vie extrêmement précaires : vivre dans un espace restreint partagé avec sept personnes, manquer d'électricité, d'eau potable et d'un environnement propice à la création. Pourtant, malgré l'absence de matériaux artistiques et d'un atelier, Yara continue à produire. Yara y rêve de reconstruire son atelier et de continuer à faire voyager ses œuvres à travers le monde. Elle voit dans l'art une manière de témoigner, de résister, mais aussi d'honorer les histoires de ceux qui, comme elle, vivent dans un contexte de guerre et de déplacement

Elle rejoint à Paris, en septembre 2025, son mari, Adel Al-Taweel qui avait bénéficié du programme PAUSE un an avant elle. Elle intègre et poursuit sa formation aux Beaux-Arts de Paris.

Actualités récentes de l'artiste

Ses dessins ont été montrés dans le cadre de la Biennale de Gaza et de ses manifestations internationales. L'exposition grecque « In the Line of Fire: Miracles amidst Ruins » s'est tenue du 9 sept. au 4 nov. 2025. À Brooklyn, le projet « From Gaza to the World » a notamment présenté des reproductions de I Am the Homeland et We Will Return Home, deux pastels de 2024.

Les 5 et 6 juin 2026, elle participe à « Gaza: A Collective Scene » lors du Sahab Festival à la Gaîté Lyrique à Paris : une installation collective mêlant dessin mural, animation et projections, sous le commissariat de Khaled Jarada.

Le 11 juin 2026, elle participe à une rencontre artistique à Calais – organisée par l'association France Palestine Solidarité 62 – avec Adel Al-Taweel, autour de la création à Gaza et de l'exil.

Argument
Revue artistique et littéraire

GALERIE ARTS V12



Palestine : créer au delà des ruines

Adel Al-Taweel – Yara Zohud – Marwan Nassar – Ahmad Adawy

Exposition du 24 novembre au 5 décembre 2026
du mardi au samedi de 14h à 18h et sur rdv

Vernissage
lundi 23 novembre 2026
à 18h30

Galerie ARTS V12 - 12, rue Valdemaine 49100 Angers

Inscription obligatoire pour le vernissage par mél : simonp1954@gmail.com

Ahmad Adawy

Gaza

Repères biographiques

Ahmad Adawy, artiste et directeue artistique basé à Gaza, est une figure majeure de la création contemporaine en Palestine. Son oeuvre, empreinte de graphisme, d'illustration et de narration visuelle, puise son inspiration dans l'environnement de Gaza, marqué par des tragédies et des résistances.

Témoin des conflits et des souffrances de son peuple, Ahmad exprime avec sensibilité les questions humanitaires et la cause palestinienne. Ancien dessinateur et chef d'équipe en animation, il maîtrise autant l'art du storyboard que la direction créative.

Aujourd'hui, il transmet son expertise à travers des hackathons, inspirant une nouvelle génération d'artistes. Par son approche artistique et technique, Ahmad Adawy fait résonner ses oeuvres bien audelà des frontières de Gaza.

« J'ai grandi à Gaza et fait mes premières armes dans l'art à travers les écoles de l'UNRWA pour réfugiés palestiniens. Très tôt, j'ai été attiré par les activités artistiques proposées dans les programmes extrascolaires, qui m'ont offert un espace d'expression essentiel. Je passais mon temps libre à expérimenter des techniques comme l'aquarelle et la peinture à l'huile, ce qui m'a permis d'exprimer mes émotions et mes pensées dès mon plus jeune âge. Lorsque j'ai intégré la Faculté des Beaux-Arts, ma passion pour l'art s'est transformée en une véritable vocation. J'y ai testé des techniques variées, allant du dessin à l'huile et au fusain jusqu'aux formes modernes d'art, telles que le collage et la sculpture. Cependant, au-delà de l'apprentissage académique, c'est mon expérience de vie à Gaza qui a véritablement façonné mon travail artistique. Témoin quotidien des souffrances de mon peuple, l'art est devenu pour moi bien plus qu'un simple moyen de création : c'est un outil de résistance. Dès mes débuts, j'ai cherché à exprimer la réalité palestinienne, à documenter la vie de mon peuple et à raconter son combat pour la justice. Mes oeuvres utilisent des symboles forts et des techniques expressives pour communiquer au monde les sentiments d'oppression, mais aussi de résilience et d'espoir. Pour moi, l'art reste un moyen efficace de sensibilisation et un appel à la solidarité internationale. À travers mes créations, je m'efforce de transmettre des messages universels de lutte et d'humanité, tout en rendant hommage à la résistance de mon peuple.» (Ahmad Adawy)

