

Communiqué de presse

Le chef d'orchestre Alexis DUFFAURE reçoit la pianiste Suzana BARTAL en ouverture de la saison musicale 2024

Bordeaux, le 12 janvier 2024 – Alors même que les représentations de Luminiscence viennent de se clore, la toute nouvelle saison musicale CATHEDRA débutera le vendredi 26 janvier 2024 à 20h30, en l'église Notre-Dame de Bordeaux. A cette occasion, **Alexis Duffaure** accueillera la pianiste **Suzana Bartal**, avec le **Cathedra Orchestra**, pour offrir le Concerto n°23 K488 en la majeur, dont le célèbre et émouvant adagio, ainsi que la Symphonie n°25 K183 en sol mineur de Mozart.



La pianiste Suzana Bartal – Crédits NC

Le vendredi 9 février, CATHEDRA aura le plaisir d'accueillir une nouvelle fois le prodige du violon, **Théotime Langlois de Swarte**. Après nous avoir offert un concert d'exception lors de son passage à Bordeaux en Mars 2023, celui qui était alors accompagné de **William Christie**, se produira cette fois en duo avec **Thomas Dunford** (luth), pour nous faire découvrir le répertoire anglais du XVIIe siècle à travers la figure typique du « mad lover », amant tour à tour épris, enflammé, pensif, éconduit, mélancolique... ce personnage atteint d'une folie universelle qu'ont pu exprimer, en musique, des compositeurs comme Nicola Matteis, Henry Purcell ou encore John Eccles.



Théotime Langlois de Swarte, violon baroque / Thomas Dunford, luth – Crédits NC

Rendre la musique classique accessible au plus grand nombre reste une priorité pour l'association CATHEDRA, que ce soit par la compréhension de cet art, mais également d'un point de vue tarifaire. En accord avec cet objectif, les tarifs de la billetterie ont été fixés de manière à pouvoir proposer des billets abordables, à partir de :

- . **13€** en pré-vente (jusqu'à 10 jours avant la date du concert)
- . **15€** hors pré-ventes (Tarif réduit sur justificatif pour les -26 ans et les demandeurs d'emploi)
- . **À 1€** pour les étudiants du conservatoire de Bordeaux âgés de -30 ans (applicable sur présentation de la carte du conservatoire et d'une pièce d'identité, le soir du concert)
- . **Gratuit** pour les moins de 12 ans

La saison musicale 2024 en quelques chiffres :

- ✓ Plus de 30 concerts et événements (dont 15 gratuits ou à libre participation)
- ✓ 23 concerts
- ✓ 6 visites nocturnes
- ✓ + de 120 musiciens professionnels engagés
- ✓ 2 répétitions générales scolaires
- ✓ 4 visites scolaires

Programme détaillé et réservations sur www.cathedra.fr

A propos de Suzana Bartal

Pianiste franco-hongroise, Suzana Bartal a commencé ses études musicales à Timisoara, sa ville natale. Trois ans plus tard, elle devient lauréate de concours nationaux et internationaux et donne son premier récital solo à l'âge de 12 ans. En 2005, elle décide de s'installer en France où elle étudie avec Denis Pascal, Pierre Pontier et Florent Boffard à Paris et à Lyon au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse. Entre 2011 et 2014 Suzana s'est perfectionnée auprès de Peter Frankl à l'Université Yale aux Etats-Unis. Elle y obtient son doctorat en interprétation (Doctorate of Musical Arts). Suzana a été distinguée par le Prix d'excellence Harriet Gibbs de l'Université Yale et a également enseigné à cette université en 2013 et 2014. En 2013, Suzana Bartal a remporté le concours New York Concert Artists Concerto Competition et a fait ses débuts avec orchestre à New York. Elle a également gagné le Woolsey Concerto Competition, ce qui lui a permis de se produire avec orchestre sous la direction de Peter Oundjian. Lauréate de la bourse de la Yamaha Music Foundation of Europe, Suzana a également bénéficié du soutien de la Fondation Nadia et Lili Boulanger, ainsi que de l'ADAMI et de la Williamson Foundation.

Après avoir interprété à plusieurs reprises l'intégrale des "Années de pèlerinage" de Liszt en trois concerts dans la même journée, son enregistrement de ce cycle paraît dans un triple album pour le label Naïve en mars 2020. Salué par la critique internationale, l'album reçoit notamment le Prix de la Société Liszt de Budapest, les "5 étoiles" des magazines Fono Forum en Allemagne et Classical Source au Royaume-Uni.

Elle enregistre la musique de chambre d'Eric Tanguy sur un album qui paraît en mai 2022 chez Erato/Warner avec comme partenaires Edgar Moreau, Lise Berthaud, Pierre Génisson, Alexandra Conunova et le Quatuor Diotima. Cet enregistrement a reçu le Diapason d'Or de l'Année 2022.

La vaste étendue du répertoire de Suzana comprend des œuvres pour piano solo, des concertos, mais aussi de nombreuses pièces de musique de chambre qu'elle défend avec une égale passion.

Suzana Bartal s'affirme comme l'une des pianistes les plus remarquables de sa génération. Son jeu a été décrit par le Bonner Anzeiger comme étant "perlé dans le toucher et d'une précision absolue". Son talent l'a amenée à être invitée à se produire dans les salles et festivals, les plus prestigieux du monde.

Plus d'informations sur <https://suzanabartal.com/>

A propos d'Alexis DUFFAURE

Maître de chapelle de la cathédrale de Bordeaux depuis 2008, Alexis Duffaure est également chef de chœur à l'Opéra de Bordeaux auprès de Salvatore Caputo. Parallèlement à son DEM de percussion, il obtient son diplôme de direction de chœur avec félicitations du jury au Conservatoire de Bordeaux et son diplôme supérieur de direction d'orchestre à l'Ecole normale de musique de Paris. En 2009, il gagne le prix de direction de chœur au concours international du Florilège Vocal de Tours et les trois premiers prix avec le Chœur Voyageur au concours national. Enseignant au conservatoire et à l'université de musicologie de Bordeaux pendant plus de dix ans, il dirige actuellement les chœurs de la Maîtrise de Bordeaux. En décembre 2017, l'Académie Nationale des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Bordeaux lui décerne le prix "Musique" pour le travail accompli à Bordeaux en faveur de la musique.

Plus d'informations sur <https://alexisduffaure.fr/>

A propos de l'Association Cathedra

Créée en 2014, l'association Cathedra a pour objectif de développer, rendre accessible et faire rayonner la musique sacrée au sein de la cathédrale Saint-André de Bordeaux. Son profond attachement au patrimoine instrumental de la cathédrale a permis à ses fondateurs, Alexis Duffaure (maître de chapelle de la cathédrale) et de Jean-Baptiste Dupont (organiste titulaire des orgues de la cathédrale) de faire découvrir ou redécouvrir l'édifice sous un angle original.

Chaque année, l'Association Cathedra propose une saison composée de concerts de musique vocale, de musique instrumentale, de musique de chambre ainsi que des récitals d'orgue. Animée par une équipe de bénévoles enthousiastes, elle est placée sous la direction artistique conjointe de ses deux fondateurs.

L'Association Cathedra est classée d'intérêt général, à ce titre elle peut émettre des reçus fiscaux au bénéfice de ses donateurs.

Plus d'informations sur <https://cathedra.fr/>