Actualités récentes de l'artiste

En 2025, il participe à la Biennale de Gaza, From Gaza to the World, organisée dans plusieurs villes. À New York, ses œuvres sont présentées à Recess, un espace artistique situé à Brooklyn. Six dessins de sa série By Fire by Blood (2024) y sont exposés sous forme de reproductions sur papier. Il expose au pavillon d'Édimbourg de la Biennale de Gaza sa série Between Fire and Blood, présentée sous la forme d'une installation murale de grand format, aux côtés des œuvres de Mohamed Alhaj et Malaka Abu Owda. Il expose à Athènes, où se tient l'exposition Miracles Amongst the Ruins, du 9 septembre au 4 novembre, puis à Berlin, du 22 novembre au 21 décembre. En décembre 2025, il participe à la troisième édition de Posters for Palestine, organisée à Oslo, en Norvège. Il y présente A Fragile Attempt, une œuvre reproduite sous forme d'affiche au format A3, imprimée en risographie.

Argument
Revue artistique et littéraire

GALERIE ARTS V12



Palestine : créer au delà des ruines

Adel Al-Taweel – Yara Zohud – Marwan Nassar – Ahmad Adawy

Exposition du 24 novembre au 5 décembre 2026
du mardi au samedi de 14h à 18h et sur rdv

Vernissage
lundi 23 novembre 2026
à 18h30

Galerie ARTS V12 - 12, rue Valdemaine 49100 Angers

Inscription obligatoire pour le vernissage par mél : simonp1954@gmail.com

Marwan Nassar

Gaza

Repères biographiques

Marwan Nassar est né à Gaza en 1984. Diplômé du département des Beaux-Arts de l'Université Al-Aqsa, il a également enseigné dans plusieurs institutions : à la faculté universitaire des sciences professionnelles et appliquées de 2008 à 2019, ainsi qu'au département des Beaux- Arts de l'Université Al-Aqsa. Sa carrière artistique est jalonnée de nombreuses expositions collectives, tant en Palestine qu'à l'étranger, ainsi que d'une exposition individuelle intitulée Herak. En parallèle, il a publié plusieurs articles et analyses sur l'art palestinien.

La vie quotidienne à Gaza en temps de guerre est le thème central de son oeuvre, et ce que celle-ci révèle de l'histoire d'un peuple vivant sous les bombardements et le blocus.

Extratit de son interview à Argument en 2025 :

« Il y a plusieurs facettes à considérer. **Marwan Nassar, l'homme**, vit dans une réalité partagée par les autres habitants d'un territoire exigu, qui ne dépasse pas 365 km². **Marwan Nassar, l'artiste** porte en lui une énergie créative et une conscience aiguë des difficultés qui pèsent sur lui et sur son pays, qu'il s'agisse des conditions de vie ou des restrictions à la liberté de mouvement. Cela ajoute une forme de paralysie à un contexte social déjà tendu.

Face à cette guerre, il est difficile d'exprimer des émotions pour relater la réalité et l'immense pression exercée sur nous. La vie quotidienne à Gaza est marquée par la routine car les moyens de subsistance et les activités alternatives sont rares, voire inexistants. Une question revient sans cesse : quel avenir nous attend ? Comment échapper à cette routine oppressante, tout en s'efforçant de nourrir l'espoir malgré les obstacles qu'impose une guerre qui dure depuis plus d'un an ?

L'artiste est avant tout un être humain immergé dans une réalité collective. Les catastrophes qui frappent Gaza affectent non seulement ma famille, mais aussi mes voisins et l'ensemble des gazaouis. Le blocus aggrave cette situation : les biens essentiels sont si rares qu'ils en deviennent presque inexistants. Assurer sa subsistance est une lutte quotidienne. La nourriture, lorsqu'elle est disponible, se vend à des prix exorbitants, inaccessibles pour beaucoup. » (Marwan Nassar)

Actualités récentes de l'artiste

Du 23 août au 30 septembre 2025, une exposition personnelle à Bab idDeir, à Ramallah, en Cisjordanie, réunissait plus de soixante œuvres sous forme de reproductions et de tirages signés en édition limitée. En septembre 2025, Marwan Nassar a participé à l'exposition collective « La Palestine comme métaphore », organisée du 10 au 21 septembre à la Galerie M, en France. Du 12 février au 13 mars 2026, la P21 Gallery, à Londres, a présenté plus de quarante œuvres sous forme de tirages signés.

Argument
Revue artistique et littéraire

GALERIE ARTS V12